

II 4.

C

2893.

6e 2893. 80

Musicalion

g. ~~41.~~

EXXIII 12

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

P A R S S E C U N D A.

I. V O X.



Publicata à Paulo Syfero, Dantiscano, olim Serenissimi REGIS SIGIS-
MVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis Marianæ apud
Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

SERENISSIMO, POTENTISSIMO atq; INVICTIS-
SIMO PRINCIPI ac DOMINO,
D O M I N O,

JOANNI CASIMIRO,

Regi POLONIÆ ac SVECIÆ, Magno Duci
Lithvaniæ, Rusiæ, Prusiæ, Mazoviæ, Samogitiæ, Livoniæ, Smolen-
sciæ, Severiæ, Czernichoviæq; , nec non Svecorum, Go-
thorum, & Vandalorum hæreditario

R E G I,

Domino, Domino meo Clementissimo:



Argissima VESTRA, REX SERENISSIME, in mei
meorumq; tenuitatem beneficentia, immortale gratitudinis
thymia à me requirit: Sed cum mihi desint vires, tot tan-
tisq; Regiis Beneficiis pares, saltem REGIIS VESTRIS ma-
nibus suspiria Regii Prophetæ Davidis, variis efformata modis
humillimè consecrare volui. Neq; aliundè petendi erat fa-
cultas, nisi ex Sacratissimis Regii Psaltis cimeliis, è quibus alteram Psalmorum
partem, Latio, Teutonico, Gallicoq; modulo concinnatam, pro talentulo

)? (

Divinitus

Divinitus mihi concessio sum modulatus: Quam in insignem piorum utilita-
tem, meis quidem sumptibus, in lucem nunc editam, SERENISSIMÆ
MAJESTATIS VESTRÆ radiis omnium primò illustrari, quam avidissimè
desideravi. Accipiat igitur SERENISSIMA VESTRA MAJESTAS
Regiam hanc Davidicam opellam, submissâ oblatam manu, REGIAq; porrò
pro CLEMENTIA VESTRA sub Alarum umbra me meosq;
fovere ne dedignetur. VIVAT FLOREATq; quam felicissimè diutis-
simèq; SERENITAS RELIGIOSISSIMA atq; POTENTISSIMA
VESTRA! *Ita optat*

SAC. REG. VESTRAE MAJESTATIS

Subjectissimus humillimusq;

Paulus Syfertus in Æde B. M. V.
apud Dantiscanos Organista.

Apostrophe benevola

ad

Dn. Authorem, ædis Marianæ apud Gedanenses Organarium
insigniter meritum, Musicumq; famigeratissimum:

Divulgas modulos *Fessæos*, clare *Syserte*,
Efformans variis blandisonisq; modis;
Hinc laudis lautæ præconia digna mereris,
Præclarumq; simul carmine nomen alis:
Scis etenim, cantûs Modulamina sacra coruscis
REGIBVS esse dapes deliciasq; meras:
Namq; SIGISMVND O Regi placuere beato,
Qui vivens PSALTIS fudit amore melos;
Nunc cum Cœlicolis cœlestes concinit odas,
Nectareos animans voce sonante tonos;
Et VLADISLAVS Rex Divus plectra Davidis
Dilexit parili cum pietate pii;
Cœlestes inter Reges nunc voce canores
Cum Divo vibrat Rege, Parente sacro;
Et, SOL eusebies, ô REX CASIMIRE Serene,
Diligis *Isaïdæ* carmina blanda senis;
Vndè Tibi REGI manat benedictio cœli,
Quæ solidâ vernans è pietate fluit;
Atq; Tuo REGNO fortunæ miria fata,
Fata perennifluâ prosperitate scatent!

(2) Sonnet.

Sie sehr erfrischen doch die güldnen Davids = Lieder /
Ein Herz/ das traurig ist / wird gar damit ergetzt /
Vnd aus dem bittrem Leyd' in süße Lust gesetzt /
Sie reichen Arzeneey der Seelen hin und wieder /
Vnd muntern auff zur Freud' und Bollust alle Glieder;
Ja eine jede Seel' in Angst damit benezt /
Wird wieder auffgericht / und seelig hier geschäzt;
Denn Sie veracht die Welt / und legt sie ganz darnieder /
Vnd schaut/ was droben ist / und fühlt die Himmels - Lust /
Was Davids = Geist erwehlt / ist Ihr durchaus bewust.
Diß habt ihr wol bedacht / Herz Syfert / und erfunden
So manche Melodey, die inniglich erfreut /
Die ihr aus Davids - Buch genommen und erneut /
Drumb ist der Ehren - Kranz euch längst mit Lob gebunden !

Promptissimò accinuit animò

ANDREAS BYTHNERVS, P. L. C.

Es ist zumer den im Register des andern Theils/ daß die Symphonien allezeit vorhergehen.

Die forderste Ziffer bedeutet die Zahl des Psalms / die hinterste des Blats.

Psalms.	à 4 Voci.	Canto.	Alto.	Tenore.	Basso.	Basso generali.
X X X.	Ich wil dich preisen H Erre Gott. Te Gloria tollam Deus.	1	1	1	1	1
2. Pars.	Da ich Dich H Erri anruft zur Stund. Te cum laborans poscerem. à 3.	2	2	1		2
3. Pars.	Lobet den H Erren allzugleich. Laudate Jovam qui sua.	3	3	2	2	3
4. Pars.	Aber Sein grosse Gürtigkeit. Sed sine nullo gratia.	3	4	3	3	3
C X L V.	Mein Gott mein König hoch. Te gratus exaltabo.	4	5	4	3	5
2. Pars.	Neden wil ich von deiner Herligkeit. Pompam Tuæ cantabo gloria.	5	6	4	5	6
XXXII.	D seelig muß ich diesen Menschen. Omnes Deo Fäutori sunt beati.	6	7	5	6	7
2. Pars.	Denn da ich wolt dir meine Sünde. Te nam Deus Rêx alme debitorum.	7	9	6	7	8
3. Pars.	Da ich Dir aber meine Sünd. Sed penitens postquam tibi.	8	10	7	8	9
4. Pars.	Du bist mein Schirm der Du mich. Rex es meus Te fretus acquiesco.	9	10	8	9	10
C X I I.	Wol diesem Menschen der den. O ter beatum. qui fidelis	10	11	9	11	11 12
	Als denn wird der Gerechte stehen. Iustus eodem tempore stabit.	11	12			
		12	13	10	11	12
V I.	In deinem grossen Zoren. O Rex supreme dira.	13	13	11	11	13
2. Pars.	Dein Gnad o H Erri ausschütte. Sed gratiam refunde.	13	14	12	13	14
3. Pars.	Mein Geist in mir thut trawren. Et Spiritus gravatur.	14	15	12	13	15
4. Pars.	Dich zu mir widerkehre. Cônversus ergo tutum.	14	15	12	14	15

	à 5. Voci.	Canto.	Alto	Tenore.	Basso.	5. Voce.	Basso Generali.
5. Pars.	Denn wenn wir endlich sterben. Nam luce si carentes.	15	16	13	14	1	16
L I.	H Eri Gott nach Deiner grossen. Rerum Deus mirande creator.	15	16	14	15	1	16
II	Vorauß ist doch der Heyden. Quare fremunt gentes.	16	18	15	16	2	17. 18
XCII.	Es ist ein billig Dinge. Res æqua confiteri.	17	19	16	17	3	19
CIII.	Wach auff mein Seel und sag. Vita Deum laudato.	18	20	17	18	4	20
XII.	Bewahr mich H Eri/ tuhe mir. Salvum Deus me fac.	20	21	18	19	5	21
XXVIII.	Zu Dir schrey ich ó treuer H Erre. Quando preces ex corde.	21	21	19. 20.	21	5	21. 23.
CXI.	Ich danck dir H Eri von Herzen. Ex intimo Cordis moi.	22	22	21	22	6	23. 24.

à 6. Voci.

CXXXVI.	Lebt den H Erren inniglich. Exaltate tam bonum.	23	22	22	23	7	25
---------	--	----	----	----	----	---	----

Cum omnibus Versiculis.

à 7. Voci.

CIII.	Du lob mein Seel den H Erren. Mens Domino jam benedic.	25	25	25	25	25	32
-------	---	----	----	----	----	----	----

à 8. Voci.

CXXVIII.	Seelig ist der gepreiset. Felix Vir & beatus.	26	26	26	26	26	28
----------	--	----	----	----	----	----	----

Cum omnibus Versiculis.

	Canzon à 8. ad placitum	28	28	28	28	28	27
--	-------------------------	----	----	----	----	----	----



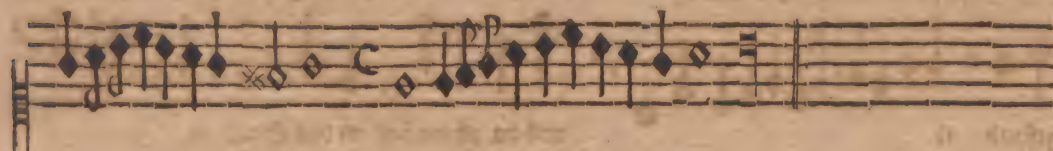
Effigiem Pauli Siefertii ceruus, amice
Spectator, ut natura mater fuerat.
Belga artem docuit Saepe magis, omnibus orbis
Elitris in aris, omnibusq, seculis

H. Dornant et J. de
1699.

Dilectulus, perfectus habetur in arte, magistro
Si par: hic illum in superat, hanc est minor.
Imitatio si qui simulantur, res nova non, est
Artem tibi magis odit ignorantia.

NB





Sequitur Psalmus 30.
à Voci.

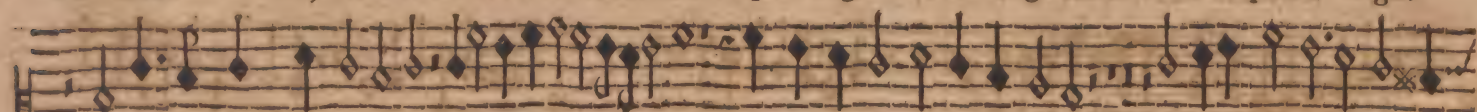
Cantus.



Ich wil Dich preisen H Erre Gott Ich wil Dich preisen H Erre Gott ij daß Du mich hast er-
Te Glo- ria tollam Deus Te glo- ria tol- lam Deus, ij susceptor es, nam



rett aus Noth/ ij und den erhört gewaltiglich/ gewaltiglich/ und den erhört gewaltiglich
Tu meus ij Tu me triumphis erigis e- rigis Tu me triumphis e- rigis,



und meine Feind nicht über mich ij nicht hast erfreuen wollen lassen / als ob ich wer so gar verlass-
& glori- a- ri non finis, ij hostes super langvore victum, omni velut spe dereli-



sen / ij als ob ich wer so gar verlassen / ij gar verlassen.
tum, ij omni velut spe dere- lictum, ij derelictum.

Ha

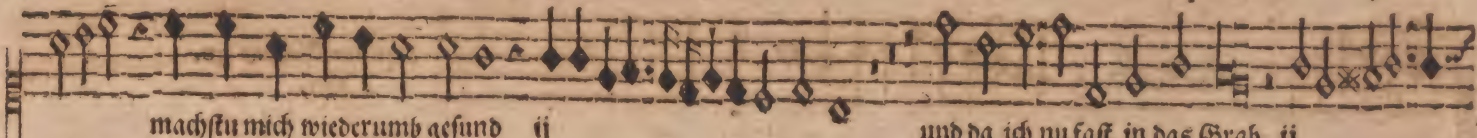
II. Pars Psalmorum Syferti.

Secunda pars à 3. Voci.

Symphonia I.
Retornello.

A ich Dich HErr anrußte zur stund ij
Te cum labo- rans poscerem ij

da ich Dich HErr anrußte zur stund ij
Te cum la- borans poscerem ij



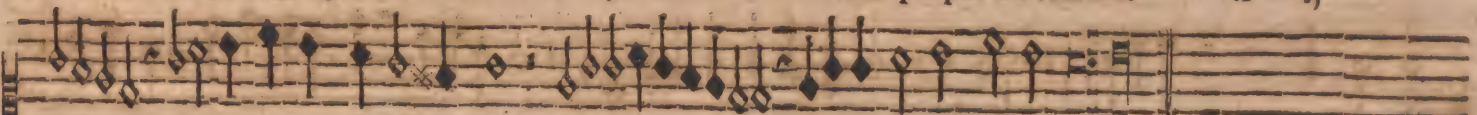
machstu mich wiederumb gesund ij
mox red- didi- sti Sospitem ij

und da ich nu fast in das Grab ij
tumba propinquu carce- ri ij



in das Grab/solt fahren in die Helt hinab ij
carce- ri gurges manebat Tartari ij

hastu mich wieder lebendig thun machen/ ij
ere- pta per Te vita mor- ti ij



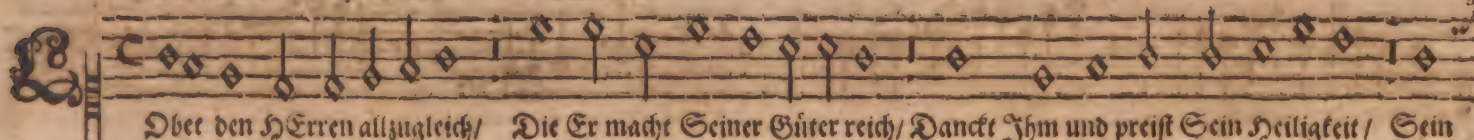
gerissen aus der Hellen Rachen ij
sed fauce me solvebat orci ij

gerissen aus der Hellen Rachen.
sed fauce me solvebat or- ci.



Symphonia secunda à 3. Violino ô Cornetto primo.





Obet den Herren allzugleich/ Die Er macht Seiner Güter reich/ Danckt Ihm und preist Sein Heiligkeit/ Sein
 Laudare Jovam qui Sua gaude- ris aucti co- pia gra- tes Ei per- solvite, &

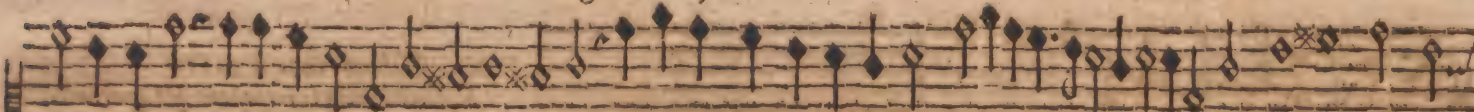


Symphonia 2da
 retornello.

Zoren wehrt ein kleine Zeit/ und eh man sich recht umb kan sehen/ pflegt er Ihm wieder zu ver- gehen.]
 Sanctita- tem tollite cujus brevis vi- tam volentis est ira momento frementis.



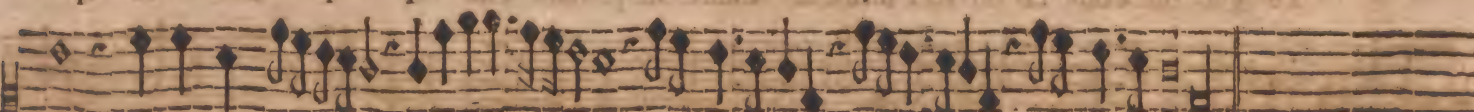
Der Sein gros- se Gürtigkeit ij schwebt über uns zu al-
 Sed si- ne nul- lo gratia ij Di- vina dat Sola-



ler Zeit/ ij des Abends mir ofte widerfehrt/ ij daß Traurigkeit bey
 tia ij luctu gravatus vesperi ij tristior sub a- lis

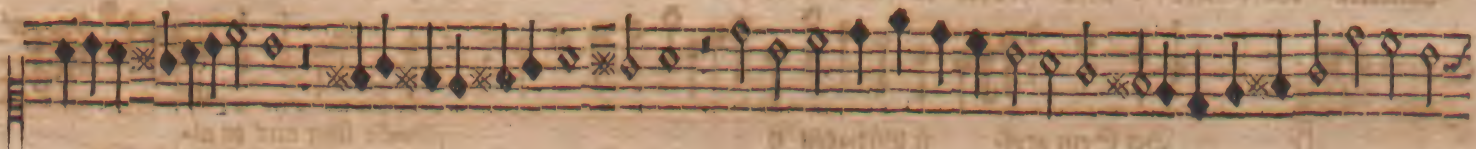
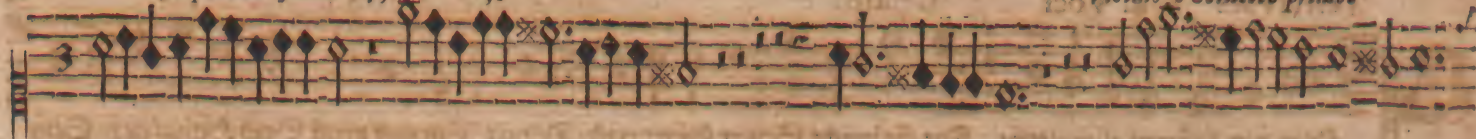


mir einkfehrt/ bey mir einkfehrt/ zu Morgens wenn ich auff ihn sehen ij mir Lust und Grewd/ und
 hesperi alis he- speari post noctis um- bram nubilorum ij Phœbus di- em di-



Grewd/ mir Lust und Grewd ij ent- gegen gehen/ ij ent- gegen gehen.
 fert Phœbus diem fert ij jubilo- rum ij jubilo- rum,

Aa ij

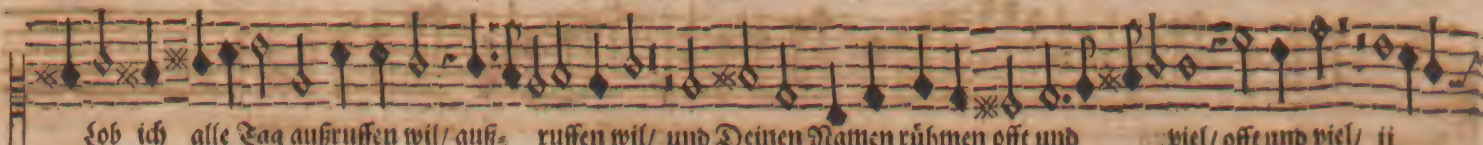


Sequitur Psalmus 145. à 4. Voci
Septimus tonus transpositus per quartam.



Ein Gott mein König hoch ich Dich erheb/ und Deinem Namen Lob und Ehr ij
Te gra- tus exal- ta- bo Rex meus, & Nomi- ni psallam Tuo ij

Ehre geb/ Dein
Tuo Deus O-



Lob ich alle Tag aufrufen wil/ auf- rufen wil/ und Deinen Namen rühmen oft und
mni Tuas Laudes die canam, di- e canam, & glo- ria Nomen Tuum co-

viel/ oft und viel/ ij
lam, co- lam co-

der Herr ist Groß/ ij Sein Lob nicht aufzurechen/ der Herr ij und Sein Gewalt von niemand
lam, Ingens Dei ij præ- cellit al- titudo, ij nul- loque cessat fine

aufzusprechen/ und Seine Gewalt von niemand aufzu- sprechen/ von von Kind zu Kind/ ij wird man zu al- len Zei-
Magni- tudo, nulloq̃ cessat cessat fine Magni- tudo, cum cum poste- ris ij se- ri Tuum nepo-

ten/ ij Dein Werk aufrufen/ und Dein Macht ausbreiten/ und Deine Macht ausbrei- ten.
res ij di- cent opus virtu- tis atque dotes di- cent opus virtutis atque do- tes.

Symphonia retornello.
Sequitur secunda pars.

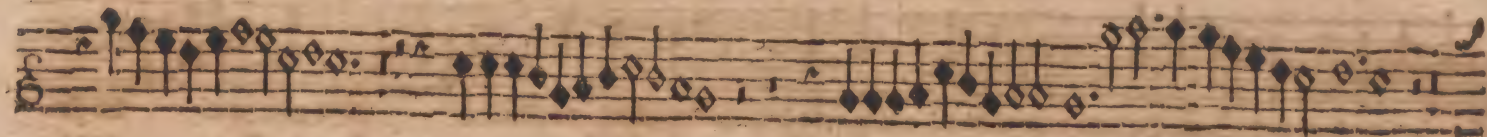
Eden wil ich von Deiner Herrlichkeit/ von Deinem schönen Pracht und Zierligkeit/ von Deinen
Pompam Tuæ canta- bo gloriæ, cum clari- tatis lu- ce floridæ mira- cu-

Wunderthaten groß und viel/ bey andern Leuten ich stets sagen wil/ daß man von Deiner Krafft und Macht sol zeugen/ die sich
lis & de Tuis palam inter bonos audi- ta proferam Magna- liis ut de Tu- is loquentur in pu-

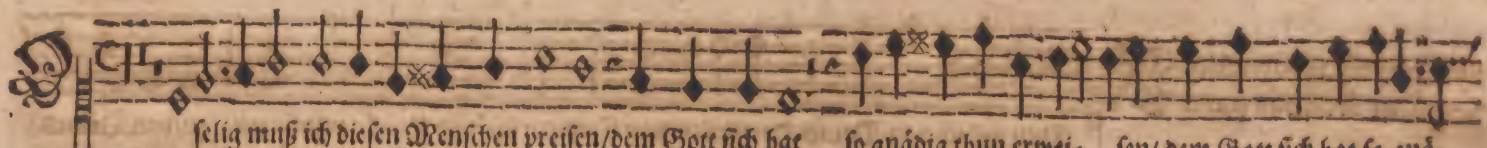
in Deinen Wercken thun erzeugen/ Ich wil von Deiner Majestät nicht schweigen/ sondern Dein Hoheit jeder- man anzeigen.
blico per ge- sta quæ probantur Se- creta Maje- statis, haud ta- cebo cela- re vires & Tuas ca- vebo.

Symphonia
Pfal. 32. à 3.

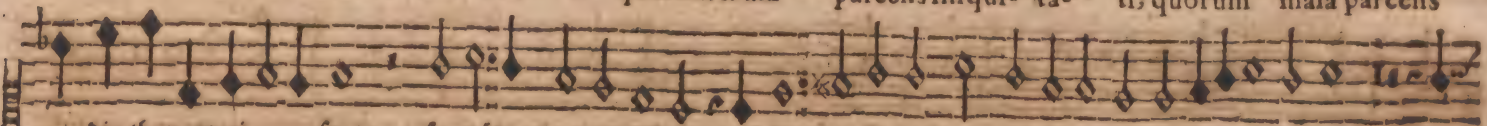
Violino ò Cornetto.



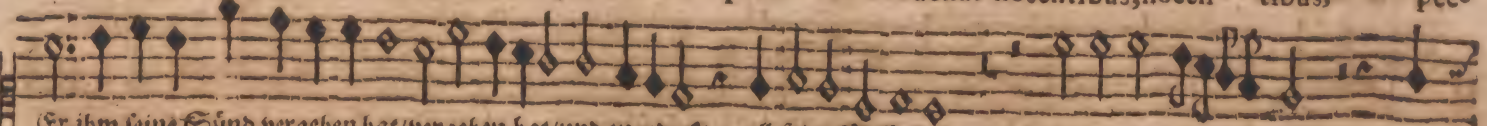
Sequitur Psal. 32.
à 4. Voci.



selig muß ich diesen Menschen preisen/dem Gott sich hat so gnädig thun erwei- sen/dem Gott sich hat so gnä-
Omnes Deo Fautori sunt bea- ti quorum mala parcens iniqui- ta- ti, quorum mala parcens



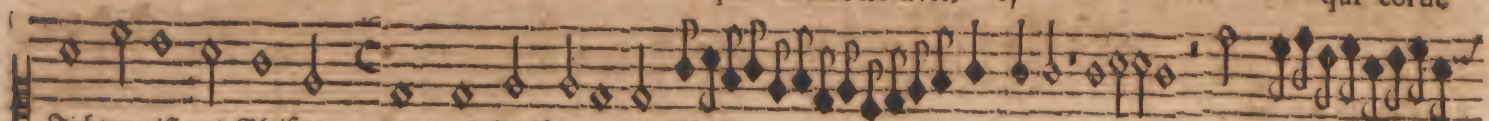
dig thun erwei- sen/ so gnädig thun erweisen/ daß Er ihm seine Sünd vergeben hat/verge- ben hat/ daß
ini- quita- ti parcens iniqui- rati pecca- ta condonat nocentibus, nocen- tibus, pec-



Er ihm seine Sünd vergeben hat/vergeben hat/und zugedeckt all seine Missethat/ Selig ist der/ dem
cata condo- nat nocentibus, nocen- tibus, & contegit noxam petentibus, Felix, cui non



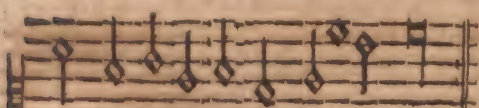
Er seine Gebre- chen und Ubertretung gar nicht thut zurechen- des Herk ohn
crimen impura- vit, erroris & nunquam scelus notavit, ij qui corde



Tichtung ist und Gleisne- rey/ und Gleisneren und Gleis- neren ij und Gleis-
puro falsa non ha- bet, non non habet, non ha- bet, ij non ha-



neren von allen falschen bö- sen Tücken frey ij von allen
bet, inju- ria- rum sed dolis ca- ret ij injuri-

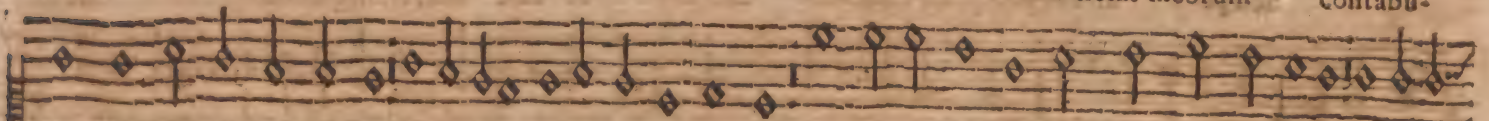


Symphonia retornello. Sequitur 2da pars à 4. Voci.
Vox Coralis in Cantu.

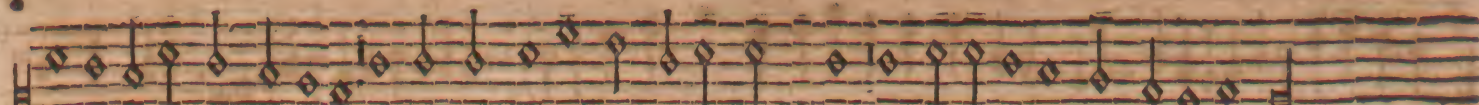
falschen bösen Tücken frey.
arum, sed dolis ca- ret.



Eun da ich wolt Dir meine Sünd verschweigen/ und Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/ alda ver-
Te nam Deus Rex alme debi- torum cela- re cum vellem nefas meorum contabu-

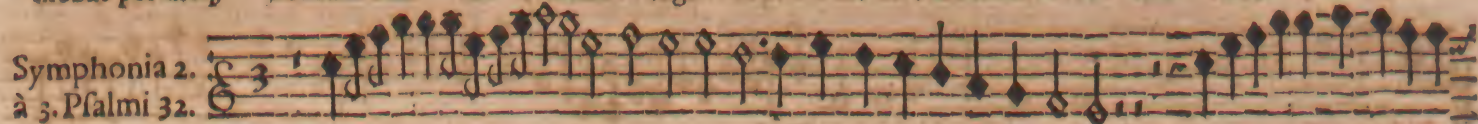


schmachten mir all mein Gebein für täglichen weinen un seuffthen mein/dein Deine Hand auff mir schwer Nacht un Tage von wegen
e- runt ossa debi- li virtute præ clamore flebi- li, dum me manus moles Tuæ gravatum noctu pre-



meiner grossen Sünden sage/ daß mir entgieng all Feuchtigheit und Krafft vertrucknet wie in Sommerzeit der Saß.
 mebat per dieq stratum exa- rui ficcis vigo- ri- bus, ut versolum torret calo- rbus.

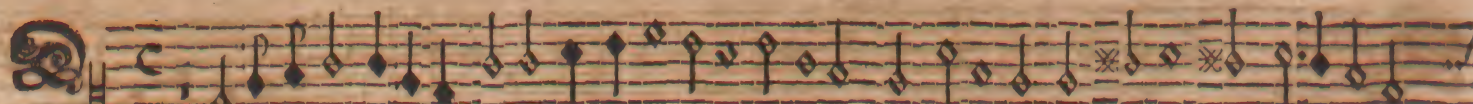
Symphonia 2.
 à 3. Psalmi 32.




Cornetto ò Violino.



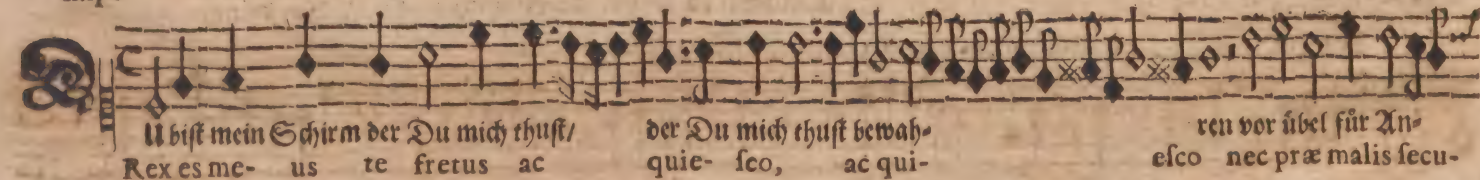
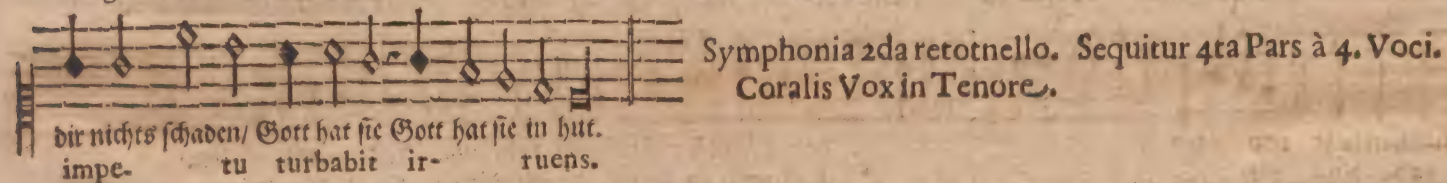
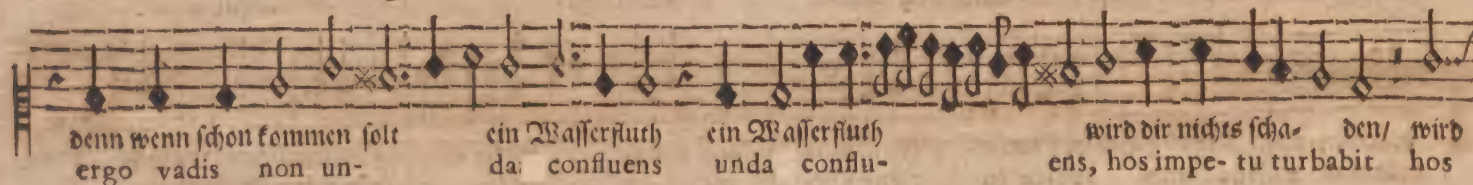
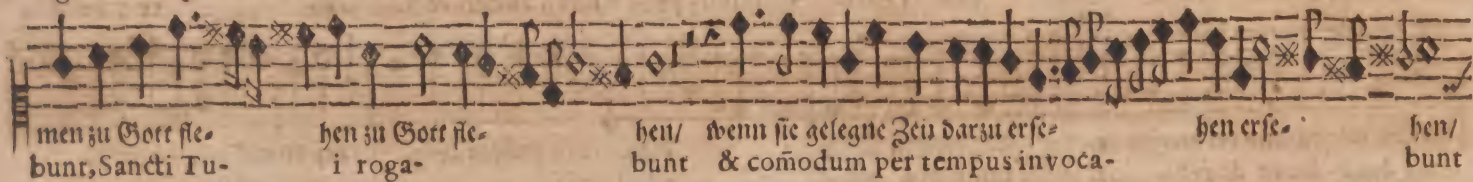
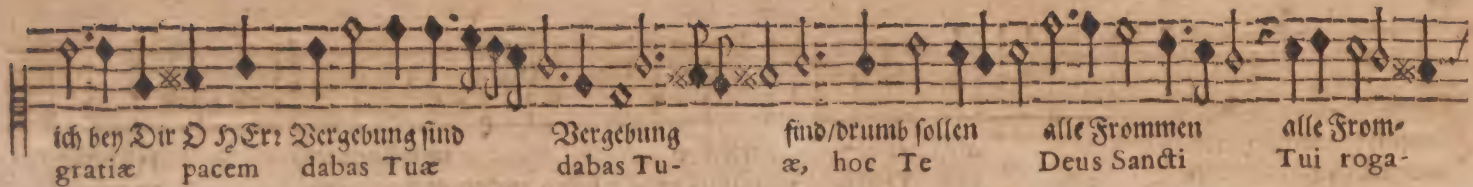

Sequitur 3tia pars. Coralis Vox in Alto, à 4. Voci.



A ich Dir aber meine Sünd erzehlet/ meine Sünd erzehlet/ und mei- ne Missethaten
 Sed pe- nitens postquam tibi fate- bar, ti- bi fate- bar, transgressio- nis



nicht verhe- let/ und dacht daß ich muß beichten meine Sünd ij bald
 pondus & quere- bar, jam de- regens culpæ lu- e m sue ij mox



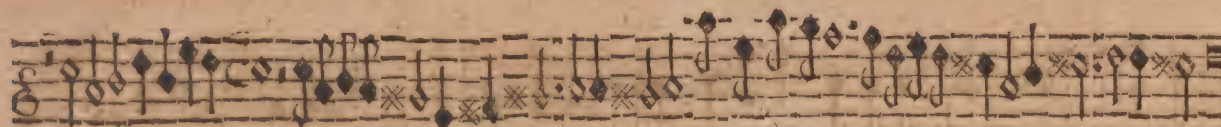
trost frey jauch- hen mag ij als einer der erlöst ij ich wil dich leh- ren sprichstu
 o, sal- ta- re per Te sal- v9 salvus per Te salvo audeo, rectam viam te (sic a-

un dir weisen/und dir weisen ij den rechten Weg des du/den rechten Weg des du dich solt
 is) doce- bo te docebo ij hunc atq; con- versum ij sequi

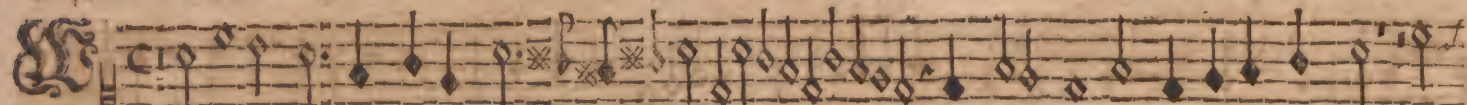
befleissen mein Aug auff dich sol sehen al- zeit/mein Aug auff dich ij sol se- hen allezeit/damit es dich recht-
 manebo vultus mei terite lu- mine vul- tus mei ij te ri- te lumine, ductum meo fer-

schaffen führ und leit ij damit es dich rechtschaffen führ und leit und leit.
 vabo Nu- mi- ne, ij ductum meo serva- bo Numine Nu- mine.

Symphonia à 3. super Psalmum 112. Violino 1. & Cornetto.



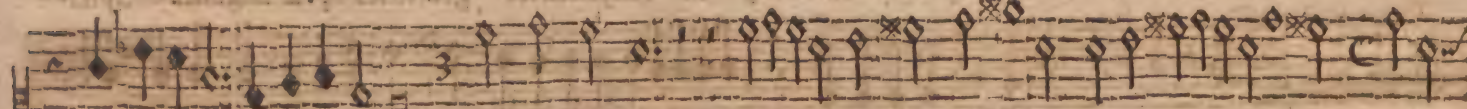
Sequitur Psalmus
112. à 4. Voci.



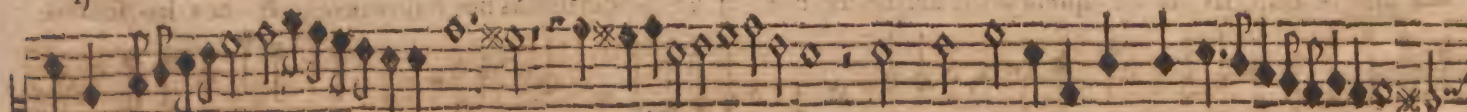
Cl dieſem Menſchen der den H^er- ren ij den H^er- ren von Hergen fürchten thut/ und
O ter be- atum qui fide- lis ij fi- de- lis, Jovam timer cœ- lis de-



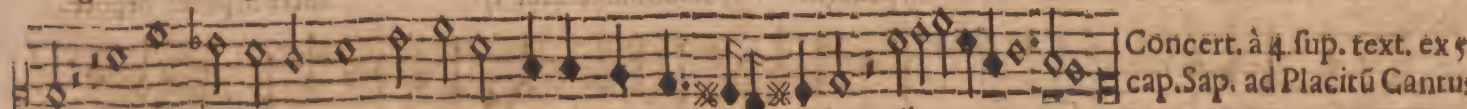
ch- ren/von Hergen fürchten thut und ch- ren/ und ſein Geborh ij rechtschaffen lie- bet
mis- fa. Jovam timer cœlis demis- fa & di- ligens ij præcepta fer- vat



ij groß ſein Geſchlecht ij wird ſeyn auff Erden ij die
ij e- jus potens ij ſemen vigebit ij pu-



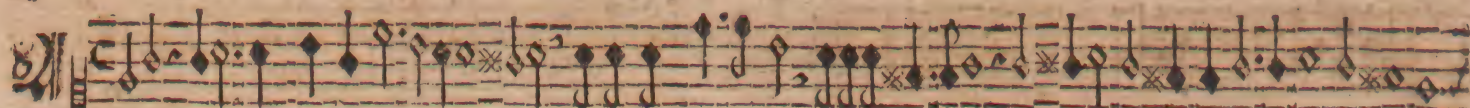
Bromen ſehr zuneh- men werden ij durch den Segen den ihn Gott gie-
ræ gemis gentis vire- bit ij quod Jova fortunans guber-



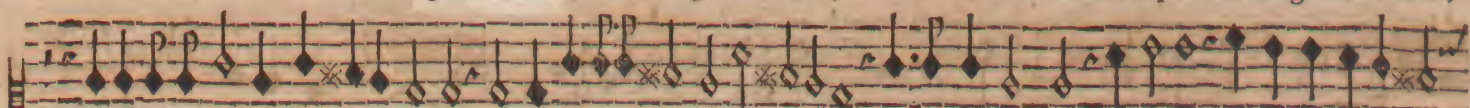
bet/ den ihn Gott gieber/durch den Segen/ den ihn Gott gie- bet/ ij
nat guber- nat, quod Jova fortunans guber- nat ij

Ob ij

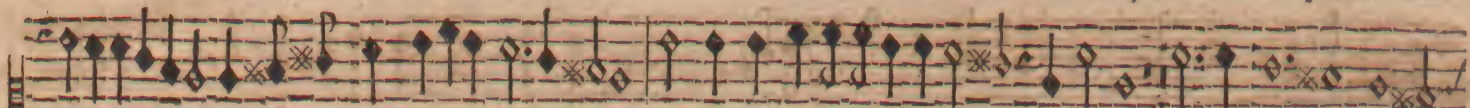
Concert. à 4. ſup. text. ex 9.
cap. Sap. ad Placitū Cantus



Esden ij wird der Gerechte stehen in grosser Freudigkeit ij wider die/so ihn/so ihn geängstet haben/
 Justus ij e- odem tem- pore stabit perfecto gaudio ij contra hos qui hunc angustiauerunt,



und so seine Arbeit verworffen haben/wen dieselbigen den solches se- hen/werden sie grausam erschrecken für solcher Seeligkeit
 ejusq; labores qui removerunt, hoc videntes timore horribili aff- cien- tur injusti salutis quam vident



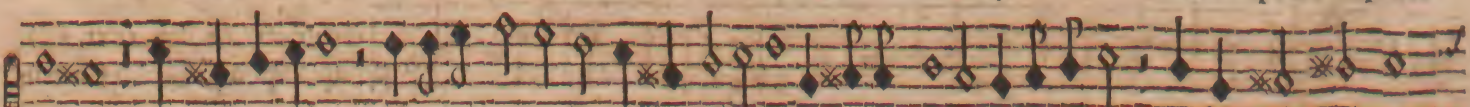
ij die sie sich nicht versehen het- ten/und werden untereinander reden mit Reue/ und für Angst des Geistes
 ij in habi- ta- tione insperata dicentq; sibi resipiscences gementes præ angustia Spiri-



seuff- hen das ist der/ welchen wir etwa für ein Spot ij etwa für ein Spot hielten/ wir Narren ij
 tus dicen- tes Il- le est quem prius derisimus nos ij derisimus nos habentes, & nos in- sentati

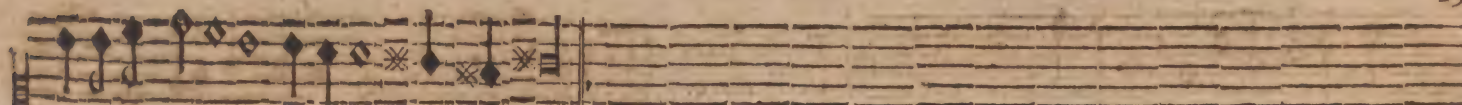


hielten sein Leben für unsinnig/und sein Ende für eine Schande/ wie ist er nu gezehlet ij unter die Kinder die Kinder
 vitam illi- us credebamus in- sani- re finem dedecus is modo numeratur ij inter nepotes nepotes



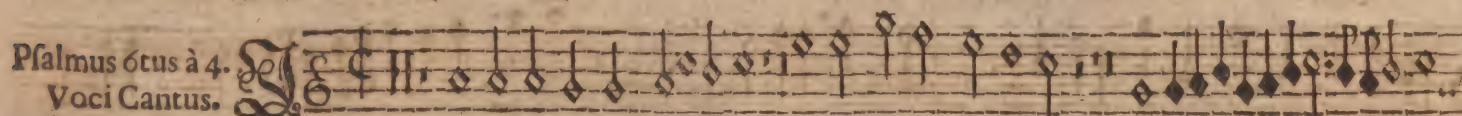
Gottes/ und sein Erbe ist unter den Heiligen/ und sein Erbe ist unter den Heiligen
 Dei in- terq; Sanctos heres in Cælo est in- terq; Sanctos, heres in Cælo est.

ij
 ij



unter den Heiligen/ He- si- gen.
heres in Cælo est Cæ- lo est.

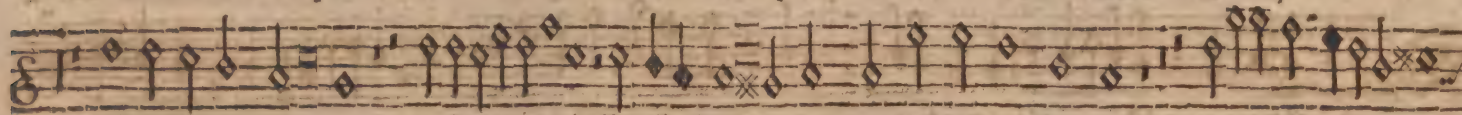
Psalms 68us à 4.
Voci Cantus.



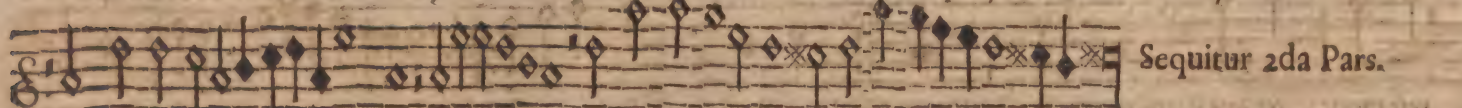
O deinem grossen Joh- ren/ in dem ich war verlohren ij
O Rex supreme di- ra Sontem furens in ira ij



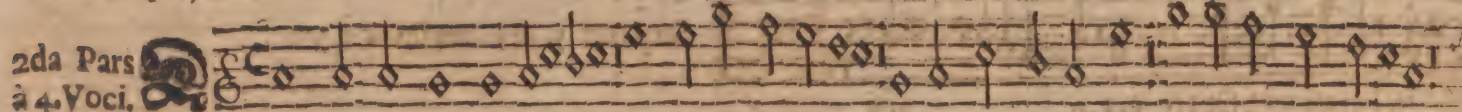
ach HErr Gott straff mich nicht/ ij straff mich nicht/ auch Deinen Grim dergleichen ij
ne me corri- pias ne me corri- pias zelo Tuæ furo- ris ij



laß wiederumb erweichen/ ij erwei- chen/ und mich in dem nicht richte ij
in carcerem doloris ij dolo- ris, ne me projici- cias ij



und mich in dem nicht richte ij und mich in dem nicht richte.
ne me projicias ij ne me projici- cias.



2da Pars
à 4. Voci.

Ein Gnad o HErr: außschüt- te/ und gnädig mich behüte/ gesund mich wieder mach/ den ich bin frantz o HErr
Sed grati- am refun- de & me fovens abunde sana- to fragilem exhausta nam priore
Bb ij

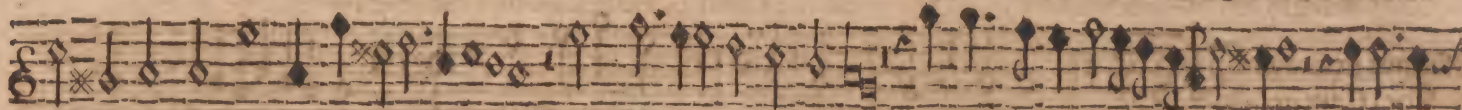


Tertia pars
in Tenore.



mein Gebeine die sind sehr zerbrochen/ matt und schwach.
hæc ossa me vigore reddunt exa- nimem.

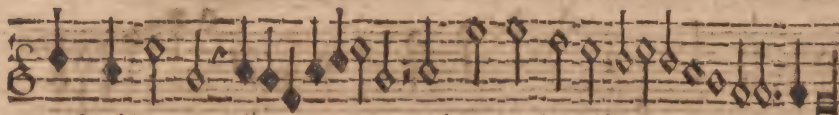
Ein Geist in mir thut eravren/ für
Et Spiri- tus grava- tur ter-



ängsten thut mir schawren ij
rore sau- cia- tur ij

mein Herz wird nimmer froh wie lang sol es den weh-
cor- di cordi nulla quies quam me diu gemen-

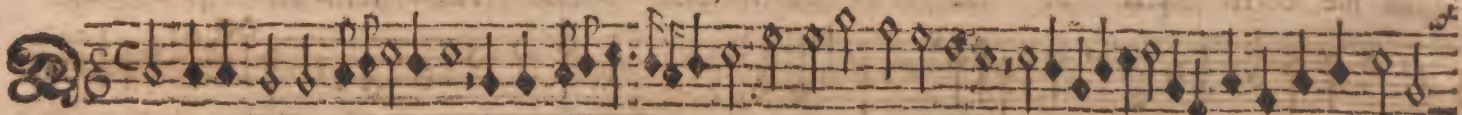
ren daß du mir
tem pondus cru-



Sequitur 4ta Pars.

den Beschwern ij
cis ferentem ij

mich bleiben lest also ij
tri- stari facies. ij

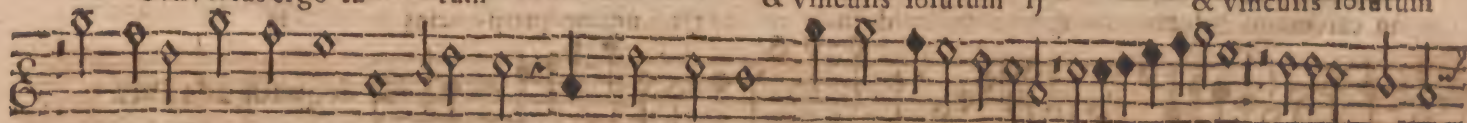


Zu zu mir wieder keh-
Conversus ergo tu-

re/wieder keh-
rum

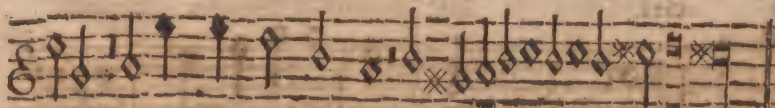
re/ und allem Unfal wehre/ ij
& vinculis solutum ij

und allem Unfal wehre
& vinculis solutum



rett meine Seel aus Noth/rett meine Seel/mein Seel aus Noth/durch Deine grosse Güte ij
ser- va propi- tius, serva serva pro- pi- tius & pa- trio favore ij

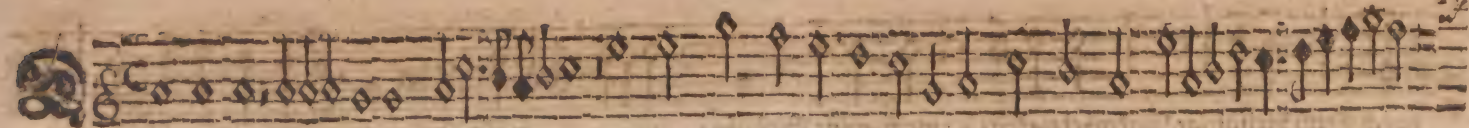
genädig mich be-
me mortis à ri.



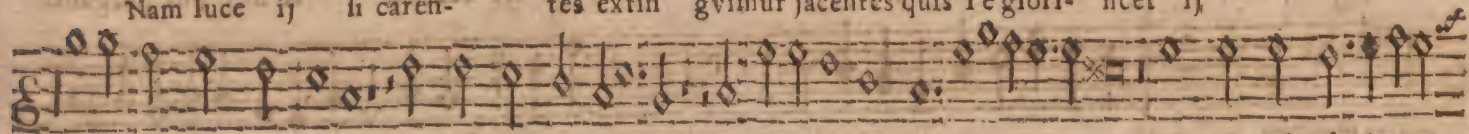
Sequitur 5. & 6. versus à 5. Voci.

hütte/ bewahr mich für dem Tod ij
vore salva- to ci- tius ij

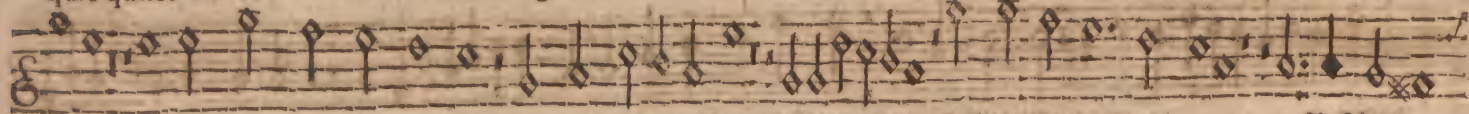
dem Tod.
ci- tius.



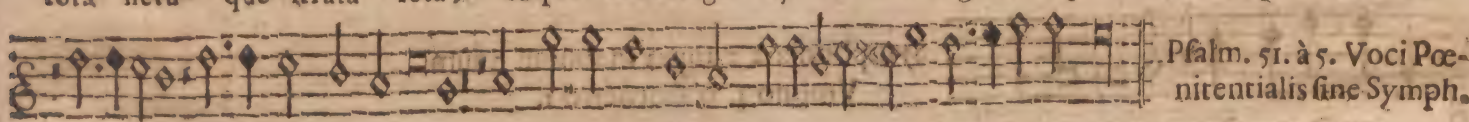
En weñ wir ij endlich ster- ben und durch den Tod verderben/so hört auch auf dein lob ij
 Nam luce ij si caren- tes extrin gvimur jacentes quis Te glori- ficet ij



den wer wil Dich dort preisen/ und Dir den Ehr beweisen weñ er ligt in der Grub ij
 quis quæso Te sub umbra in conte- gente tumba vivum magnifi- cet ij
 inachts ich mich trānc und
 in nocte plo- ro

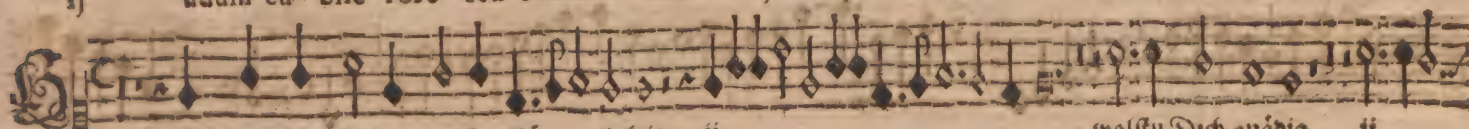


greime seuz und mein Bett durchschweine/mit Thränen ohne maasß ij
 tota fletu- que strata lora, suspi- ranterigo ij
 für ängsten und Beschweren/und Beschweren
 urgen- te præ do- lore prædolo- re

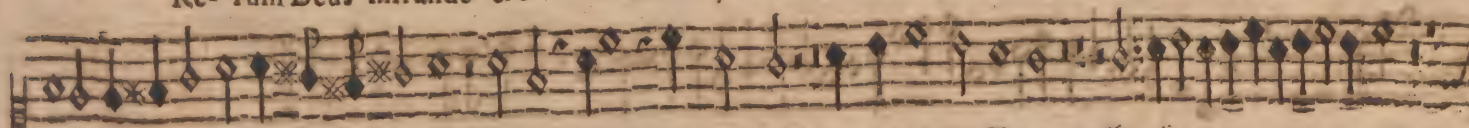


Psal. 51. à 5. Voci Poe-
 nitalis sine Symph.

ij mach ich mit meinen Zehren mein Lager gar pfäknasß/ ij
 ij udum cu- bile rose ceu stillane lino ij
 gar
 li- no.



Er: Gott nach Deiner grossen Gü- tigkeit ij
 Re- rum Deus mirande cre- ator ij
 wolstu Dich gnädig ij
 magna secundum ij



über mich erbar- men/ tilg aus ij mein Bosheit und genad mir Armen tilg ij
 gratia favo- rem dele culpa pudo- rem culpa meæ malum dele ij



durch Dein vielfältige Barmherzigkeit/ mein grosse Missethat ij wasch sauber ab und reinig mich von Unflat
cle- mentiaë plenus mise- rator turpem lavando ij rolle reatum & sordibus purgans, i-



meiner Sünden ij damit ich mich ij so sehr beflecket hab/
niqui- tatis ij me pessimis ij maculatum mundum



damit ij und lesch die aus mit Deiner Gnaden unden/ mit ij und lesch die aus ij
me ij pro pa- triaë vir- tute cari- tatis vir ij pro pa- triaë ij

Symphonia à 3. super Psalmum 2dum
Violino 1. & Cornetto 1.



mit Deiner Gna- den unden,
vir- tute cari- tatis.




Sequitur Psalmus 2dus.

Psalm. 2. à 5.
Voci. Cant9.



Drauff ist doch der Heyden Thun gefest/ was toben sie in ihren tollen Sinnen/ was dencken doch die Völscher
Quare fremūt gentes fu- ro- ribus, & sāvientes dira machinantur, quid nati- o- nes in tu-

aller Welt/vergeblich un̄ un̄s Ding sie begin- nen/die König auff der Erd zuhauff sich finden/die Fürsten halten miteinander Drah-
moribus, fastuque stulto vana fabrican- tur, cum Regibus sunt Principes gregati, contra Deum Jov am ferociter,

und sich wider den H Erren hart verbinden/ und wider den/ den Er gesalber hat.
ejusque Christo bella foedera- ti, inferre conspirant atrociter.

Symphonia super Psalmum 92. à 3.
Violino o Cornetto 1.

adagio.

Sequitur Psalmus 92. à 5. Voci.

Cantus.

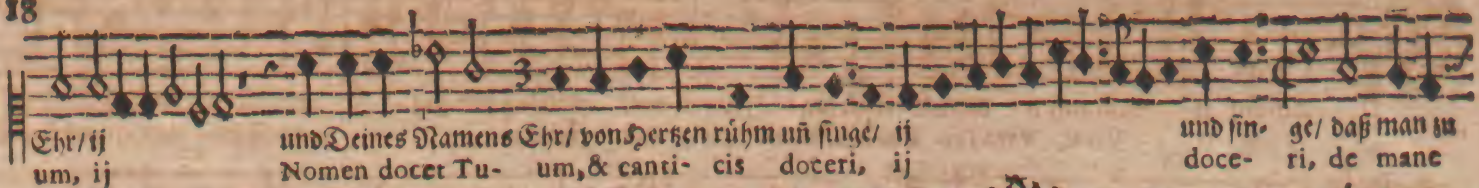
Es ist ein billig dinge/dz man dein Lob o H Er/es ist ein billig dinge/
Res aqua confiteri, est Jo- va Te Deum, Res aqua confiteri,

dz mā dein Lob o H Er/i
est Jova Te Deum, i)

un̄ deines Dahn̄s
Nomē docet Tu-

E c

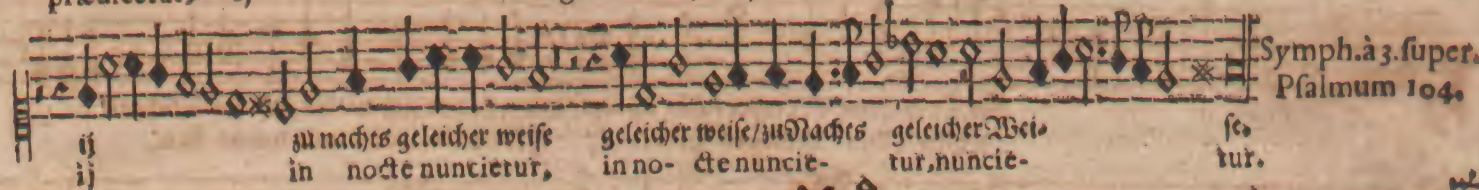
II. Pars Psalmorum Syferti.



Ehr/ij und Deines Namens Ehr/ von Herzen rühm un singe/ ij und sin- ge/ daß man zu
um, ij Nomen docet Tu- um, & canti- cis doceri, ij doce- ri, de mane

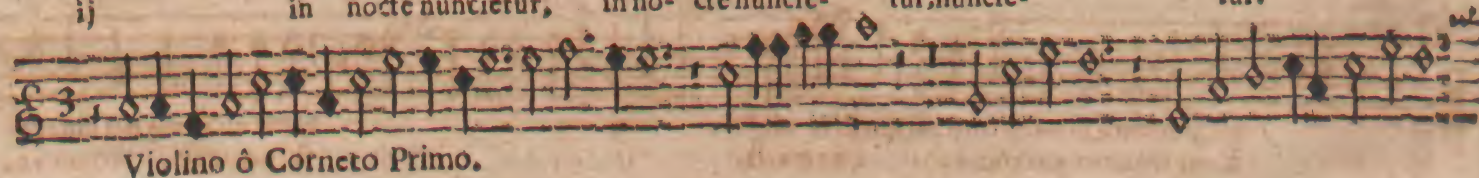


morgens preise/ ij Dein große Gürtigkeit/ ij Dein große Gü- rigkeit/darnach auch dein Warheit
prædicetur, ij ut largitas Tua, ij ut largitas Tua, & ve- ri- tas pia,

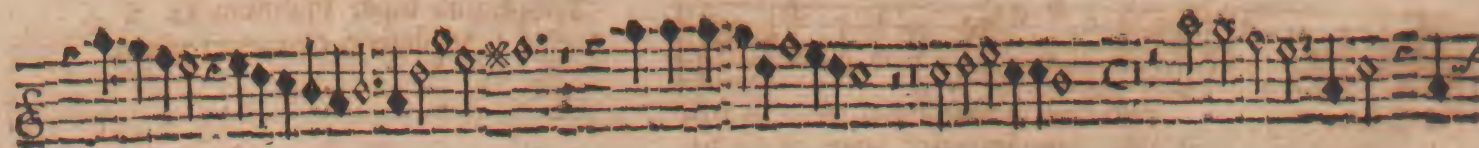
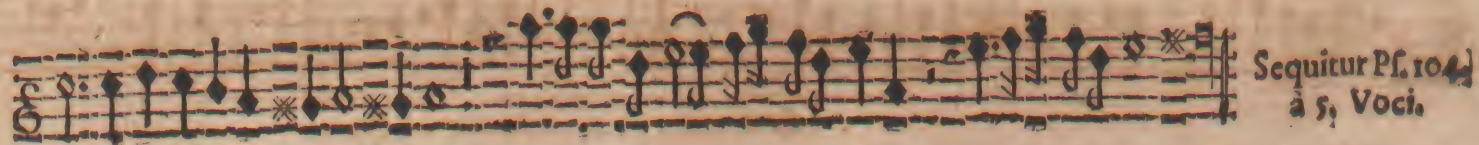


ij zu nachts gleicher weise gleicher weise/zunachts gleicher Wei- se
in nocte nuntietur, in no- cte nuncie- tur, huncie- tur.

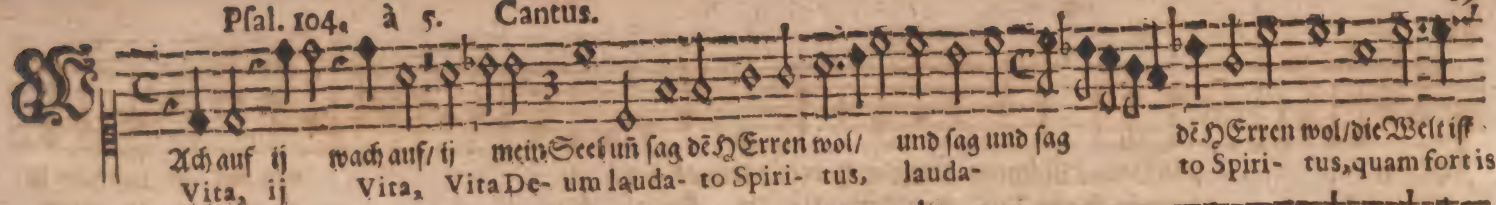
Symph. à 3. super.
Psalmum 104.



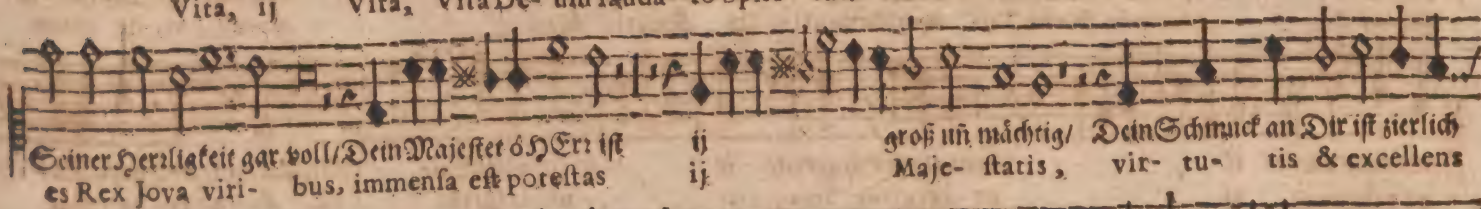
Violino ô Corneto Primo.

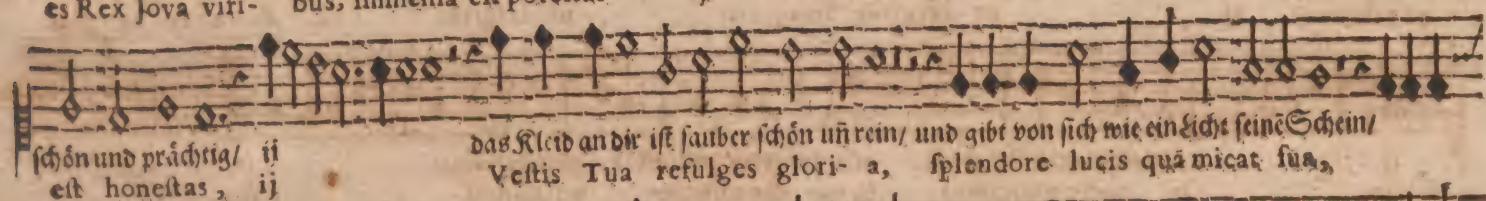
Sequitur Ps. 104
à 5. Voci.



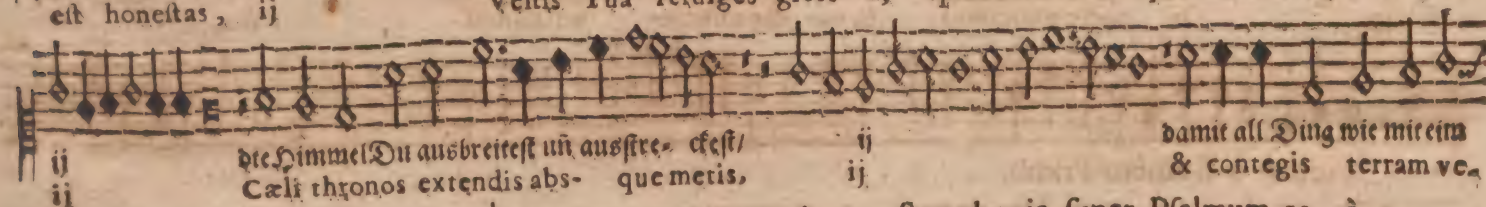
Ach auf ij wach auf/ ij mein Seel un sag dē Herren wol/ und sag und sag dē Herren wol/ die Welt ist
Vita, ij Vita, Vita De- um lauda- to Spiri- tus, lauda- to Spiri- tus, quam fort is



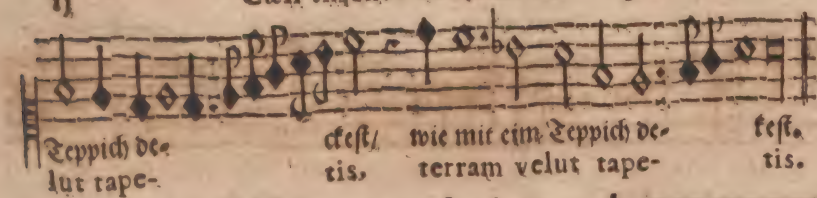
Seiner Herrligkeit gar voll/ Dein Majestet o Herr ist ij groß un mächtig/ Dein Schmuck an Dir ist zierlich
es Rex Jova viri- bus, immensa est potestas ij Maje- stas, vir- tu- tis & excellens



schön und prächtig/ ij das Kleid an dir ist sauber schön un rein/ und gibt von sich wie ein Licht seinē Schein/
est honestas, ij Vestis Tua refulges glori- a, splendore lucis quā micat sua,

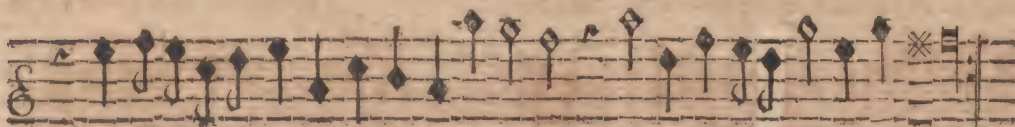


ij die Himmel Du ausbreitest un ausstre- ckst/ ij damit all Ding wie mit einē
ij Cæli thronos extendis abs- que meris, ij & contegis terram ve-

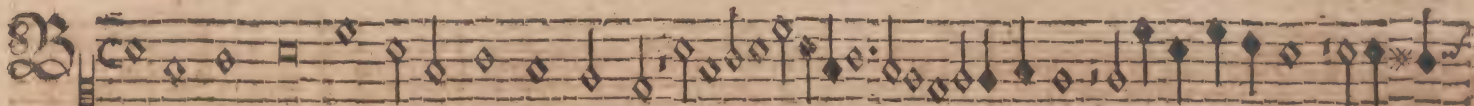


Teppich de- ckst/ wie mit ein Teppich de- ckst.
lut tape- tis. terram velut tape- tis.

Symphonia super Psalmum 12. à 3.
Violino & Cornetto primo.



Sequitur Psalmus 12.
à 5. Voci.



Erwahr mich Herr/ tuh mir zur Rettung kommen/ ij
Salvum Deus me fac Salus pi- o- rum, ij

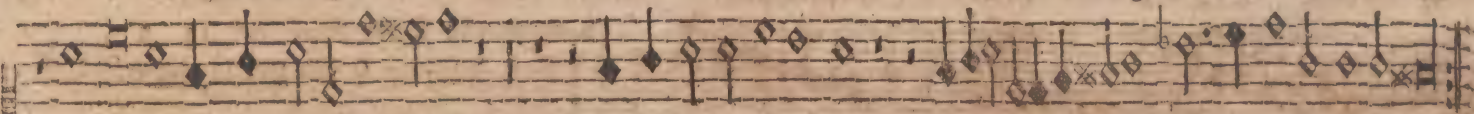
es ist nunmehr keine Gerechtigkeit/ ij
turba sancta nam tandem deficit, ij



die Heiligen/ ij
decrefcit g rex, ij

haben gar abgenommen/ ij
omnis bonorum esse, ij

die Heiligen/ haben gar abgenommen/
decrefcit g rex, omnis bonorum esse,

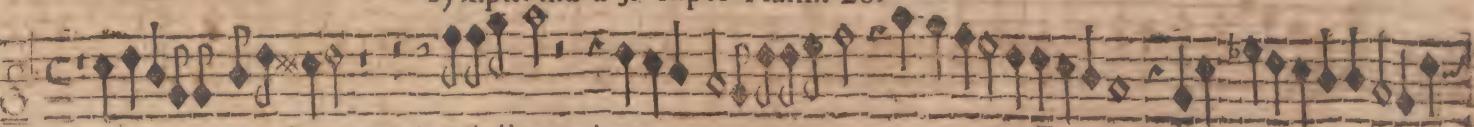


der Fromen find man wenig dieser Zeit/
ca- ri- tas de- fi- nit credentium,

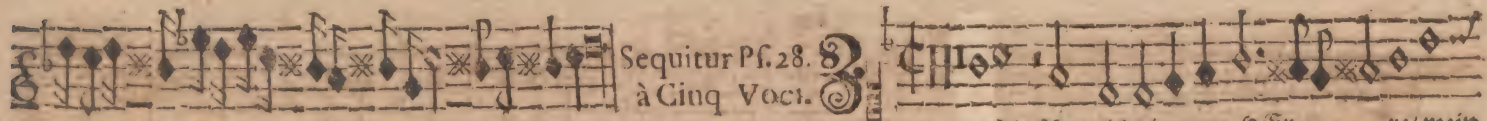
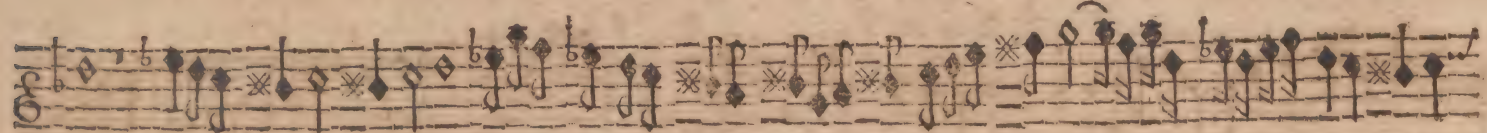
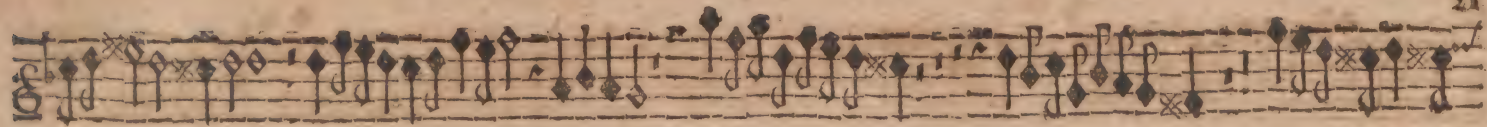
sind man wenig dieser Zeit/ ij
de- fi- nit credentium, ij

sind man wenig dieser Zeit.
de- finit credentium.

Symphonia à 3. super Psalm. 28.



Cornetto & Violino primo.

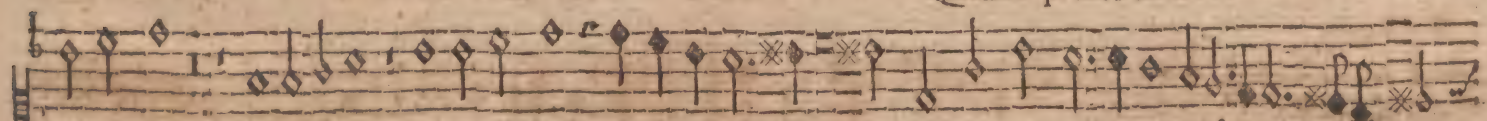


Sequitur Ps. 28.

à Cinq Voci.



re/ Du schrey ich/ o treuer H. Er- re/ mein
Quando preces ex corde fun- do, ad



höchster Hort/ ij mein höchster Hort/ und starke Beh- re/ Du wolst mich gnädiglich erhö-
Te Deus, ij ad Te Deus pectusque tun- do, ex- au- diens quäso tacen-

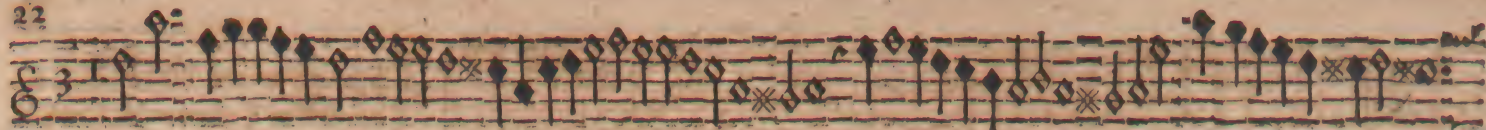


ren/ ij schweig nur nicht/ sonst bin ich verloh- ren/ und den gleich die da in das Grab/
ti, ij vul- tu respon- de non tacen- ti, ne dum si- lis par gentibus,



ij fahren unter die HELL hinab/ unter die HELL/ fahren unter die HELL hinab/ ij
ij in busta sim labentibus, labentibus, in busta sim laben- tibus, ij

Se iii



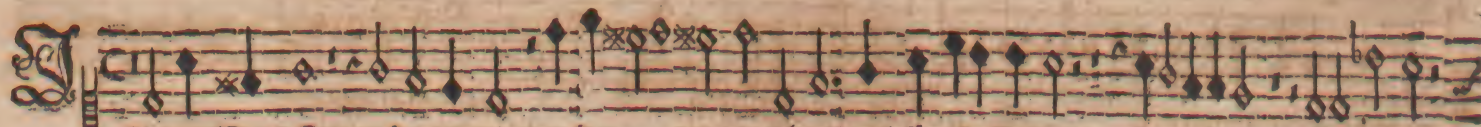
Symphonia à 3. super Psalmum CXI. Violino o Cornetto I.



adagio.



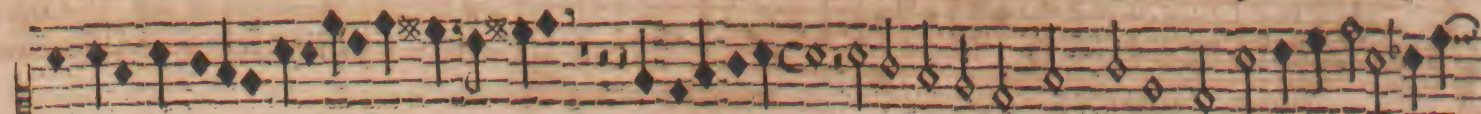
Sequitur Psalmus CXI. à 5. Voci Cantus.



Ich danck Dir Herr von Herzen rein/von Her- sen rein/ich wil auch für aller Gemein/ ij aller Gemein
Exin- ti- mo cordis mei cor- dis mei, cultu grati- a laudes Dei, lau- des Dei, ij



da da versamlet seyn die frommen/bekennen deine Herligkeit/ ij bekennen deine Herligkeit/deine Herligkeit/Dein
in sedibus solvam honorum, Divinitatis gloriam, ij Divinitatis gloriam, glo- riam, vir-



Lob anpreisen allezeit/ij
curis & victoriam, ij

anpreisen alle- zeit/hab ich mir in den Sinn genommen/ ij
& victoriam, in cætibz tollam pi- o- rum, ij

Symphoniam Psalmi 136. invenies in Tenoret 2. Violini,

hab ich mir in dē Sinn genom- men/ ij in dē Sin genommen.
in caribus tollam pio- rum, ij tollam pio- rum.

Pf. 136. à 6.
Voci Cāt.

Obt den H. Erren inniglich/ freundlich erzeiget Er sich/ und sein grosse Gürtigkeit/ weret biß in Ewigkeit/
Ex- ul- tā- te tam bonum, laudibus grati Deum, Ejus namq̃ patria, est Divina grātia,
Solo. Solo.

wehret er in Ewigkeit. lobet Gott/ lobet Gott mit grossem Schall/ Er ist Gott der Götter all/ Er ist Gott der Göt- ter all/
Divina grātia. Hunc lauda- te lauda- te cere- ros, Qui regnat super Deos, Qui regnat super Deos,

Symphon. retornello
sequitur 2. pars à 5.

un Sein grosse Gürtigkeit/ ij weret biß in Ewigkeit/ ij weret biß in Ewigkeit.
Ejus namq̃ patria, ij est Divina grātia, ij est Divina grātia.

Obt dē H. Erre allgmein/ der groß Wunder thut allein/ ij un Sein grosse Gürtigkeit/ ij
Laus illi para- ta sit, Solus mira Qui facit, ij Ejus namq̃ patria, ij

4. y. Cant. solo in sta voc. 5. y. Ten. solo
in Alt. 6. y. Bariton. solo in alto invenies.

wehret biß in E- wigkeit/ ij wehret biß in Ewigkeit.
est aeterna grā- tia, ij est aeterna grātia.

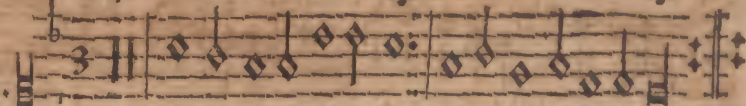
24 Solo à 4.



- Deß da. Un sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
 7. Cujus E- jus namq; patria, est æterna gratia.
 9. Der den Mond und Sternen macht für lusten der finstern
 Lunam noctib; regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
 11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Stell.
 Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
 13. Der auch hat das Schilfmeer frey/durch sein macht gereilt
 Muros in duos aqua, divisit rubens mare (engwey.
 15. Der Pharon im Meer versetzt/ un mit seine Heer erräncke
 Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
 17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
 Reges illenobiles, destruxit remobiles. (Hand.
 19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
 Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
 21. All ihr Land/samte all ihr Haab/seine Völk zu erb Er gab.
 Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
 23. Deß Er dacht an uns allzeit/in Noth und Trübseligkeit.
 Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.
 25. Alles Fleisch auf ganzer Welt/gnädig Er speißt und erhelte.
 Mundi pascit omnia, viva carna condita.

Und sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.

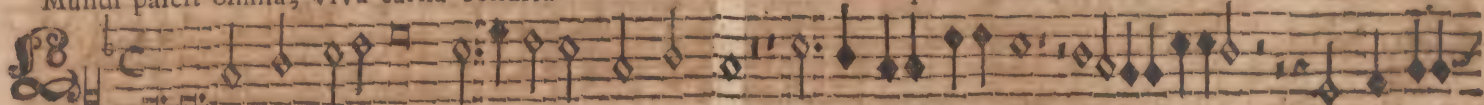
à 4. Solo



- Der dem. Un sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
 Hoc aucto. Ejus namq; Patria, est æterna gratia.
 10. Der die Erstling durch sein Händ/todtschlug in Egypte Läd.
 Egypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
 12. Durch sein Händ un grosse Stärck/durch sein Arm that Er
 Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Werck.
 14. Der geführt hat durch das Meer/der Kinder Israel Heer.
 Et cæsus Abramidum, traduxit per aridum.
 16. Der sein Völk geführt hat frey/durch die große wüsteney
 Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
 18. Der die König groß vñ Macht/hat getödt un umgebracht
 Reges morte fer vidos, vicit morte perditos.
 20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
 Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
 22. Er gabs Israel seinem Knecht/ganz zu eigen un Erbrecht.
 Israelis & sui, fecit semen his frui.
 24. Er hat uns gemacht frey/ von unser Feind Tyranney.
 Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.

Und sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.

Sequitur ultimus Versus à 5. Voc.



Ober nun Gott allzugleich/ droben in dem Himmelreich/ Und sein grosse Gürtigkeit/ ij
 Hunc cantate Maximum, Cæli laudibus Deum, E- jus namq; patria, ij

und sein grosse
E- jus namq;

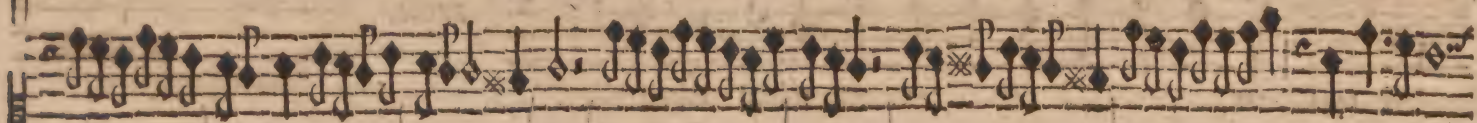
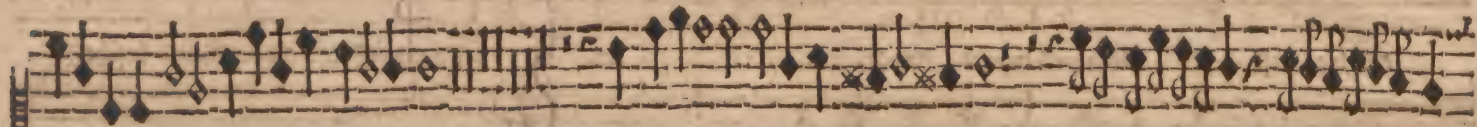
Gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/ Und sein grosse Gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
 patria, est æterna gratia, Ejus namq; patria, est æterna gratia.

FINIS à 4. 5. 6.



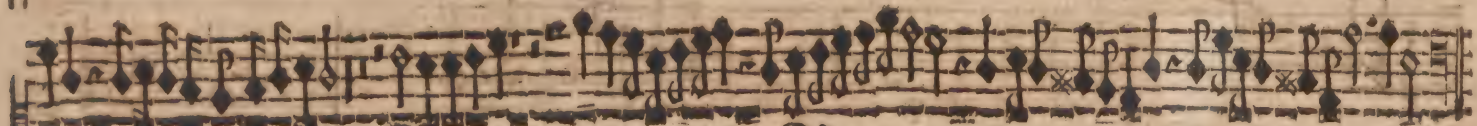
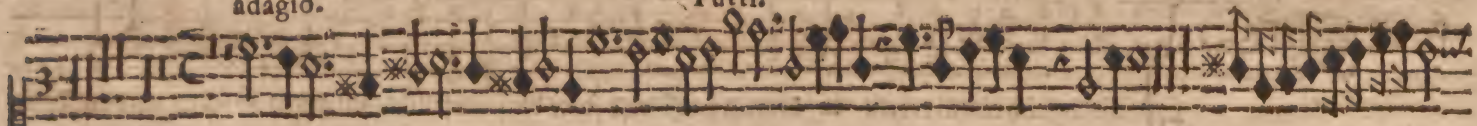
U lob mein Seel.
Mens Domino.

Tutti.

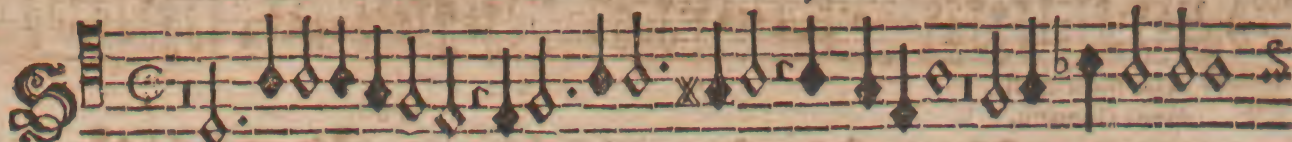


adagio.

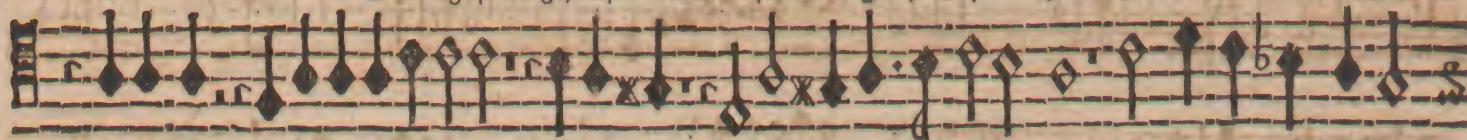
Tutti.



*Symphonia
tacet.*



Es ist der gepreiset der Gott für au- gen hebt/ für augen hebt/ davon auch nicht absetzt/



den du wirst :/: dich woll nehren/ mit ar- beit :/: dei- ner hand/ Gott wird dir Glück besche-



*Symphonia
tacet.*

ren/ :/:

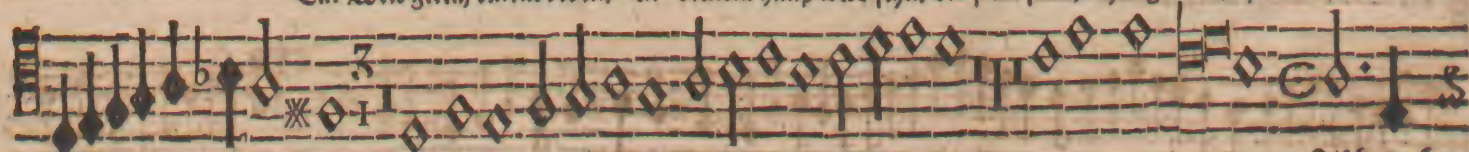
vnd segnest deinen stand.

2. Pars

à 4.



Ein Weib gleich einem reben/ in deinem hauß wird seyn/ der seine frucht thut geben zu seiner zeit vom Wein



vom

Wein dein Kinder wirstu sehen/ wirstu sehen/ :/:

zu rings umb deinen Tisch/ nach

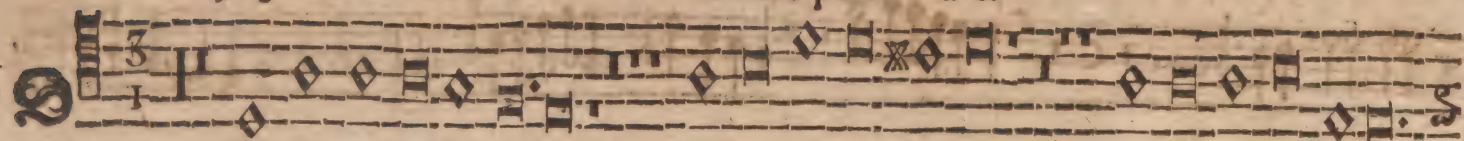


einer reben stehen

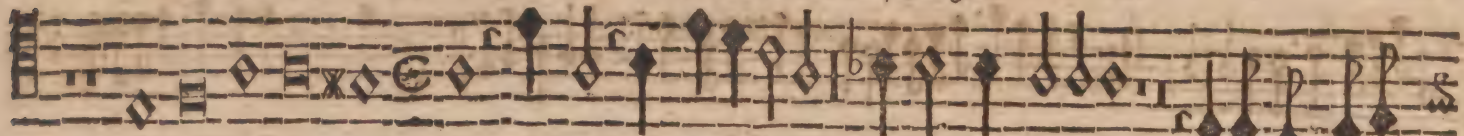
gleich wie die Delzweig frisch nach einer reben stehen gleich wie die Delzweig frisch/ :/:

Symphonia 2. tacet.

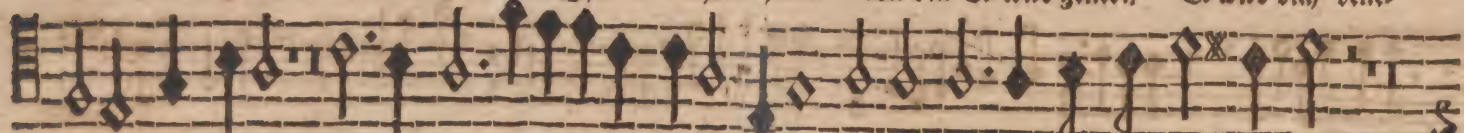
Tertia pars. à 8.



As sind die schönen gaben/ die Gott dem Menschen gibe/ ::



die Gott dem Menschen gibe/ die Ihn in Ehren haben von den Er wird geliebt/ Er wird dich bene-



dehen aus Sion/ und der Stadt Jerusalem verleyhen bey deinem le- ben le- ben gnad/



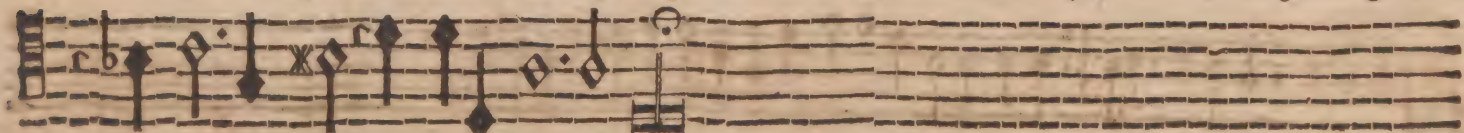
*Symphonia
tacet.*

bey deinem leben gnad/

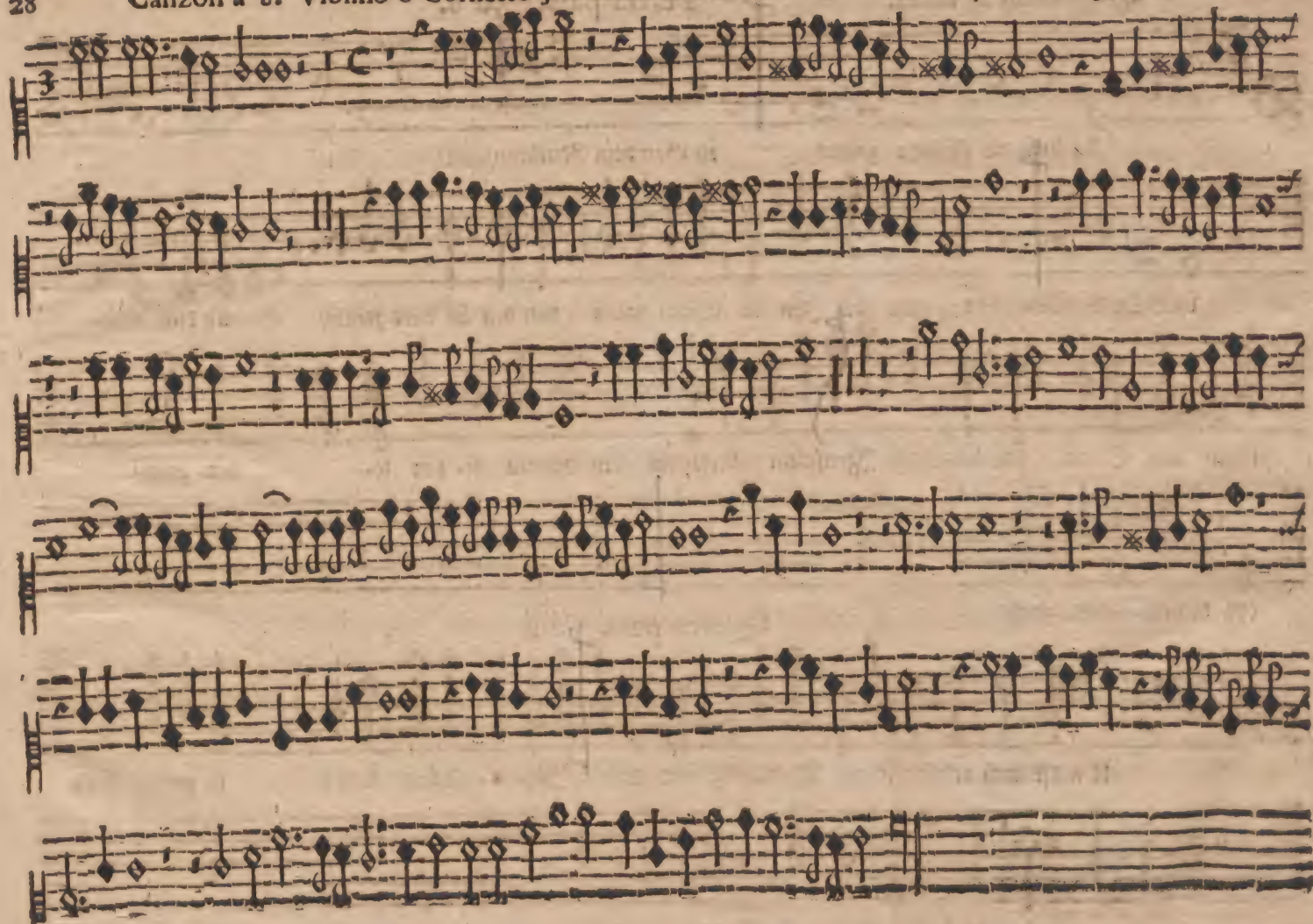
Quarta pars. à 8.



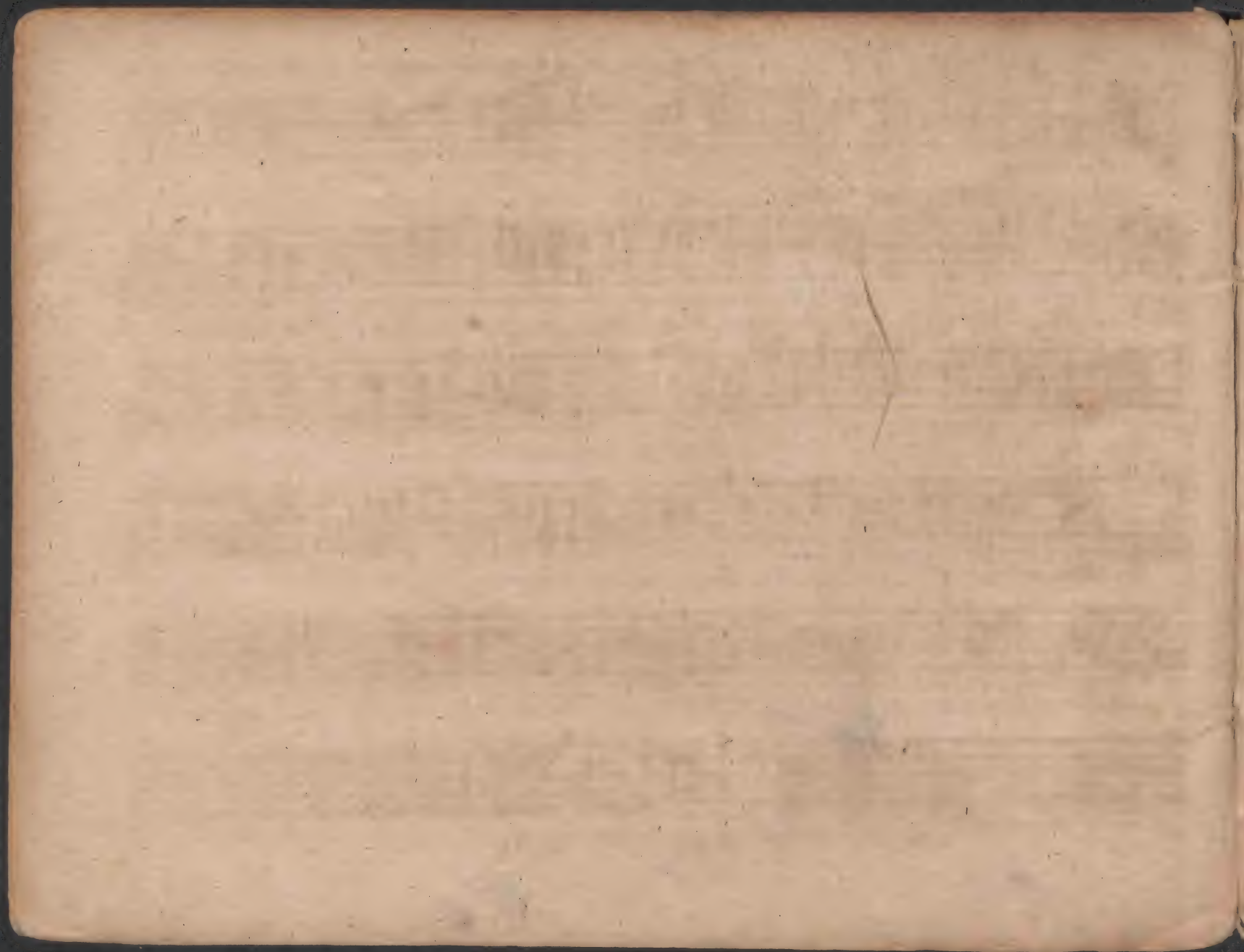
U wirst auch endlich sehen/ Kindskinder und dazu Israels sachen stehen in guttem Fried

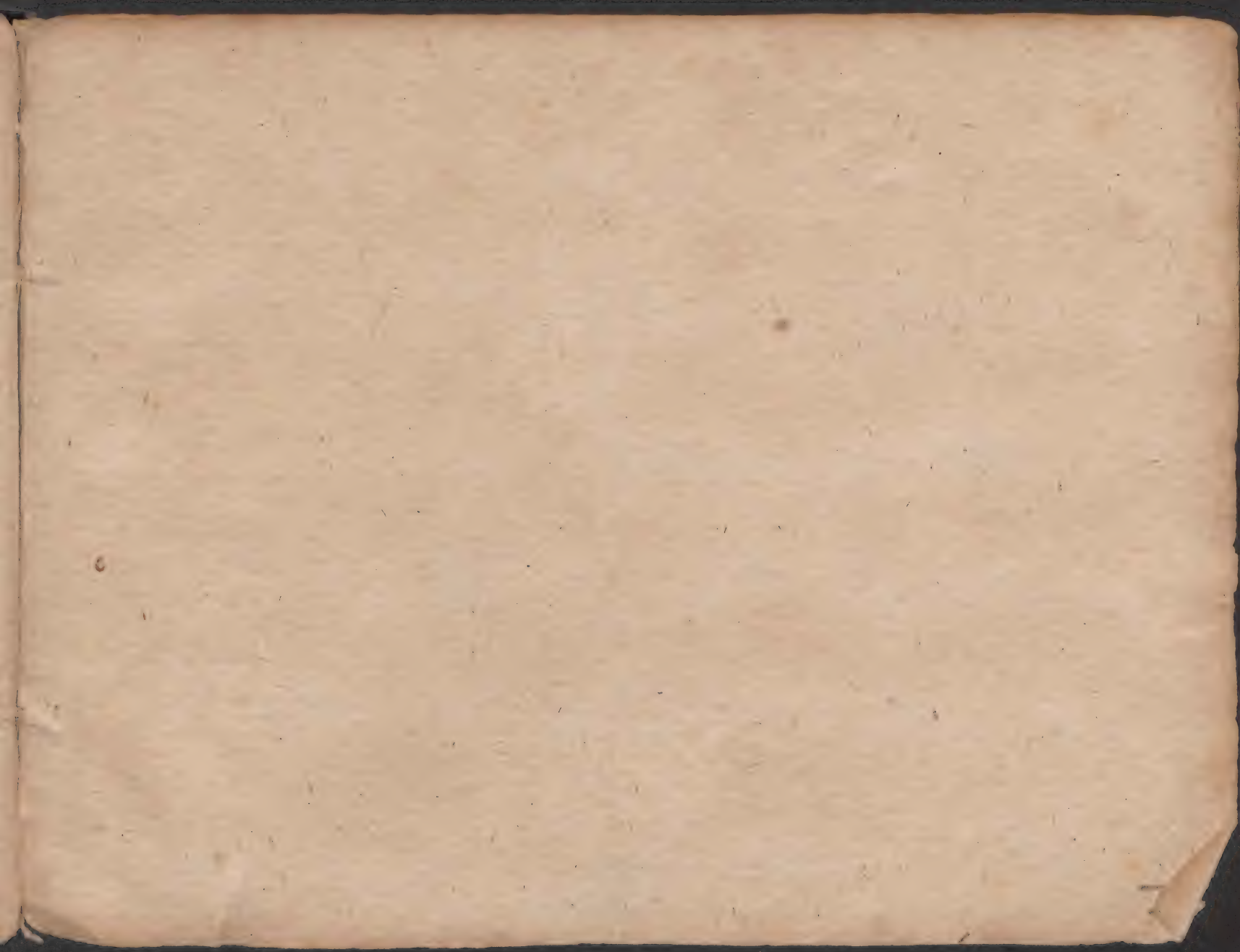


:: in guttem Fried und ruh.











T 2.

A

2
2893.

Ge 2893. 8^o

Musikalien

g. ~~H.~~

Exx 211112. wie not.

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum praviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, ALTUS.



Composita & Publicata à Paulo Syferro, Dantiscano, olim Serenissimi
REGIS SIGISMVNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphonix antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

Psalm.	à 4 Voci.	Alto.	à 5. Voci.	Alto.
XXX.	Ich wil dich preisen H Erre Gott. Te Gloria tollam Deus.	1	5. Pars. Denn wenn wir endlich sterben. Nam luce si carentes.	16
2. Pars.	Da ich Dich H Er anruffte zur Stund. Te cum laborans poscerem. à 3.	2	LI. H Er Gott nach Deiner grossen. Rerum Deus mirande creator.	18
3. Pars.	lobet den H Erren allzugleich. Laudate Jovam qui sua.	3	II. Worauff ist doch der Heyden. Quare fremunt gentes.	16
4. Pars.	Aber Sein grosse Gürtigkeit. Sed sine nullo gratia.	4	XCII. Es ist ein billig Dinge. Res æqua confiteri.	19
CXLV.	Mein Gott mein König hoch. Te gratus exaltabo.	5	CIII. Wach auff mein Seel und sag. Vita Deum laudato.	20
2. Pars.	Neden wil ich von deiner Herrligkeit. Pompam Tuæ cantabo gloria.	6	XII. Bewahr mich H Er/ tuhe mir. Salvum Deus me fac.	21
XXXII.	O seelig muß ich diesen Menschen. Omnes Deo Fautori sunt beati.	7	XXVIII. Zu Dir schrey ich ó treuer H Erre. Quando preces ex corde.	21
2. Pars.	Denn da ich wolt dir meine Sünd. Te nam Deus Rex alme debitorum.	9	CXI. Ich danck dir H Er/ von Herzen. Ex intimo Cordis moi.	22
3. Pars.	Da ich Dir aber meine Sünd. Sed penitens postquam tibi.	10	à 6. Voci.	
4. Pars.	Du bist mein Schirm der Du mich. Rex es meus Te fretus acquiesco.	10	CXXXVI. Lobt den H Erren inniglich. Exaltate tam bonum.	22
CXII.	Wol diesem Menschen der den. O ter beatum. qui fidelis	11	Cum omnibus Versiculis.	
	Als denn wird der Gerechte stehen. Justus eodem tempore stabit.	12	à 7. Voci.	
VI.	In deinem grossen Zorn. O Rex supreme dira.	13	CIII. Du lob mein Seel den H Erren. Mens Domino jam benedic.	25
2. Pars.	Dein Gnad ó H Er/ ausschütte. Sed gratiam refunde.	14	à 8. Voci.	
3. Pars.	Mein Geist in mir thut trawren. Et Spiritus gravatur.	15	CXXXVIII. Seelig ist der gepreiset. Felix Vir & beatus.	26
4. Pars.	Dich zu mir widerkehre. Conversus ergo tutum.	15	Cum omnibus Versiculis. Canzon à 8 ad placitum	28

Προσφώνησις,

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES
Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:



Uti deducunt obscenò Cantica plectrò,
Illaq; prodapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidus mentes versat amore novò;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpi damna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiada prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulus, præclare *Syfer*,
Iessai Regis, suaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isai psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessâ* nam pietate fluit.

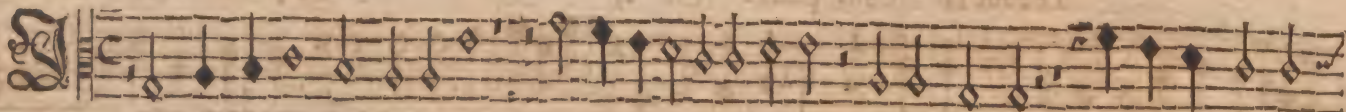
Benevolò facta animò

ab

ANDREA BYTHNERO, P. L. C.



Alto à 4.
Voci Ps. 30.



Ich wil Dich preisen Herr Gott
Te Glo- ria tol- lam Deus

ij
ij

preisen Herr Gott Ich wil Dich preisen
tollam De- us Te glo- ria tol-



Herr Gott/ daß Du mich hast ij
lam Deus, susceptor es, ij

errett aus
nam Tu me-

Noth/
us

und den erhöret
Tu me trium-

gewaltiglich ij
phis erigis ij



und den erhöret gewaltiglich/ und meine Feind nicht über mich/ und ij
Tu me triumphis erigis, & glori- a- ri non finis, & gloriari ij

non finis



nicht hast erfren-
hostes super

en wollen las-
langvoren vi-
ctum ij

als ob ich wer so gar verlassen/ ij
omni velut spe derelictum, ij



gar verlassen/ ij
dere- lictum, ij

als ob ich wer so gar verlassen/
omni velut spe dereli- ctum,

ij
ij

gar verlassen.
derelictum.

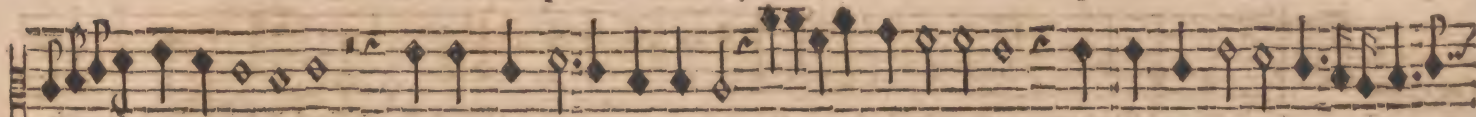
¶

II. Pars Psalmorum Syferti.

Symphonia
prima re-
tornello.

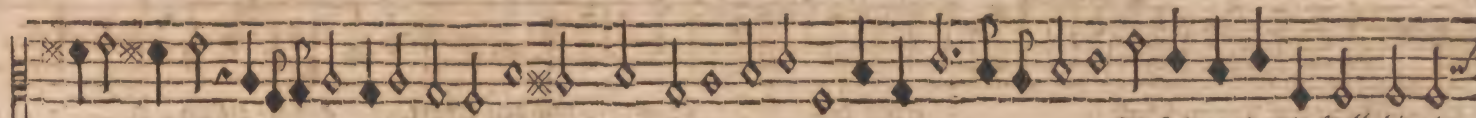
A ich Dich HErr anruffe zur Stund ij
Te cum la- borans posce- rem ij

da ich Dich HErr anruffe zur Stund ij
Te posce- rem Te cum la- borans



ij machstu mich wiederumb gesund ij
po- scerem mox red- didisti Sospi- tem ij

machstu mich wie- der-
mox reddi- disti So-



umb gesund/ und da ich nu fast in das Grab ij
spitem, tum- ba propinquu carce- ri ij

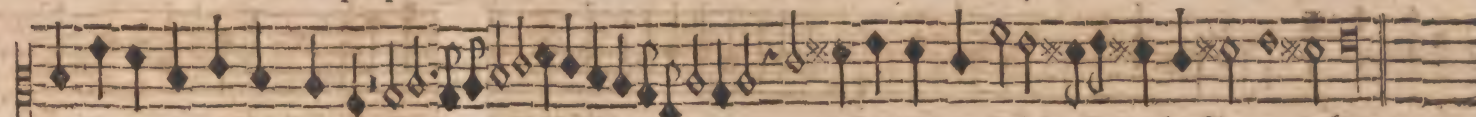
solt fahren in die Hell hinab
gurges manebat Tarta- ri



ij hastu mich leben-
ere- pra per Te

dig thun ma- chen/ ij
vi- ta mor- ti ij

ge-
fed

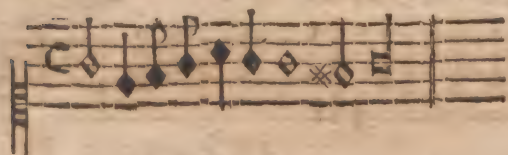
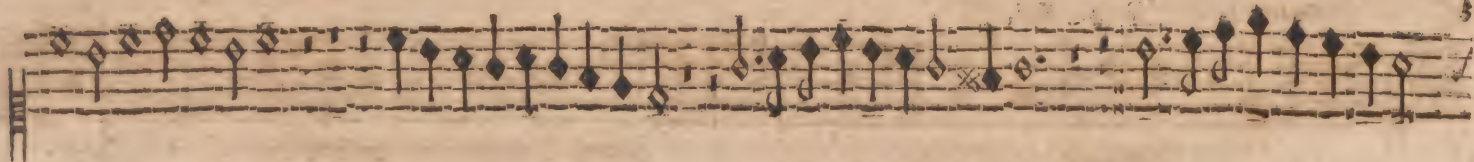


rissen aus der Hellen Nachen ij
fauce me solvebat orci ij

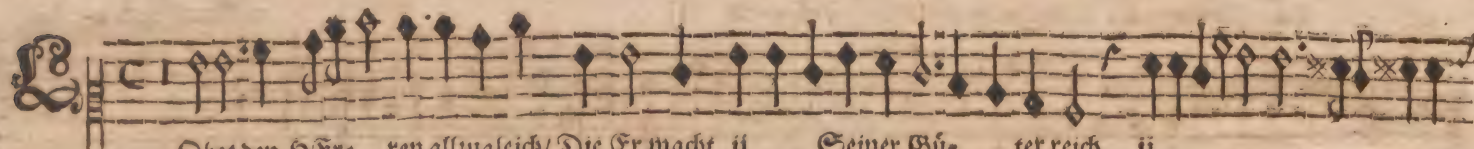
ge- rissen aus der Hel- len Na- chen.
fed fauce me solvebat or- ci.

Violino ô Cornetto secundo.

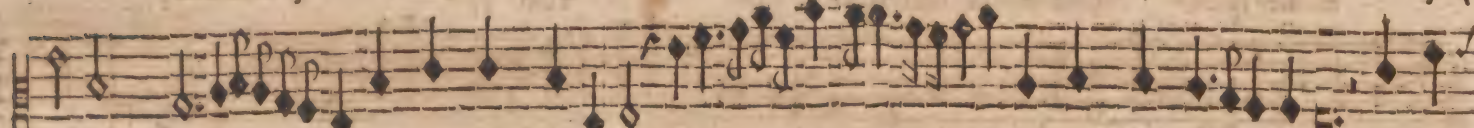
Symphonia
secunda à 3.



*Tertia pars à 4. Voci. Sequitur Contra-Altus.
Vox Coralis est in Basso.*



Ober den H^{er}ren allzugleich/ Die Er macht ij Seiner Gü- ter reich ij
Laudare Jo- vam qui Sua gaude- tis ij aucti co- pia ij



Danke Ihm und preist Sein Heiligkeit ij und preist Sein Hei- ligkeit/ Sein Go-
gra- res Ei per- solvite ij Ei persol- vire & San-

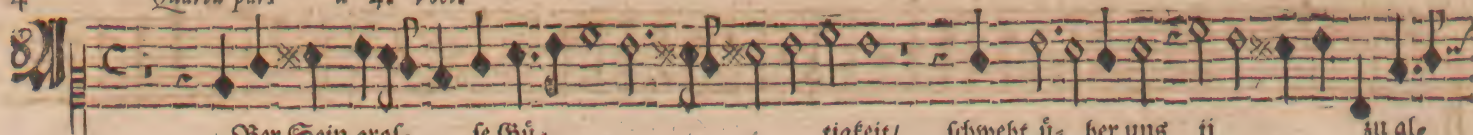


ren wehrt ein kleine Zeit/ Und eh man sich ij recht umb kan se- hen/ recht umb kan se- hen
Cira- tem tollite Cujus brevis ij vitam volen- tis vi- tam volen- tis



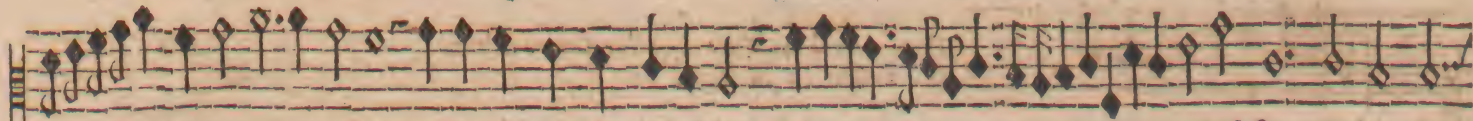
*Symphonia secunda
retornello.*

pfllegt er Ihm wieder zu vergehen. ij
est i- ra momento flementis ij



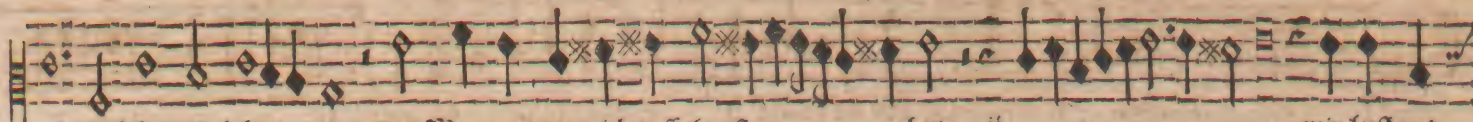
Der Sein gro- ße Gü-
Sed fi- ne nul- lo gra-

tigkeit/ schwebt ü- ber uns ij zu al-
tia Di- vi- nadat ij Sola-



ler Zeit/ zu aller Zeit/ des Abends mir oft widerfehrt/ ij
tia Sola- tia luctu grava- tus vespe- ri ij

daß Trawrigkeit bey
tristor sub a- lis

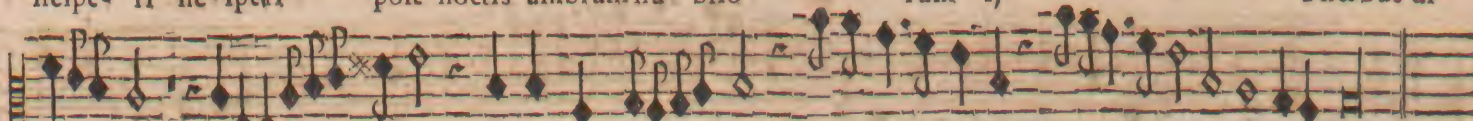


mir einfehrt/ einfehrt/
hespe- ri he-spe-ri

des Morgens wenn ich auff thu ste-
post noctis umbram nu- bilo-

hen ij
rum ij

mir Lust und
Phœbus di-

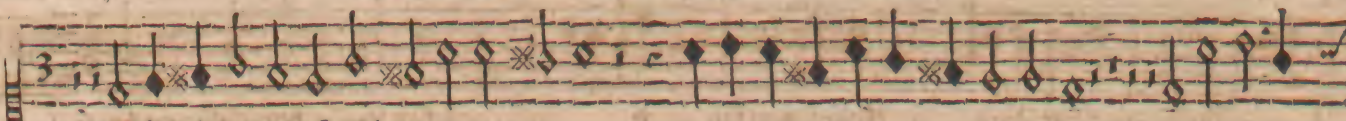


Frewd ij
em fert ij

mir Lust und Frewd
Phœbus diem

entgegen ge- hen. ij
fert jubilo- rum. ij

Symphonia
Psalmi 145
à 3.

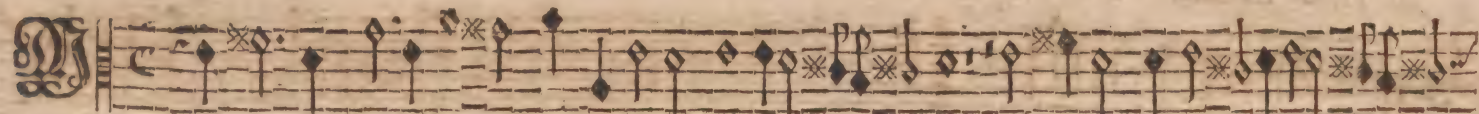


Violino ò Cornetto secundo.



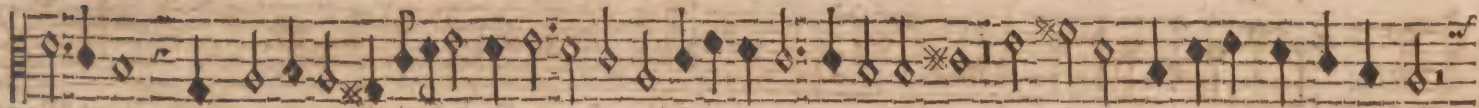


*Sequitur Psalmus 145. à 4. Voci.
7. tonus transpositus per quar-
tam.*



Ein Gott mein König hoch ich Dich erhebe/ ich Dich er-
Te gra- tus exal- ta- bo exal- tabo Rex me-

heb/ und Deinen Namen lob und ehre
us, & Nomi- ni Tuo pfallam De-



geb Dein Lob ich alle Tag aufruf- fen wil ich alle Tag aufrufen wil/ und Deinen Namen rühmen oft und viel
us O- mni Tuas Lau- des die canam Tuas Laudes die canam, & Glo- ria Nomen Tuum colam,



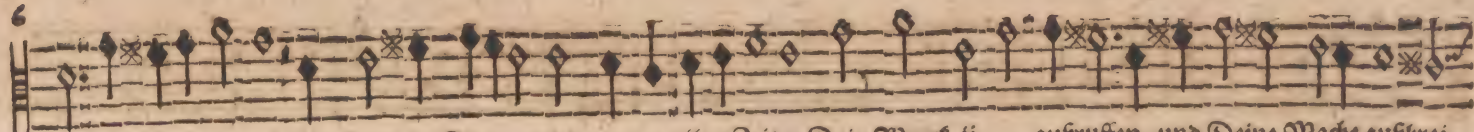
rüh- men oft und
Nomen Tuum co-

viel/ der Herr ist Groß/ Sein Lob nicht aufzurechen/ Sein Lob nicht auf-
lam Ingens Dei Dei præ- cellit alti- tu- do al-

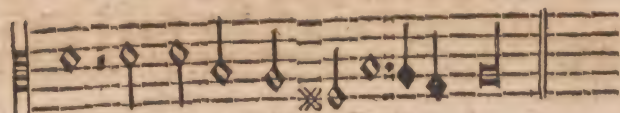
zurechen
titudo



und Sein Gewalt von niemand aufzusprechen/ Sein Gewalt von niemand aufzu- sprechen/ von Kind zu Kind wird
nullo- que cessat fine Magni- tudo nulloq; cessat cessat fine Magni- tudo, cum poste- ris se-

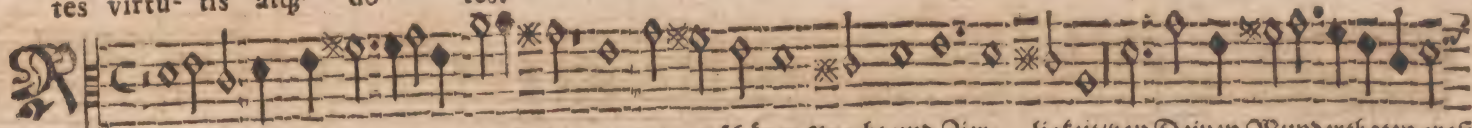


man zu allen Zeiten/ von Kind zu Kind wird man zu allen Zeiten Dein Werk ij aufruffen und Deine Macht außbrei-
 ri Tuum nepotes cum poste- ris se- ri Tuum nepotes, dicent ij o- pus virtu- tis atq̃ do-

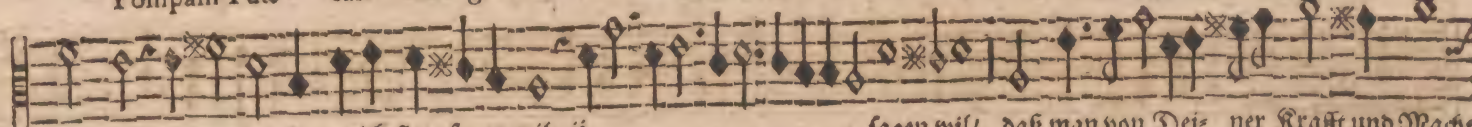


*Symphonia retornello.
 Sequitur 2da pars.*

ten/ und Deine Macht außbrei- ten.
 tes virtu- tis atq̃ do- tes.

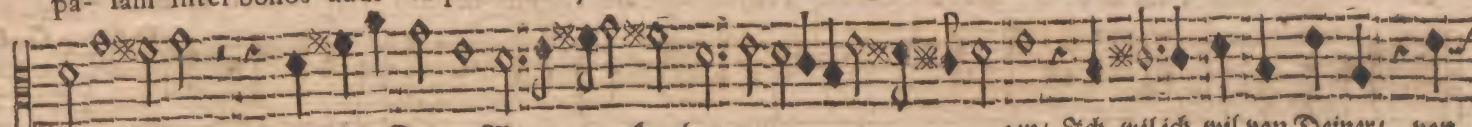


Eden wil ich von Dei- ner Herrligkeit/ von deinem schönen Pracht und Zier- ligkeit/ von Deinen Wunderthaten groß
 Pompam Tuæ can- tabo gloria, cum clari- tatis lu- ce flo- ridæ mira- cu- lis & de Tu- is

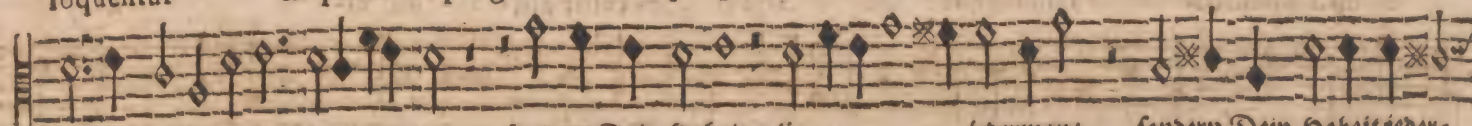


und viel/ bey andern Leuten ich stets sagen wil. ij
 pa- lam inter bonos audi- ta proferam ij

sagen wil/ daß man von Dei- ner Krafft und Macht
 proferam Magna- liis ut de Tu- is

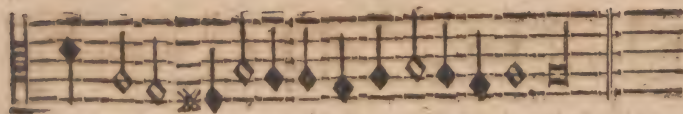


sol- zen- gen/ die sich in Deinen Wer- ken thun erey- gen/ Ich wil ich wil von Deiner/ von
 loquentur in publi- co per ge- sta quæ proban- tur Se- creta Maje- statis, se-



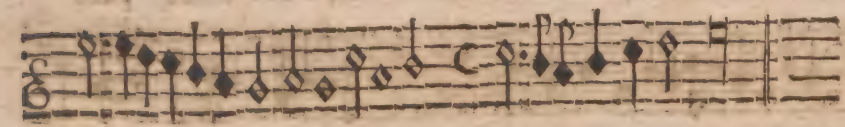
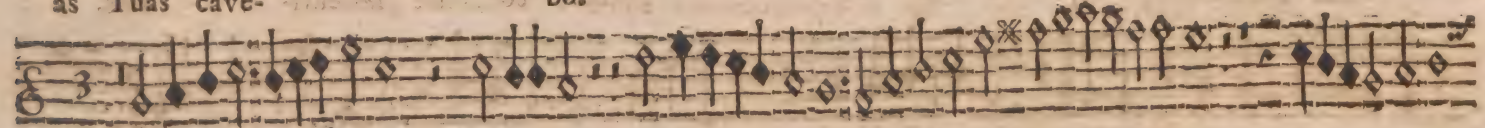
Deiner Maje- stät nicht schwei- gen/ sondern Dein Hoheit ij
 creta Majestatis haud tace- bo ceta- ri vires ij

jederman/ sondern Dein Hoheit jeder-
 & Tuas, ceta- re vires & Tu-



Symphonia 1. super Psalmum 32.
à 3. sequitur.

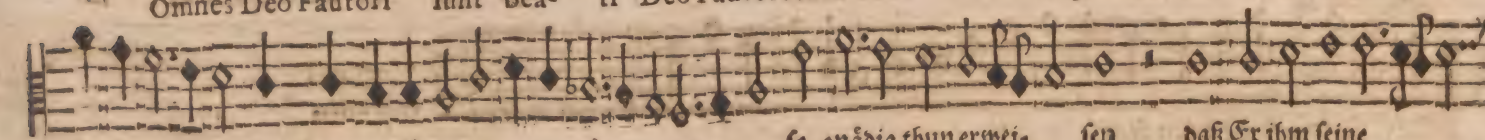
man/ an- zeigen anzei- gen.
as Tuas cave- bo.



Sequitur Psalmus 32.
à 4. Foci.



selig muß ich diesen Menschen preisen/ muß ich diesen Menschen prei- sen/ dem Gott sich hat so gnädig thun er-
Omnes Deo Fautori sunt bea- ti Deo Fautori sunt bea- ti, quorum ma- la parcens iniqui-

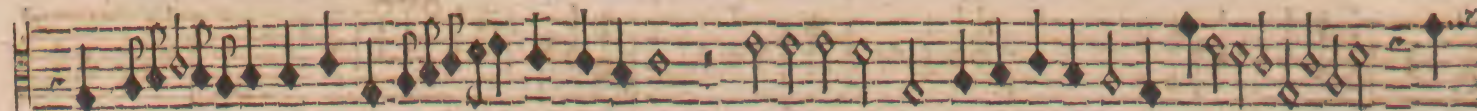


wei- sen/ dem ij so gnädig thun erwei- sen daß Er ihm seine
ta. ti, quorum ij ti pecca- ta condi-



Sünd vergeben hat/ ij
nat nocentibus, ij

daß Er ihm seine Sünd vergeben hat/
peccata condonat nocenti- bus,



und zu- gedeckt all sei-
& con- tegit noxam

ne Mißthat/
petentibus,

Selig ist der/ dem Er seine Gebrechen ij
Fe-lix, cui non crimen imputavit ij

(und
er-

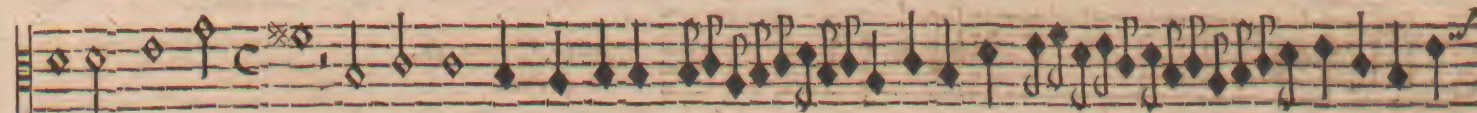


Übertretung gar nicht thut zu- rechnen/
roris & nunquam scelus no- tavit,

und ij

und Übertretung gar nicht thut zure-
scelus notavit, erroris & nunquam scelus nota-

chen/ deß Herz ohn Tichtung
vit, qui corde puro

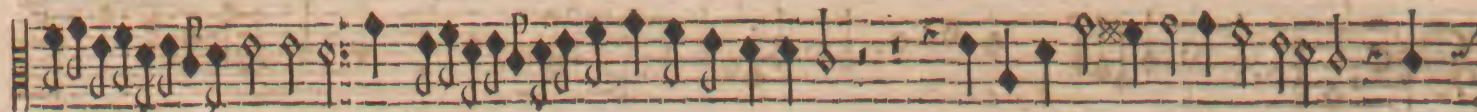


ist und Gleißne-
falsa non ha-

ren/ deß Herz ohn Tichtung ist und Gleiß-
bet corde puro falsa non ha-

neren und Gleiß-
bet, non ha-

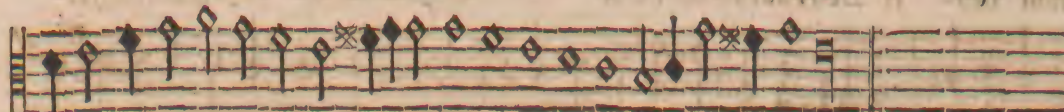
neren ij
bet, ij



und Gleiß-
non ha-

neren
bet

von allen falschen bösen Tücken frey von
inju- ria- rum sed dolis caret in



allen falschen bösen Tücken frey
juria- rum sed dolis ca-

ij
ret, ij

*Symphonia
retornello.*

sequitur 2da pars

2da Pars à 4. Voci.
Vox Chor. in Cant.

Enn da ich wolt Dir meine Sünd verschwei-gen / und Dir meine meine Gebre-chen nicht an-
Te nam Deus Rex alme de- bito- rum, ce- lare cum vellem nefas me-

gei- gen/ alda verschmach- ten mir all mein Gebein ij
o- rum, contabue- runt ossa de- bili, ij

vor täglichem weinen und seuffzen mein
virtute præ clamore fle- bili,

und seuff- zen mein/ denn Deine Hand/
clamore flebi- li, dum me ma-

auff mir schwer Nacht und Tage ij
nus, moles Tu- æ gravatum, ij

von wegen meiner
noctu premebat

grossen sünden sa-
perdi- eque stra-

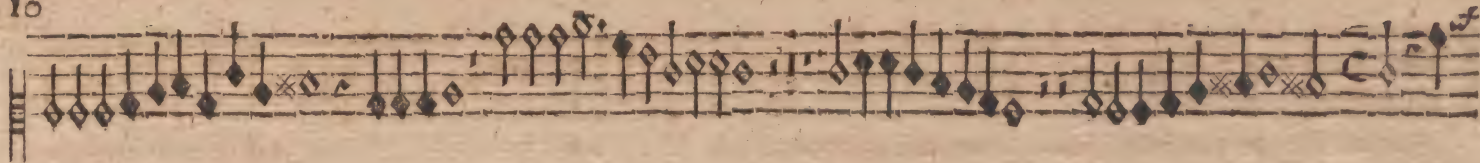
ge/ daß mir entgieng all Zuchtigkeit und Krafft ij
tum, ex-ä- ru- i ficcis vigo- ribus,

exarui ficcis

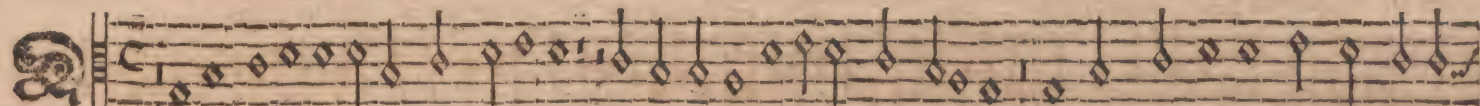
vertrucknet wie im
ut ver solum ut

Symphonia 2da Psalmi 32. à 3.
Violino o Cornetto 2do.

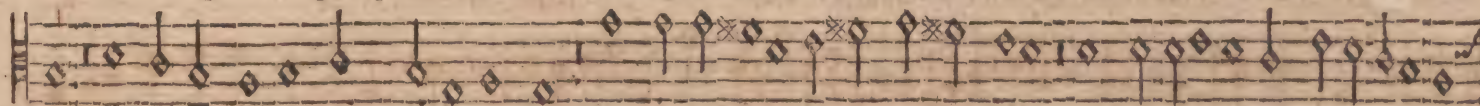
Söm- merzeit/ vertrucknet wie im Sommerzeit das Gras.
ver solum torret calo- ribus, calo- ribus.



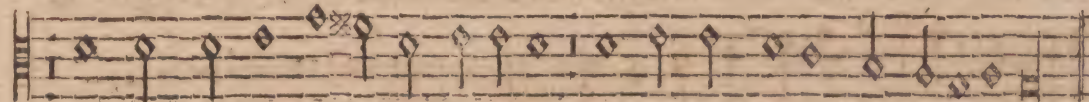
Tertia pars Psalmi 32. Vox Choralis in Alto. à 4. Voci. sequitur.



Ach Dir aber meine Sünd erzeilet/ und meine Missethaten nicht verhelet/ und dacht/ daß ich muß beichten meine
Sed penitens postquam tibi fatebar, transgressionis pondus & querebar, jam de- tegens culpæ luem su-

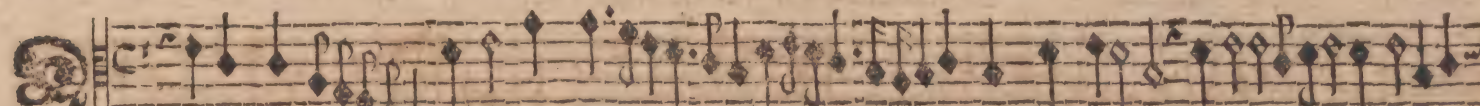


Sünd/bald ich bey Dir O HErr: Vergebung find/drumb sollen alle Frommen zu Gott sehen/wenn sie gelegne Zeit darzu ersehen
& mox gra-tiæ pacem dabis Tuæ, hoc Te Deus Sancti Tui rogabunt, & comodum per tēpus invocabunt,



Symph. 2. retornello, sequi-
tur 4. pars à 5. Voci. Altus.

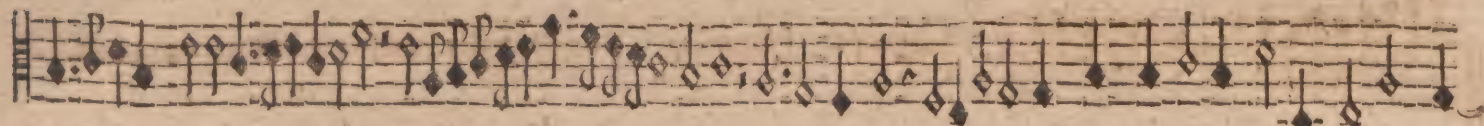
denn wenn schon kommen solt ein Wasserfluth/ wird dir nichts schaden/Gott hat sie in hut.
er- go va- dis non unda confluens, hos impe- tu tur- babit irruens,



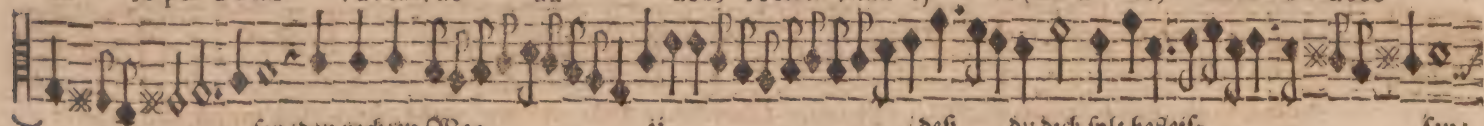
U bist mein schirm/ der Du mich thust be- wah- re/ mich thust bewahrē/ für übel für Anfechtung
Rex es meus, Te fretus acquiesco, Te fre- rus. acquiesco, nec præ malis securus se-



tung/dor Anfech- tung un Gefah- ren/Du machst mich frö- lich/ ij daß ich ganz getrost/frey
 curus ex- pave- sco expave- sco, in ju- bilis, Te ij Te dante gaudeo, sal-



jauch- he mag ij mag/als ei- ner der er löst/ich ich wil dich ij lehren/sprichstu/un dir weisen/und dir wei-
 ta- re per Te sal- vus salvus au deo, rectam viam ij te (sic a- is) doce- bo doce-



sen/den rechten Weg ij daß du dich solt befeis- sen/
 bo hunc atq; con- ver- sum ij sequi monebo, mone- bo,



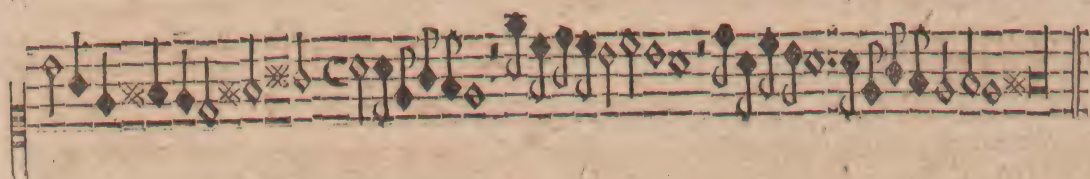
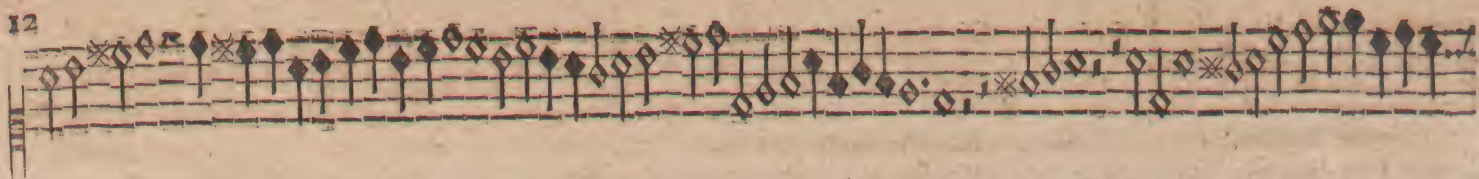
mein Aug auff dich sol se- hen als- sezeit/ auf dich sol sehen allezeit/da- mit es dich rechtschaffen führ und
 vul- tus me- i teri- te lu- mine me- i te ritē lumē, ductum meo ser- vabo Nu- mi-



Symphonia Pfalimi 112. à 3.
 Violino o Cornetto secundo.

leit/ ij damit es dich rechtschaffen führ und leit.
 ne, ij ductum meo serva- bo Numi- nē.





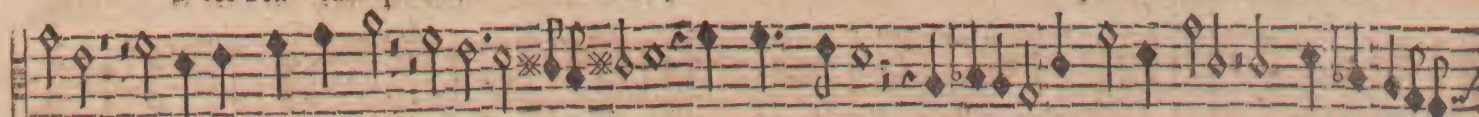
Sequitur Psal. 112. à 4. Voci.
Altus.



Di diesem mensche der den H. Er.
O ter bea- tum qui fide-

ren ij
lis, ij

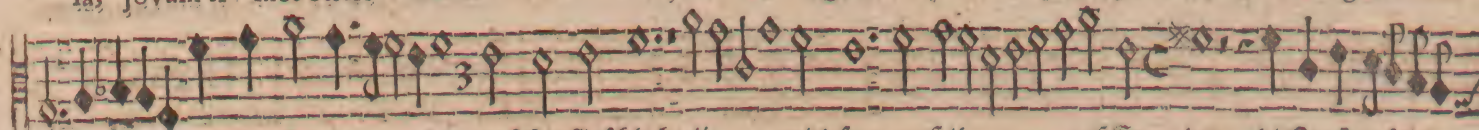
von herze fürchte thut/ un̄ eh-
Jovam timet cœlis demis-



ren/ von Herzen fürchten thut und eh-
sa, Jovam ti- met cœlis demis-

ren/ und Sein Geboth ij
sa, & di- ligens ij

rechtschaffen liebet/ un̄ Sein Gebot /
præcepta servat, & diligens



ij rechtschaffen lie- bet groß sein Geschlecht ij
ij præ- pta ser- vat, e- jus potens ij

wird seyn groß ij
femen ejus ij

auf Er- den die Großen sehr
vige- bit, puræ genus



zuneh- men werden ij
gentis vi- rebit, ij

zunehmen werden
gentis virebit,

durch den Segen den ihn Gott
quod Jova fortunans gu-

Concert. à 4. Voci sup. textum ex 5. cap. Sapientia.

gie- bet/durch ij den ihn Gott giebet/ den ihn Gott gie- bet.
ber- nat, quod ij ij fortunans gu- ber- nat.

Isdenn wird der. Und werden untereinander reden mit reue/ uñ für Angst des Geistes seuffhen/ und für angst des Geistes seuffhen
Iustus eod. temp. di- centq̃ sibi respiscences, gementes præangu- stia Spiri- tus dicen- tes, dicen- tes

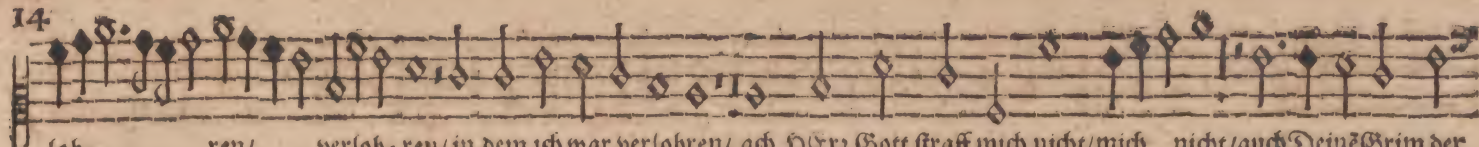
das ist der/welchē wir erwa für ein spot/ ij hiel- ten/ und für hönisch bey- spiel/ wir Narren ij hielten sein Leben
Ille est, quem prius derisimus nos ij habentes improprio, & nos insentati vitam illius

für unsinig/ uñ sein Ende für eine schan- de/ wie ist er nu gezehlet ij ij unter die Kinder die Kinder
credebamus infani- re, finem dede- cus, is modo numeratur ij ij inter nepo- tes nepotes

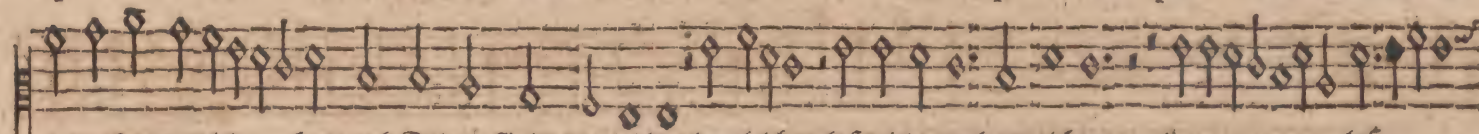
Got- tes/ und sein Erbe ist unter den Hei- ligen/ und sein Erbe ist unter den Heiligen ij
De- i, in- terq̃ Sanctos heres in Cæ- lo est, in- terq̃ Sanctos, heres in Cælo est. ij

Psal. 6tus
à 4. Voci.

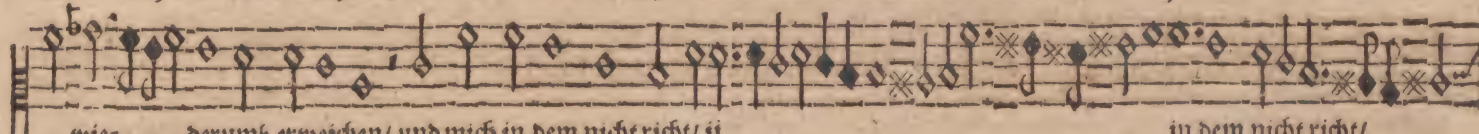
O deinem grossen Zoh- ren/ in deinem grossen Zoren in dem ich war ver-
O Rex supreme di- ra, Rex supreme dira, Sontem furens in



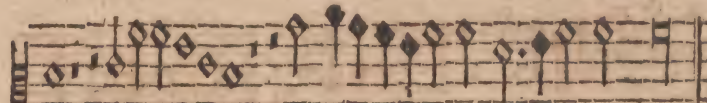
loh- ren/ verloh- ren/ in dem ich war verlohren/ ach HErr Gott straff mich nicht/ mich nicht/ auch Deine Grim der
i- ra in i- ra fontem furens in ira, ne me corri- pias corri- pias ze- lo Tuo fu-



glei- chen/derglei- chen/auch Deinen Grim dergleichen/dergleichen laß wiederumb erweichen/ ij laß
ro- ris, Tuo furo- ris, ze- lo Tu- o furoris, furo- ris, in carcerem doloris ij in

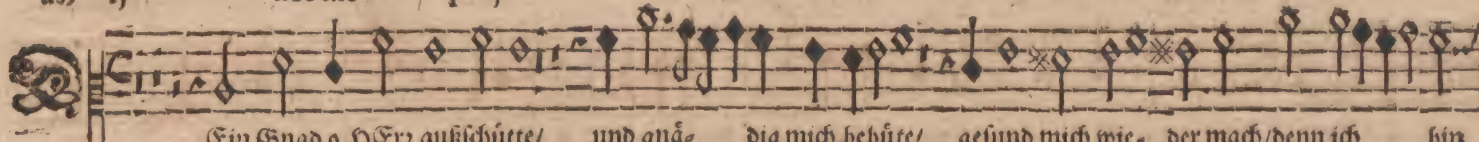


wie- derumb erweichen/ und mich in dem nicht richt/ ij in dem nicht richt/
car- cerem doloris, nec me projici- cias ij nec me projici-

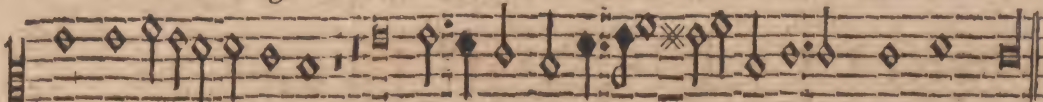


richt ij und mich in dem nicht richt,
as, ij nec me projici- cias.

Sequitur secunda pars à 4. Voci.



Ein Gnad o HErr außschütte/ und gnä- dig mich behüte/ gesund mich wie- der mach/denn ich bin
Sed grati- am refunde, & me fovens abunde, sana- to fra- gilem, exhau- sta-



franc/ ij o HErr mein Gbeine die sind seh- re zerbrochen/ matt und schwach.
nam ij priore, hæc ossa me rigo- re, reddunt exa- nimem.

Sequitur tertia Pars
Vox Choralis in Tenore.

3tia Pars
à 4. Voci



Ein Geist in mir thut traw- ren/ für ängsten ij thut mir schawren ij
Et Spiri- tus grava- tur terro- re ij sau- cia- tur ij
mein Herz wird nimmer froh/ wie lang sol es den weh- ren/ daß du mir den beschweren ij mich blei-
cor- di nulla quies, quam me diu gemen- tem, pondus crucis ferentem, ij trista-

Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.

ben seß also/ ij
ri facies. ij



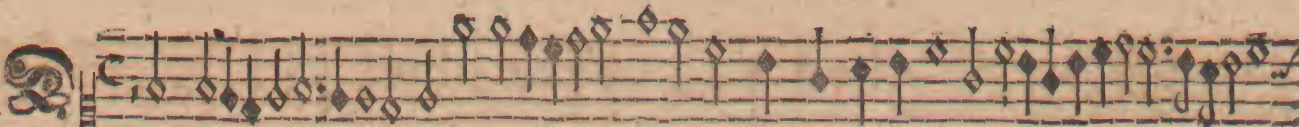
Ich zu mir wiederkehre/ wieder keh- re/ und al- lem Unsat weh- re/ ij rett meine
Conversus ergo tutum, ergo tu- rum, & vinculis solu- tum, ij serva pro-
Seel aus Noth/ rett meine Seel aus Noth/ durch Deine grosse Gü- te/ durch Dei- ne durch Deine grosse Güte/ genädig
pi- rius, serva pro- pi- rius, & pa- trio favore, & patrio & pa- trio favo- re me mortis

Sequitur 5. & 6. Versus
à 5. Voci.

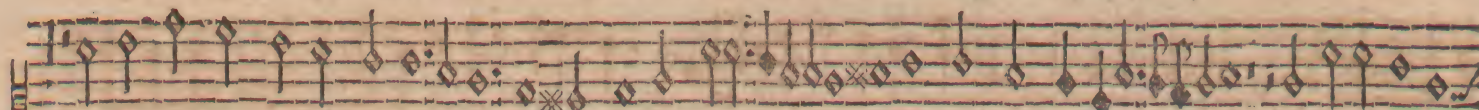
mich behütte/ ij
à vigore ij

bewahr mich für dem Tod/ ij
salva- ro ci- tius, ij

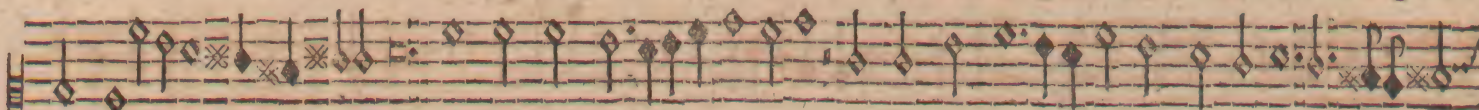
5 & 6 ♯. à 5.

Voc. Cant^o 2.

En wēn wir endlich wir end- lich sterben un durch den Tod verderben/ij
 Nam lu- ce nam luce si carentes extin gvimur jacentes ij



so hört auch auf dein Lob/deñ wer wil Dich dort preisen/ij und Dir den Ehr bewe- sen wēn er ligt in der
 quis Te glori- ficet, quis quæ- so Te sub umbra, ij in conte- gente rum- ba, vivum magnifi-



Grub/ij znachts ich mich frānck und greme/seufz un mein Bett durchschwem-
 cet. ij in nocte ploro to- ta, fletu- que fra- ta lo-



me/mit Thränen ohne maß ij für āngsten und beschwe- ren/un beschweren/und beschweren/mach ich mie
 ta, suspi- rante rigo, ij urgen- te præ dolo- re, præ dolore udum cubile udum cu-

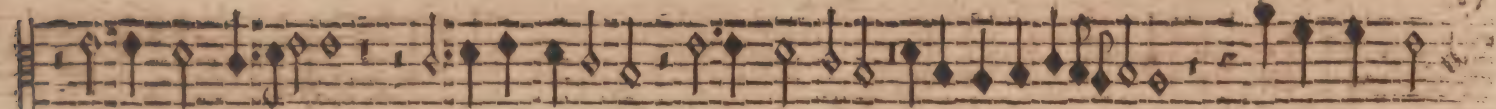


Psalms Pœnitentialis sine Symphonia
 à 5. Voci. Altus.

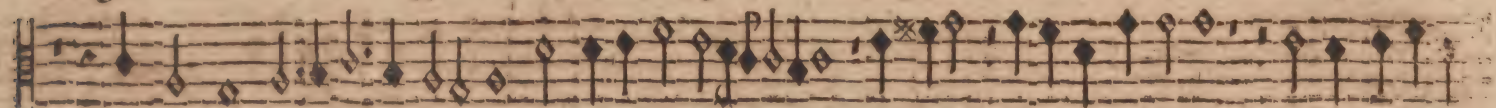
meinen Zeh- ren/mein Lager gar pfūgnas/ pfūgnas.
 bile ro- re, ceu stilla- ne lino stilla- ne li- no.



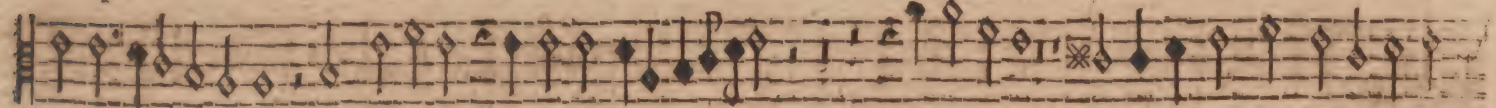
Er Gott nach Deiner grossen Güt- tigkeit/grossen
 Re- rum Deus mi- rande cre- ator, De- us mirande Rerum Deo mirande crea- tor,



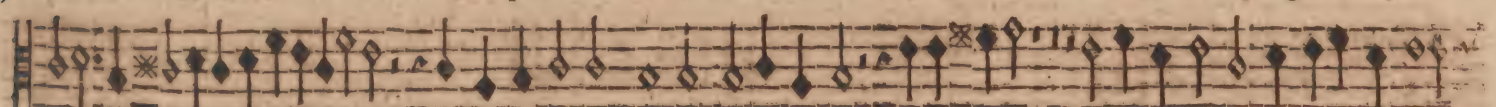
wolstu Dich gnä- dig über mich erbarmen/ wolstu Dich gnädig über mich erbar- men/ tilg aus mein Bösi-
 magnæ secun- dum grati- æ favorem, magnæ secundum gratiæ favo- rem, dele pudorem,



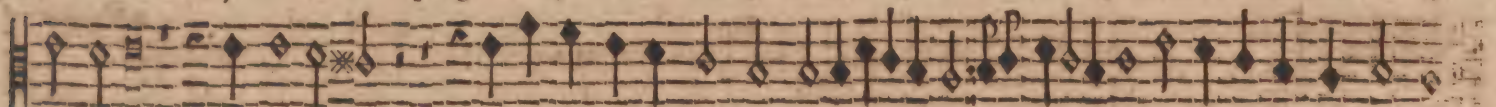
mein Bosheit/und genad mir ar- men/und genad mir ar- men/ und genad und genad mir armen/ durch dein vielse-
 pu- dorem, culpæ meæ ma- lum, culpæ meæ ma- lum, de- le culpæ meæ malum, clementiæ ple-



geBarm- herzigkeit/Barmherzigkeit/mein grosse Weisheit/ wasch sauber ab/ und reinig mich vom Unflat meiner
 nus mi- serator, mi- serator, turpem levando tol- le rea- tum, & fordibus purgans iniqui-



Sün- den/ij von Unflat meiner Sünden/damit ich mich ij damit ich mich so sehr beslecket hab/
 ta- tis,ij purgans iniqui- tatis, me pessimis ij me pessimis maculatum munda, p-

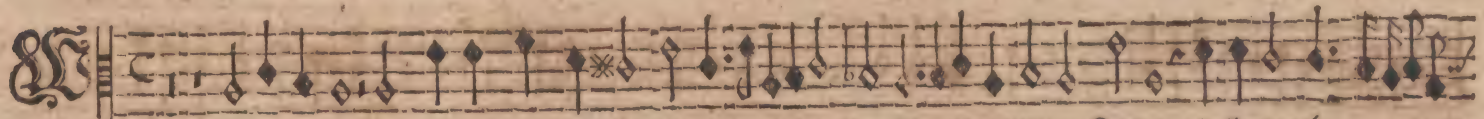
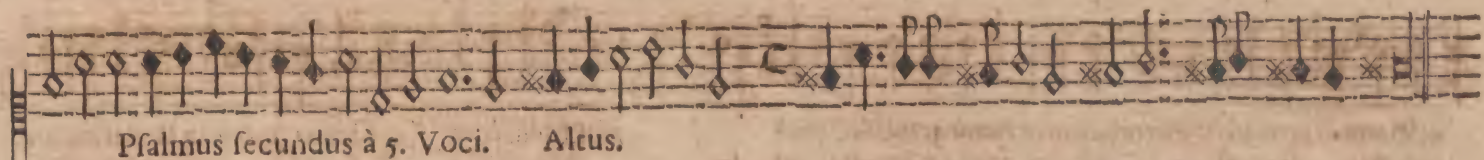
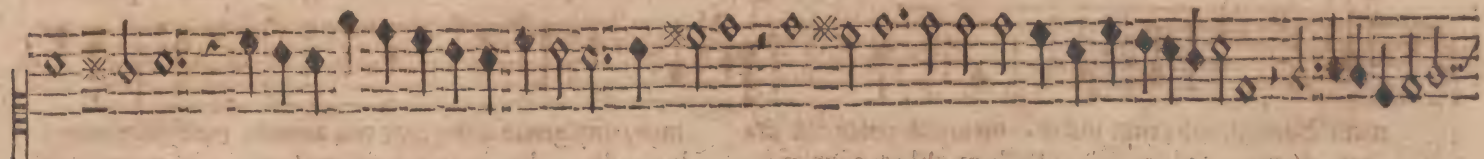
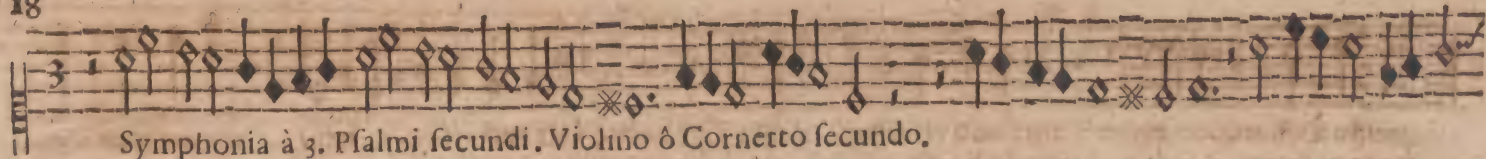


lesch die aus/ und lesch die aus/ mit Deiner Gnaden unden/ ij mit deiner Gnaden unden/
 patriæ, pro patriæ, virtute cari- ta- tis, ij virtute ca- ri- ta- tis,



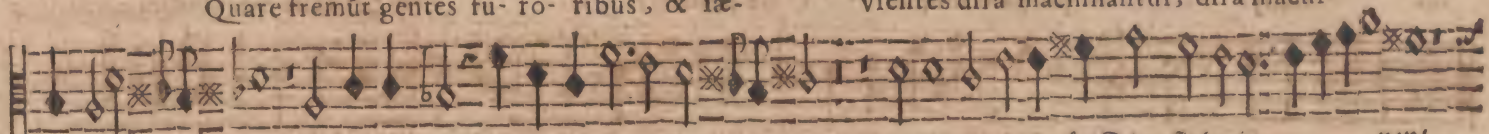
mit deiner Gnaden unden
 virtu- te cari- ta- tis,

Sequitur Symphonia super Psalmum secundum à 3.



Drauff ist doch der Heyden Thun gefelt/ was to-
Quare fremûr gentes fu- ro- ribus, & sæ-

ben sie in ihren tollen Sinnen/ in ihren tol-
vientes dira machinantur, dira machi-



len Sin-
nan-

nen/was dencken doch die Völcker aller Welt/
tur, nati- o- nes quid in tumori-

bus, vergeblich un̄ unnûs Ding sie begin-
fastuque stulto va- na fabrican-

nen/
tur,

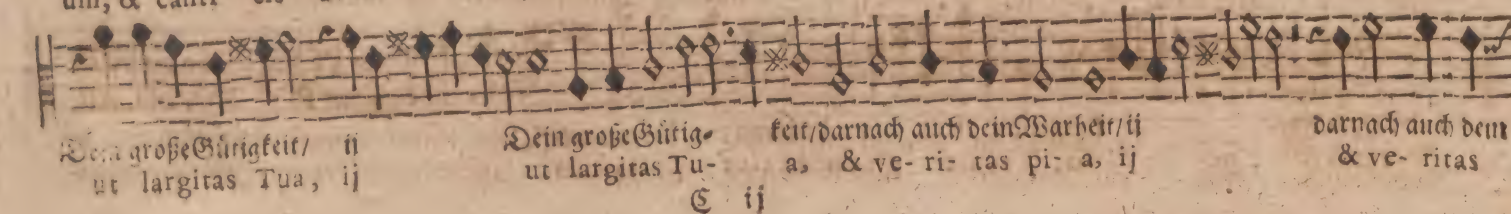
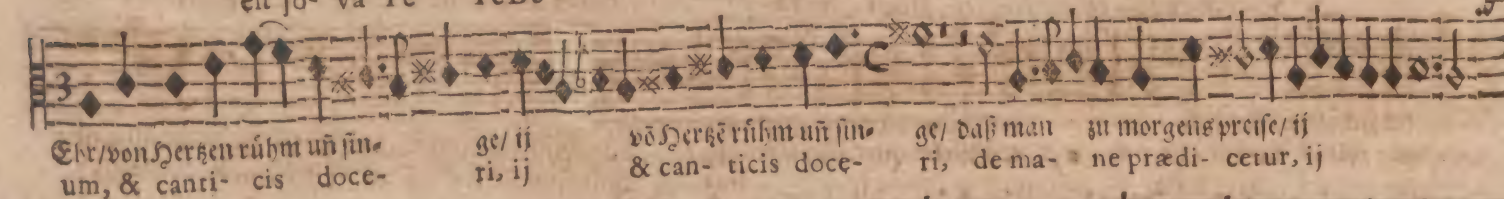
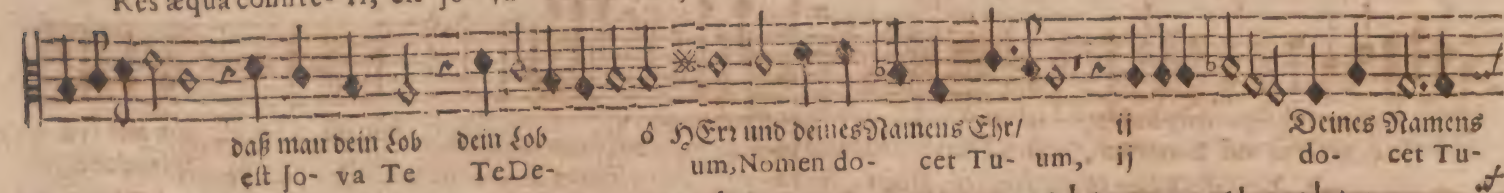
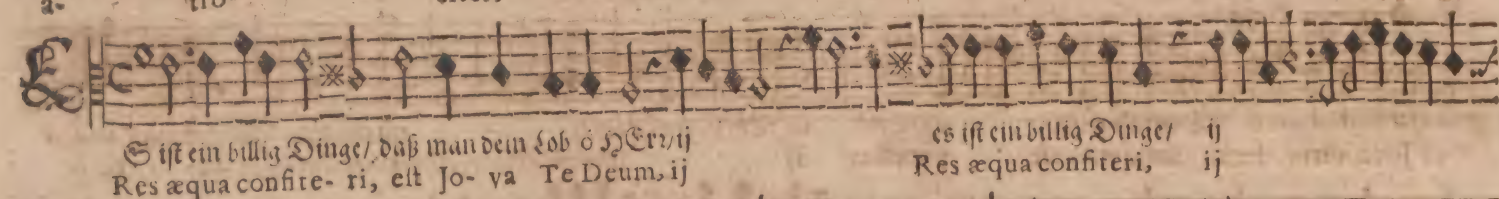
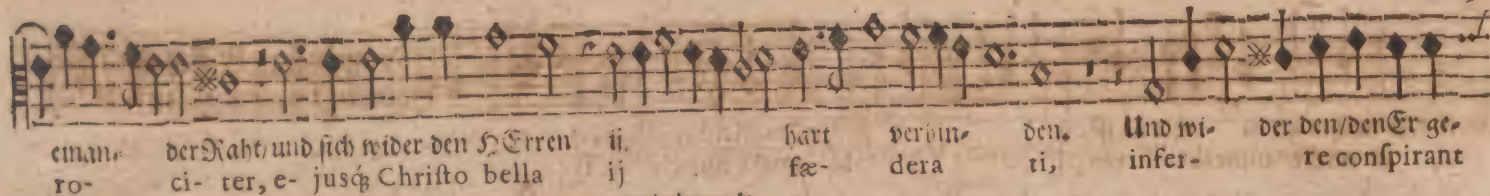


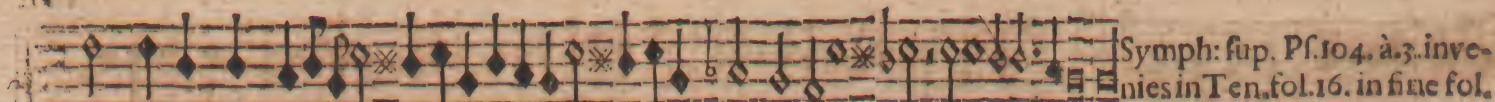
die König auff der Erd
cum Regibus sunt

zu hauff sich fin-
cum Regibus

den/ zuhauff sich fin-
sunt Principes

den/die Fürsten halten inreinander Raht/halten mit
gregati, cōtra Deum Jovam fero- ci- ter, Jovam fe-

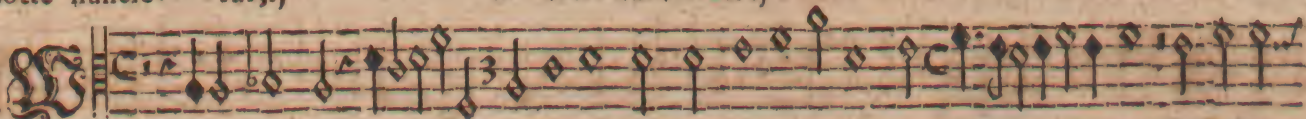




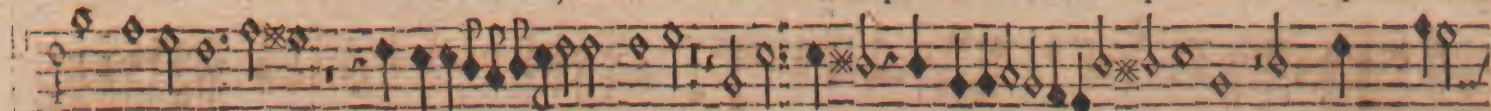
Arbeit zu nachts gelei- cher weise/ ij in Nachtsgeleicher Weise. ij
 pia, in nocte nuncie- tur, ij in nocte nuncietur. ij

Ps. 104.

5. Voci, Alt.



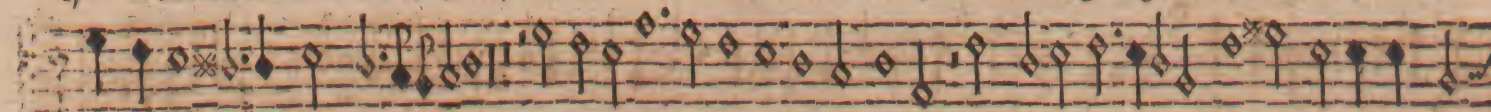
Ach auf mein Seel/ ij wach auf/ uñ sag dem H. Erren lob/ uñ sag dem H. Erren lob/ die Welt ist
 Vita De- um, ij Deum. lauda- to Spiritus, lauda- to Spi- ritus, quam fortis



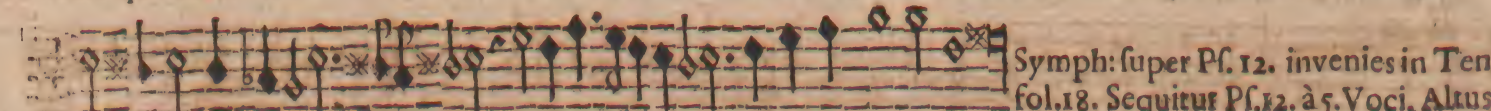
Seiner Herrlichkeit gar voll/ Dein Majestet ó Herr/ ó Herr ist groß/ dein ij uñ mächtig/ dein Schmuck an Dir
 es Rex Jova viri- bus, immensa est potestas ij imensa est potestas Majestatis, virtu- tis &



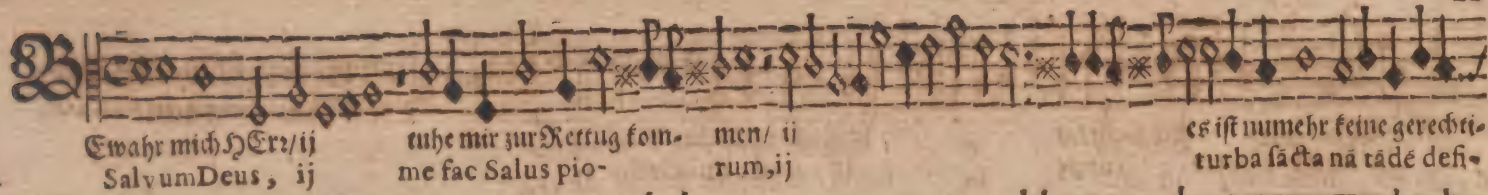
ij ist herrlich schön uñ prächtig/ ij das Kleid an dir ij ist sauber schön uñ rein/ und gibt von
 ij excellens est honestas, ij Vestis Tua ij refulges glori- a, splendore



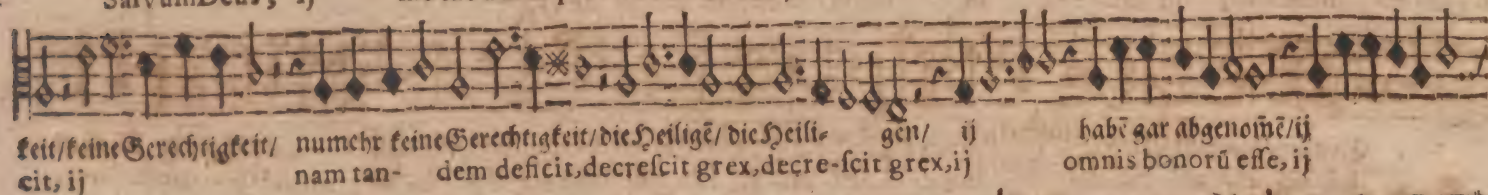
sieh wie ein Lichte seine Schein/ die Himmel du ausbreitest uñ ausstreckest/ ausbreitest und ausstreckest/ damit all Ding
 a, Cœli thronos extendis absq̃ meris, extendis abs- que metis, & contegis



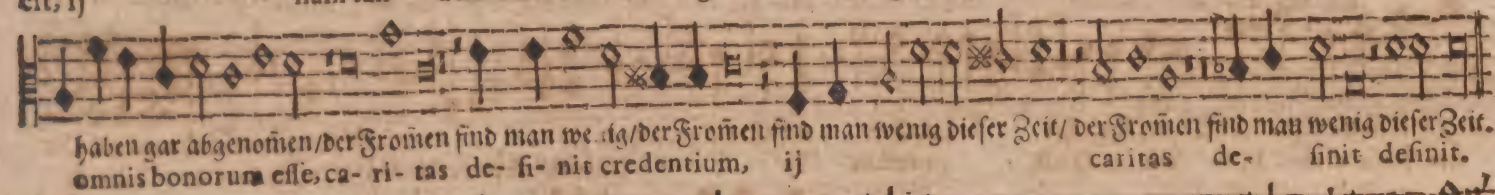
wie ein Teppich de- fest/ damit all ding wie mit ein Teppich deckt.
 teram velut ta- pe- tis, & conte- gis terrā velut tapetis..



Erwahr mich H. Erre/ij Ruhe mir zur Rettung kom- men/ ij es ist numehr keine gerecht-
Salvum Deus, ij me fac Salus pio- rum, ij turba facta nā tade defi-

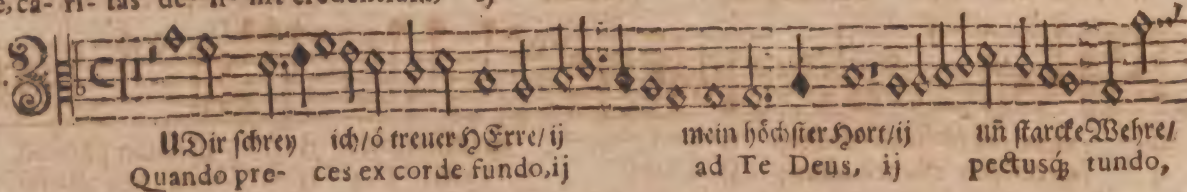


zeit/ keine Gerechtigkeit/ numehr keine Gerechtigkeit/ die Heilige/ die Heili- gen/ ij habē gar abgenomē/ij
cit, ij nam tan- dem deficit, decrescit grex, decre- scit grex, ij omnis bonorū esse, ij

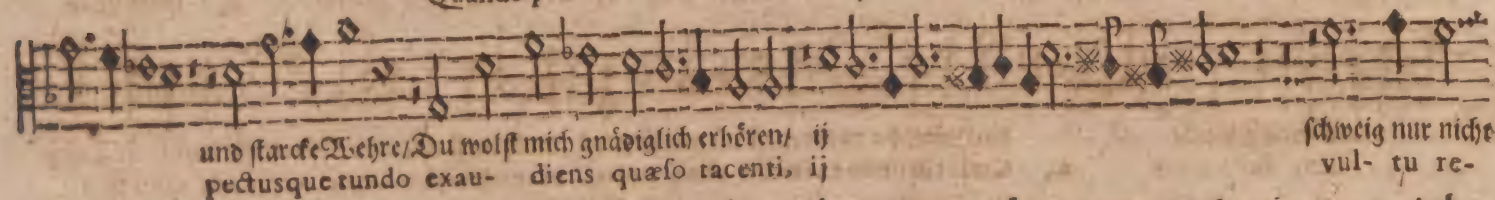


haben gar abgenommen/ der Fromen sind man we- nig/ der Fromen sind man wenig dieser Zeit/ der Fromen sind man wenig dieser Zeit.
omnis bonorum esse, ca- ri- tas de- fi- nit credentium, ij caritas de- finit definit.

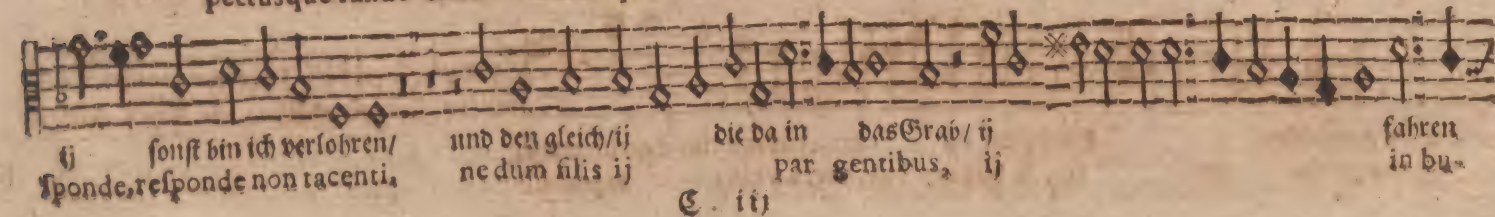
Symph: ad Pf. 28. tacet.
Psalmum 28. à 5.



U Dir schrey ich/ o treuer H. Erre/ij mein höchster Horte/ij uñ starcke Behre/ij
Quando pre- ces ex corde fundo, ij ad Te Deus, ij pectusq̃ rundo,



und starcke Behre/ Du wolst mich gnädiglich erhören/ ij schweig nur nicht
pectusque rundo exau- diens quæso tacenti, ij vul- tu re-



ij sonst bin ich verlohren/ und den gleich/ij die da in das Grab/ ij fahren
Iponde, responde non tacenti, ne dum filis ij par gentibus, ij in bu-
C. ij

Symphonia tacet sequitur Psal. CXI.
à 5. Voci. Altus.

unter die HELL hinab/ unter die HELL ij hinab/ unter die HELL hinab.
Ita sim la- bencibus, in buſta ſim in buſta ſim, buſta laben- ribus.

Ich danck dir H. Er/ dir H. Er/ von Herzen rein/ ich danck dir H. Er/ von Herzen rein/ ich wil auch für ij
Ex in- ti- mo intimo cordis me- i, ex in- ti- mo cor- dis me- i, cultu gra- ti- a ij

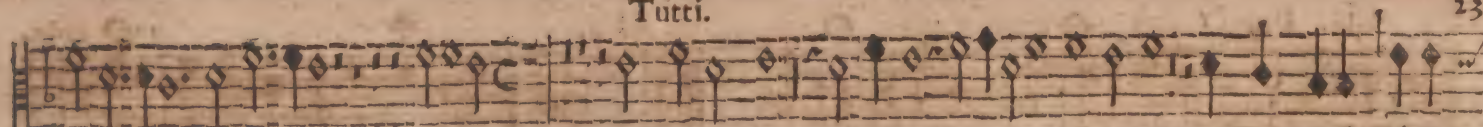
al- ler Gemein/ aller Gemein da da verſamlet ſeyn die From- mē/ befehen deine Herligkeit/ ij
lau- des Dei, laudes Dei, in ſe- dibus ſolvam bono- rum, Divinita- tis gloriam, ij

Dein Lob zu preiſen alle- zeit/ allezeit/ Dem ij alle- zeit/ hab ich mir in dē Sīn genom- men/
vir- tu- tis & victoriā, tol- lam, virtutis & victoriā, tol- lam in cæribus tollam pi- o- rum.


Symph. Ps. 136 invenitur in Ten.
fol. 22. Seq. Ps. 136. à 6. V. Altus.

ij hab ich mir in dē Sīn genom- mē/ hab ich mir in dē Sīn genommen,
ij in cæ- tibus tollam pio- rum, in cæribus tollam piorum.

Ober dē H. Erren inniglich/ dē H. Erren iniglich/ freundlich erzeigt Er ſich/ erzeigt Er ſich/ und ſein groſſe Gürtigkeit/ weret biß
Exul- tare tam bonū, tam bonū laudibus laudibus gra- ti grati Deum, Ejus namq̃ patria, eſt Divi-

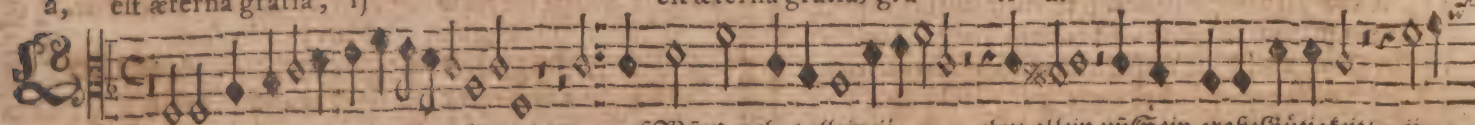


in Ewigkeit/ in Ewigkeit. in Ewigkeit. mit grossem Schall/ Er ist Gott ij der Götter all/ und Sein grosse Gürtig-
na gratia, est gratia. ij lauda- te Hunc Qui regnat ij Super Deos, E- jus namq; patri-

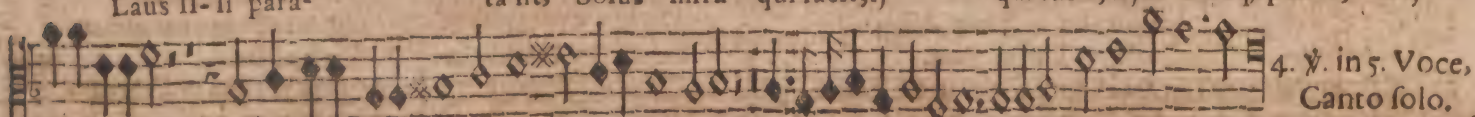


feit/ weret bis in Ewigkeit/ ij weret bis in Ewigkeit/ E- wigkeit.
a, est æterna gratia, ij est æterna gratia, gra- ti- a.

Symph: Retornello sequitur
2da pars à 5. Voci.



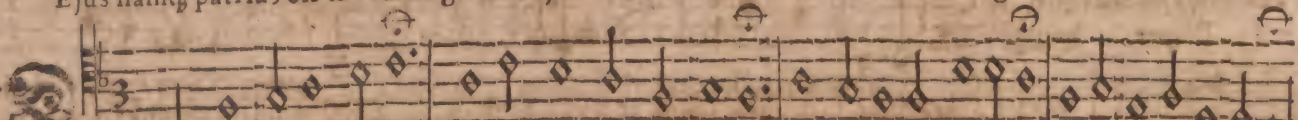
3. Obt de Herr allgemein/ allgemein/ der groß Wunder thut allein/ ij thut allein un Sein große Gürtigkeit/ ij
Laus Il- li para- ta sit, Solus mira qui facit, ij qui facit, Ejus namq; patria, ij



un sein grosse gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/ ij wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namq; patria, est æ- terna gratia, ij est æterna gratia.

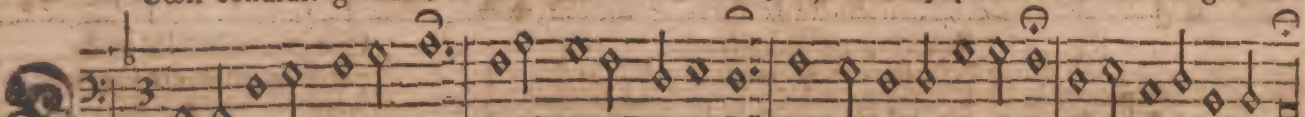
4. 8. in 5. Voce,
Canto solo.

5. Versus Te-
nore solo.



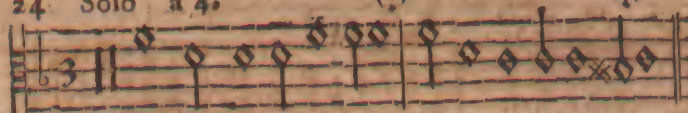
Er den Himmel hat formirt/ künstlich und sehr hoch geziert/ und sein große Gürtigkeit weret bis in Ewigkeit.
Cæli condidit globum, exor- navit & Polum, Ejus namq; patria est æterna gratia.

6. Versus Ba-
ritono solo.



Er da hat die Erden weit/ über Wasser ausgebreit/ und sein große Gürtigkeit/ weret bis in Ewigkeit
Terram molo qui gravi, extendit super mari, E- jus namq; patria, est æterna gratia.

24 Solo à 4.



7. Der da. Un Sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Cujus E- jus namq̃ patria, est æterna gratia.
9. Der den Mond und Sternen macht für zustehn der finstern
Lunam noctibꝝ regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
11. Der auch darnach Israel wegführet von der selben Stell.
Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
13. Der auch hat das Schilfmeer frey/durch sein macht geteilt
Muros in duos aqua, divisit rubens mare. (entzwey).
15. Der Pharon im Meer v. r. secht/un mit seine Heer er træncket
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges ille nobiles, destruxit remobiles. (Hand.
19. Der Sthon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
21. All ihr Land/samt all ihr Haab/seine Volf zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.

Un sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.

à 4.



Solo.

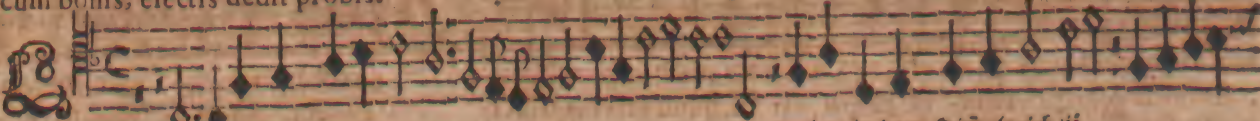
23. Der dem Tage für zuseyn/schuf die Soñ mit ihre Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,
10. Der die Erstling durch sein Häd/todtschlug in Egyptē Läd.
Egypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
12. Durch sein Häd un grosse Stärck/durch sein Arm that Er
Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Werck.
14. Der geführt hat durch das Meer/der Kinder Israel Heer.
Et cætus Abramidum, traduxit per aridum.
16. Der sein Volf geführt hat frey/durch die grosse wüsteney
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
18. Der die König groß v. Mache/hat gerödt un umgebrachte.
Reges Morte fer vidos, vicit morte perditos.
20. Da den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cæsis stravir hostibus.
22. Er gabs Israel seinem Knecht/gang zu eigen un Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.

Un sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.

Quere 3 yf. in Canto.

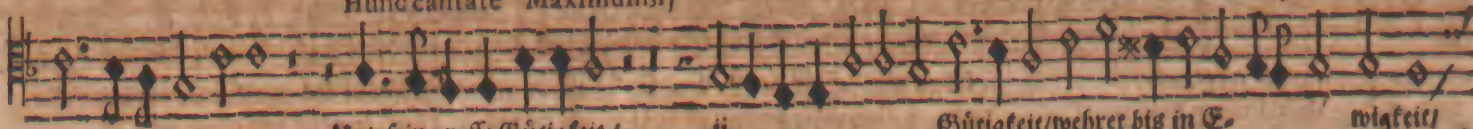
Ultimus Versus

à 5. Tenor.



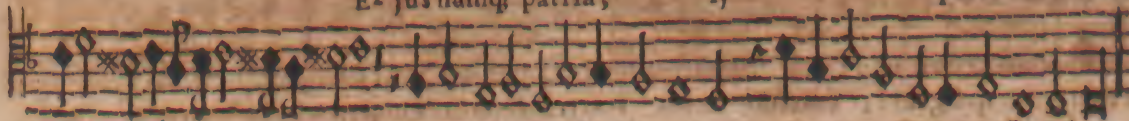
Ober nū Gott allzugleich/ij
Hunc cantate Maximum. ij

droben in dem Himmelsreich/ij
Cæli laudibus Deum, ij



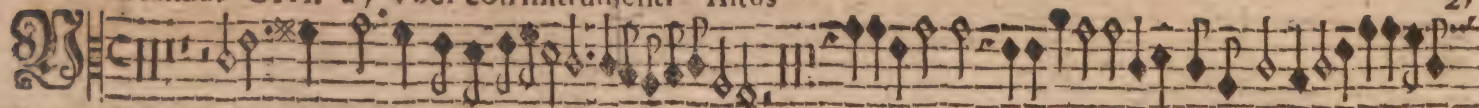
Und sein grosse Gürtigkeit / ij
E- jus namq̃ patria, ij

Gürtigkeit/wehret bis in E- wigkeit/
patri- a, est æterna gra- ti- a,



wehret bis in E- wigkeit/wehret/ wehret bis in Ewigkeit/Ewigkeit.
est æterna gratia, est æterna gratia, gratia.

FINIS Psalmorum
à 4. f. 6.



Upreis mein Seel dē Herr lobefame/ij
Mens Domi- no, jam benedic Tonāti. ij

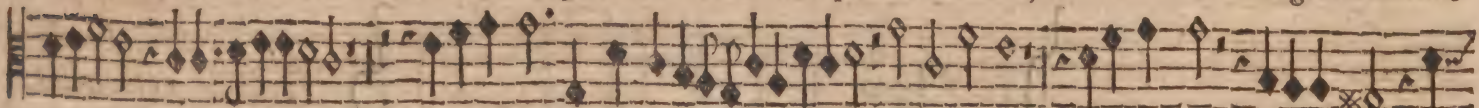
alles in mir lob ij
Nomen & hymno ij

seine werthe Namē/ij
celebrent sonanti, ij



darzu auch sein unaussprechliche wol- that. Du lob uñ preis dē Herr meine seele/
Ejus Sacrum quæ corp⁹ hoc re- git. Laudem Dei, non spiritus tacero, ij

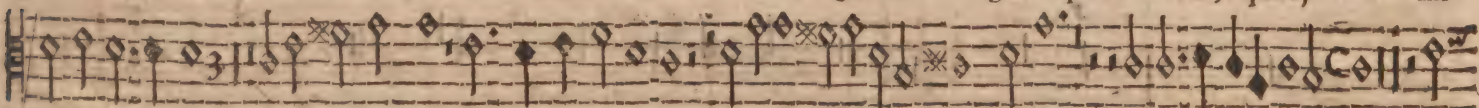
uñ in vergeßheit mit
& gratia non imē-



nichtē stelle/mir ni- chē stelle/ w Er dir guts jemals bewie-
mor maneto, nō imemor maneto, qua te servat misertus &

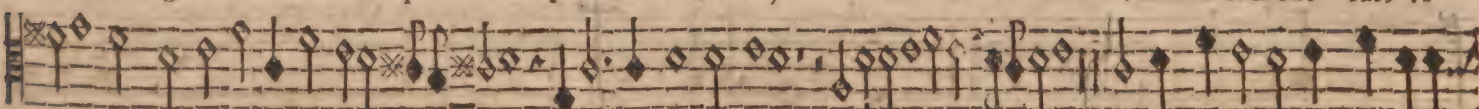
sen hat/bewiesen hat/ was Er dir guts/ was ij
regit, & re- git, qua te servat, qua ij

je-
mi-



mals bewiesen hat. Sag Lob uñ Dāc Dē Der dir aus Gnaden/ Der ij
serrus & regit, debi- ra culpæ ti- bi (quod faterur) tibi ij

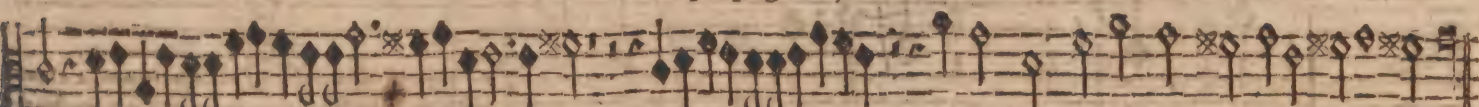
dein Sünd vergibt/ uñ heilet deine Scha- den/ Der
cuncta simul remittit & mede- rur, vi-



aus Verderbniß dir erret deine-
tam custo- diens tuam malo-

bē/das mit Gefahr des Todes/ ij
rum, à clavibus propugnat ij

ist unge- bē/frönt dich mit Gnade uñ barmherzig-
& bono- rum, multis coronat te favori-



ete/frönt ij
bus, multis ij

mit ij
coronat ij

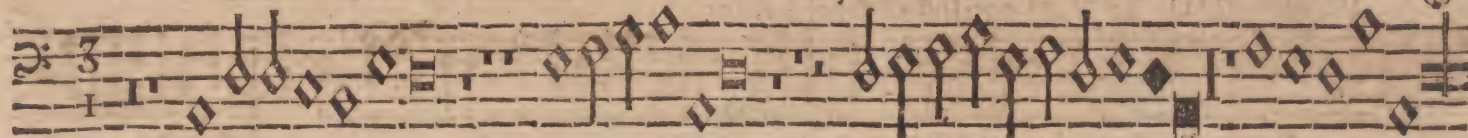
frönt ij
multis ij

frönt dich mit Gnaden und Barmher-
multis co- ronat te favo-

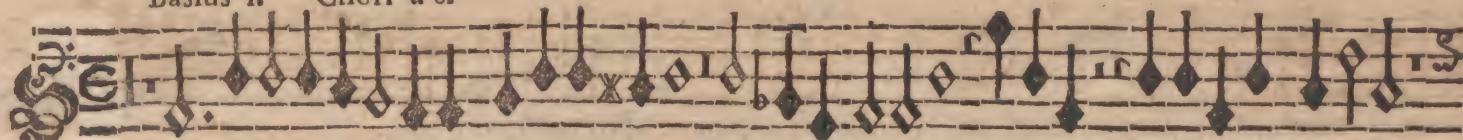
higitei-
ribus

Storto ôvero Trombone

Pauli Syferti.

*Symponia 1. à 3.*

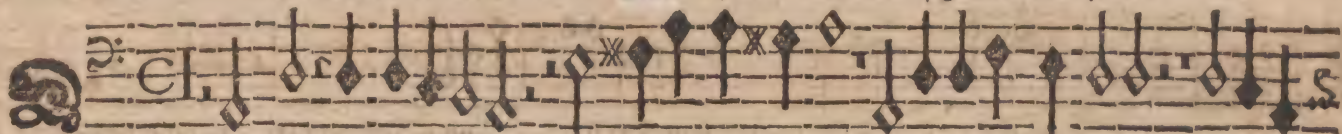
Basfus 1. Chori à 8.



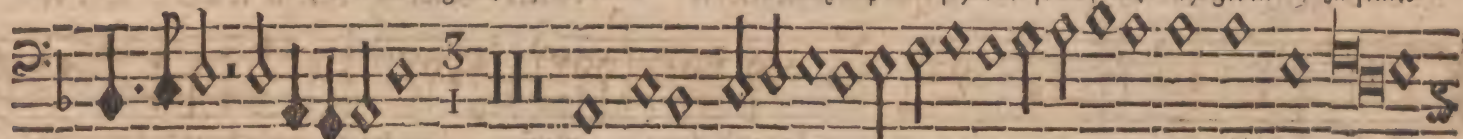
Eelig ist der gepreiset der Gott vor augen helt/ davon auch nicht abfekt/ den du wirfst :/: dich woll nehren

*Symponia 1
retornello.*

mit arbeits :/: deiner hand/ Gott wird dir Glück besche- ren/ vnd segnen deinen stand.

2. Pars
à 4.

Ein Weib gleich einem reben/ in deinem Haus wird seyn/ der seine frucht zuht geben zu seiner

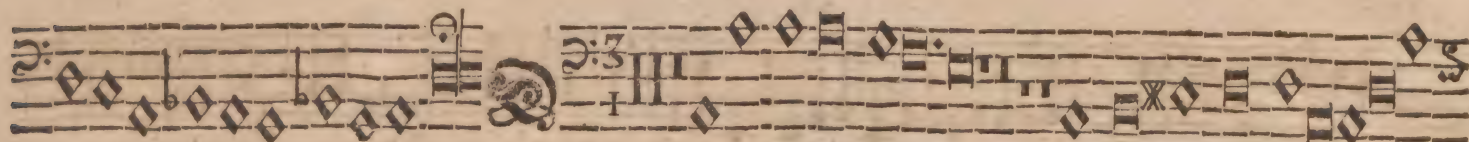
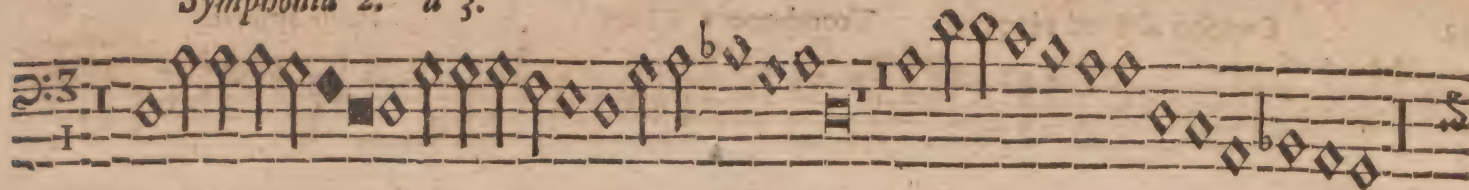


zeit vom Wein dein Kinder wirstu sehen/ wirstu sehen :/: zu ringst vmb deinen



Zisch nach einer reben stehen/ gleich wie die Delzweig frisch :/:

Symphonia 2. à 3.



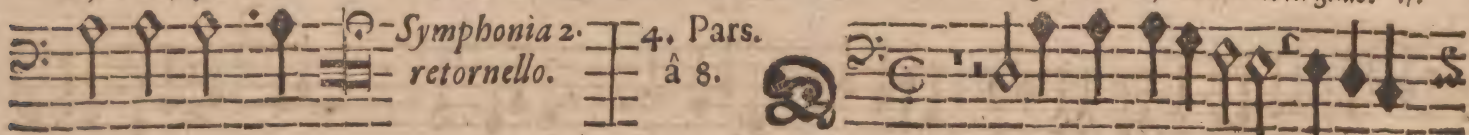
Als sind die schönen gaben/ die Gott dem Menschē gibt :/:



die Gott dem menschen gibt/ die Ihn in Ehren haben/ von den Er wird geliebt/ Er wird dich bene-



deyen auß Zion :/ und der Stat Jerusalem verleyhen bey deinem leben gnad/ bey deinem leben gnad. :/:

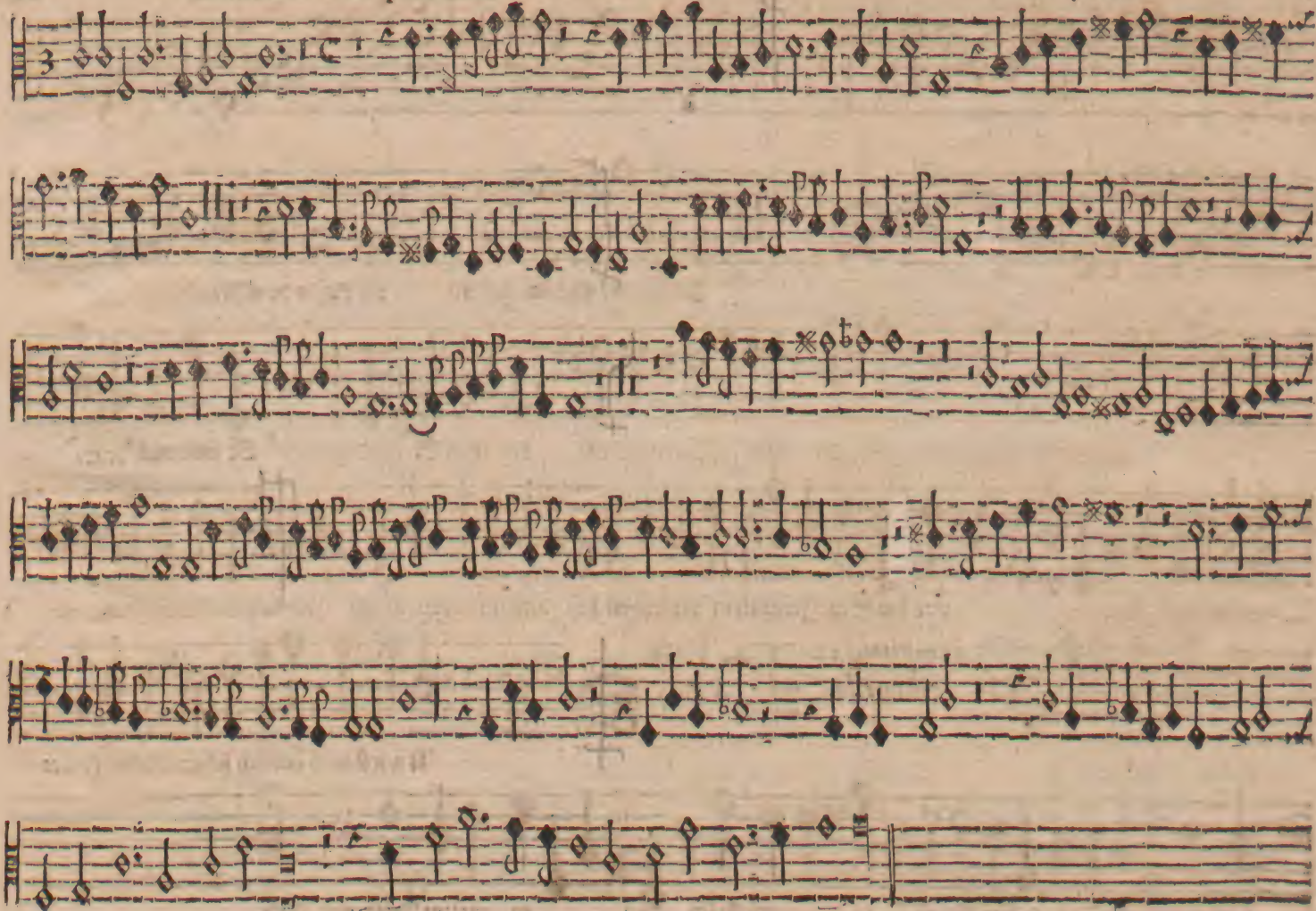


Symphonia 2. 4. Pars. retornello. à 8.

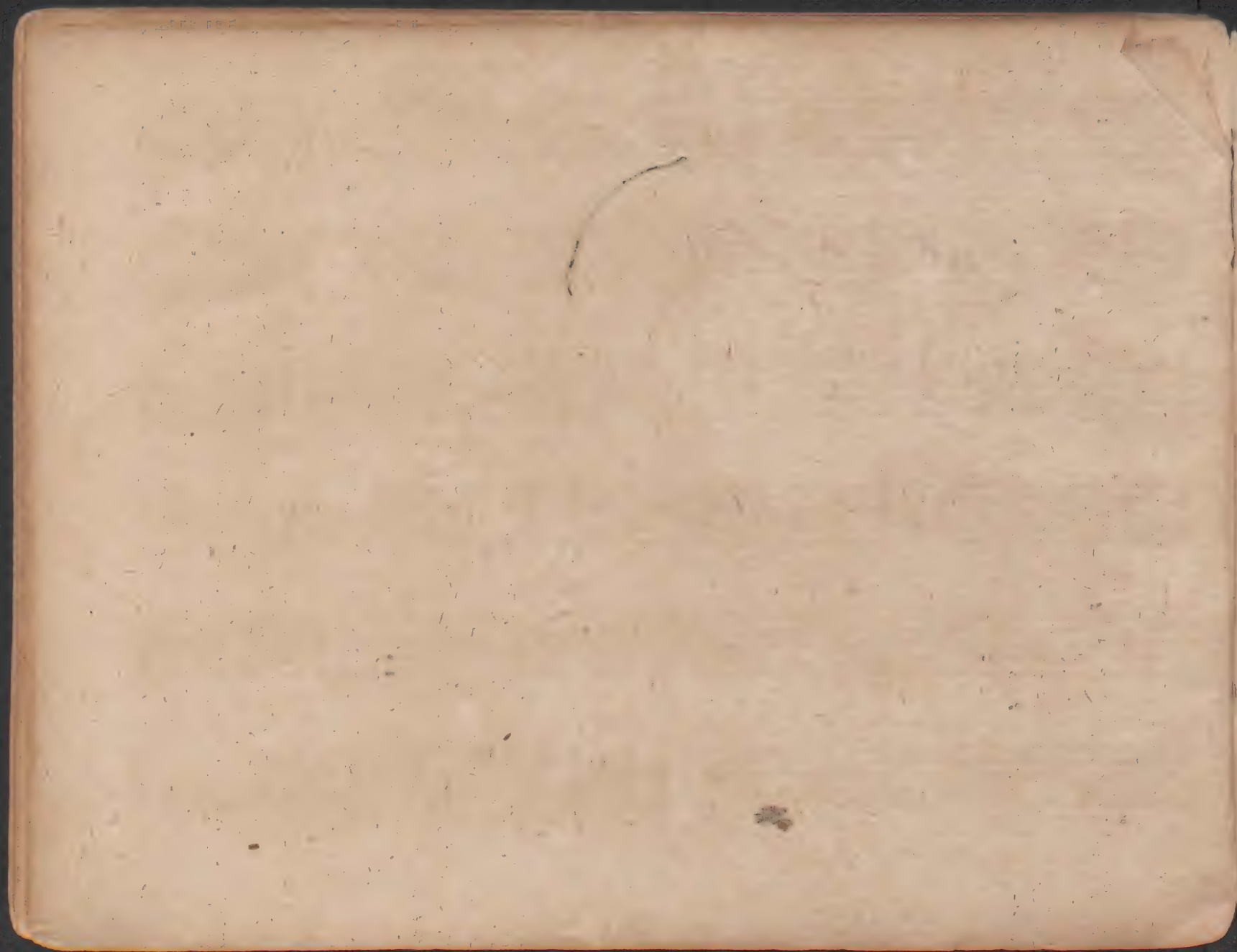


U wirst auch endlich sehen/ Kindskinder

und dazu Israels sachen stehen in guttem Fried :/ in guttem Fried und Ruh.









T3.

T

2893.

Noe 2893. 80

Musikalien

g. 41.

PSYCHOLOGIA MORALIS

Psychologia moralis est scientia
quae de hominis animae
facultatibus, affectionibus,
motibus, & actionibus
tractat.

LIBER PRIMUS

EXXVIII 12



Psychologia moralis est scientia
quae de hominis animae
facultatibus, affectionibus,
motibus, & actionibus
tractat.

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, TENOR.



Composita & Publicata à Paulo Syfero, Dantiscano, olim Serenissimæ
REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

**Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniz antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.**

Psalm.	à 4. Voci.	Tenor.	à 5. Voci.	Tenor.
XXX.	Ich wil dich preisen H Erre Gott, Te Gloria tollam Deus.	1	5. Pars. Denn wenn wir endlich sterben, Nam luce si carentes.	13
2. Pars.	Da ich Dich H Erre anrufft zur Stund, Te cum laborans poscerem. à 3.	4	LI. H Erre Gott nach Deiner grossen. Rerum Deus mirande creator.	14
3. Pars.	Lobet den H Erren allzugleich. Laudate Iovam qui sua.	2	II Worauff ist doch der Heyden. Quare fremunt gentes.	15
4. Pars.	Aber Sehn grosse Gürtigkeit, Sed sine nullo gratia.	3	XCII. Es ist ein billig Dinge, Res æqua confiteri.	16
CXLV.	Mein Gott mein König hoch. Te gratus exaltabo.	4	CIIII. Wach auff mein Seel und sag. Vita Deum laudato.	17
2. Pars.	Reden wil ich von deiner Herrligkeit. Pompam Tuæ cantabo gloria.	4	XII. Bewahr mich H Erre/ruhe mir. Salvum Deus me fac.	18
XXXII.	O seelig muß ich diesen Menschen. Omnes Deo Fautori sunt beati.	5	XXVIII. Zu Dir schrey ich o treuer H Erre. Quando preces ex corde.	19, 20
1. Pars.	Denn da ich wolte dir meine Sünde. Te nam Deus Rex alme debitorum.	6	CXI. Ich danck dir H Erre von Herzen. Ex intimo Cordis moi.	21
3. Pars.	Da ich Dir aber meine Sünd. Sed penitens postquam tibi.	7	à 6. Voci.	
4. Pars.	Du bist mein Schirm der Du mich. Rex es meus Te fretus acquiesco.	8	CXXXVI. Lobt den H Erren inniglich. Exaltate tam bonum.	22
CXII.	Wol diesem Menschen der den. O ter beatum. qui fidelis	9	Cum omnibus Versiculis.	
	Als denn wird der Gerechte stehen. Iustus eodem tempore stabit.	10	à 7. Voci.	
VI.	In deinem grossen Zorn. O Rex supreme dira.	11	CIII. Du lob mein Seel den H Erren. Mens Domino jam benedic.	23
2. Pars.	Dein Gnad o H Erre ausschütze. Sed gratiam refunde.	12	à 8. Voci.	
3. Pars.	Mein Geist in mir thut trawren. Et Spiritus gravatur.	12	CXXVIII. Seelig ist der gepreiser. Felix Vir & beatus.	26
4. Pars.	Dich zu mir widerkehre. Conversus ergo tutum.	12	Cum omnibus Versiculis.	
			Canzon à 8. ad placitum	
				28

Sonnet.

Sie sehr erfrischen doch die güldnen Davids = Lieder!
 Ein Herz/ das traurig ist / wird gar damit ergetzt /
 Vnd aus dem bittrem Leyd' in süße Lust gesetzt /
 Sie reichen Arzney der Seelen hin und wieder /
 Vnd muntern auff zur Freud' und Wollust alle Glieder;
 Ja eine jede Seel' / in Angst damit benetzt /
 Wird wieder auffgericht / und seelig hier geschäzt;
 Denn Sie veracht die Welt / und legt sie ganz darnieder /
 Vnd schaut/ was droben ist/ und fühlt die Himmels Lust/
 Was Davids = Geist erwählt / ist Ihr durchaus bewust.
 Diß habt ihr wol bedacht / Herz Syfert / und erfunden
 So manche Melodey, die inniglich erfreut/
 Die ihr aus Davids Buch genommen und erneut /
 Drumb ist der Ehren Kranz euch längst mit Lob gebunden!

Promptissimò accinuit animò

ANDREAS BYTHNERVS, P. L. C.

Psalmus 30. à 4. Voci Tenor.

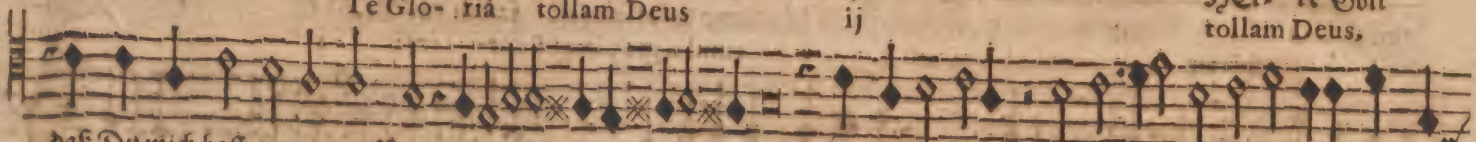
Symphonia
tacet.



Ich wil Dich preisen HErrre Gott
Te Glo- ria tollam Deus

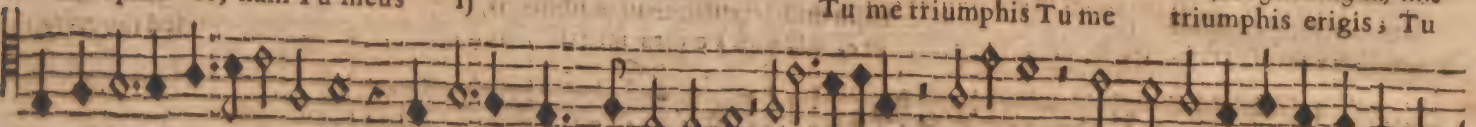
ij
ij

HErr- re Gott
tollam Deus,



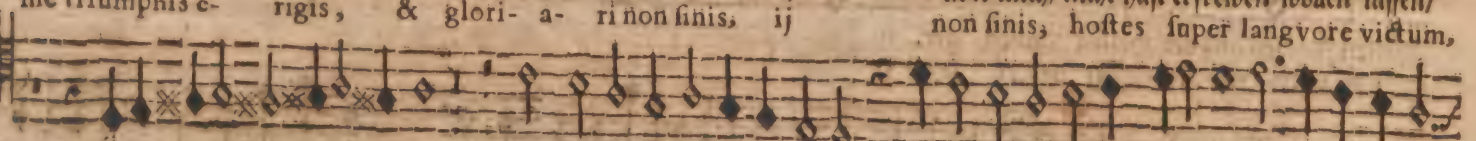
daß Du mich hast errett aus Noth/ ij
susceptor es, nam Tu meus ij

und den erhöret und den erhöret gewaltiglich und
Tu me triumphis Tu me triumphis erigis, Tu

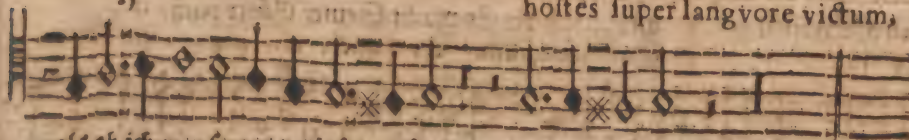


den erhöret gewal- tiglich/ und meine Feind nicht über mich/ ij
me triumphis e- rigis, & glori- a- ri non finis, ij

über mich/ nicht hast erfrewen wollen lassen/
non finis, hostes super langvore victum,



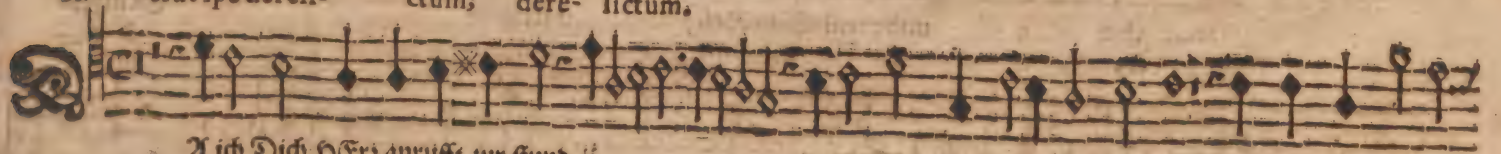
nicht hast erfrewen wollen lassen/ als ob ich wer so gar verlassen/ gar verlas- sen/
hostes super langvore victum, omni velut spe derelictum, dereli- ctum.



Symphonia
tacet.

Sequitur 2da pars
à 3. Voci.

als ob ich wer so gar verlas- sen gar verlasseth.
omni velut spe dereli- ctum, dere- lictum.



A ich Dich HErr anruffe zur stund ij
Te cum la- borans posce- rem ij

da ich Dich HErr an- ruffe zur stund/ machstu mich wieder-
Te cum la- bo- rans poscerem mox red- didi- ti

¶ ¶ ¶

II. Pars Psalmorum Syferti.



umb gesund

ij

und da ich nu fast fast in das Grab ij

solt

So-

spitem

ij

tumba propinquu car- ceri ij

gur-



fahren in die HELL hinab ij

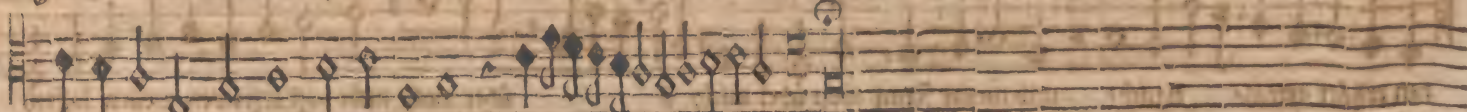
hastu mich lebendig thun machen/ ij

gerissen aus der

ges manebat Tartari ij

ere- pta per Te vita morti ij

sed fauce me sol-



Hellen Rachen aus der Hellen Rachen. ger. ij

vebat orci me solvebat or- ci, sed ij

Symphonia

Tertia Pars

zda tacet. a 4. Voci.

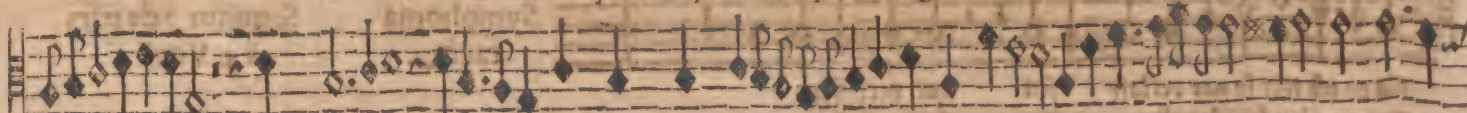


Ober den Herren ij

allzugleich/ die Er macht Seiner Güter reich/ ij

Laudate Jovam ij

qui Sua gaude- tis aucti co- pia ij



Dancet Ihm

ij

und preist Sein Hei-

ligkeit/ ij

Sein So-

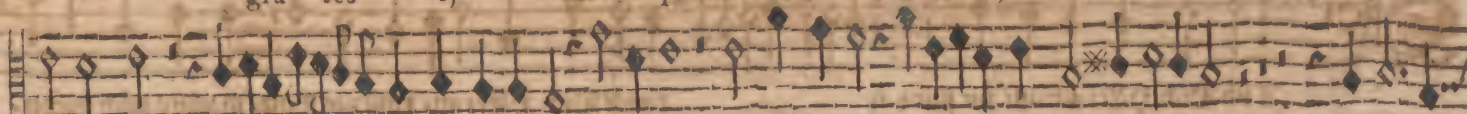
gra- tes

ij

Ei per- sol-

vire, ij

& San-



ren werth ij

ein kleine Zeit/ kleine Zeit/ und eh man sich/ ij

recht umb kan se- hen/

pfluge er Ihm

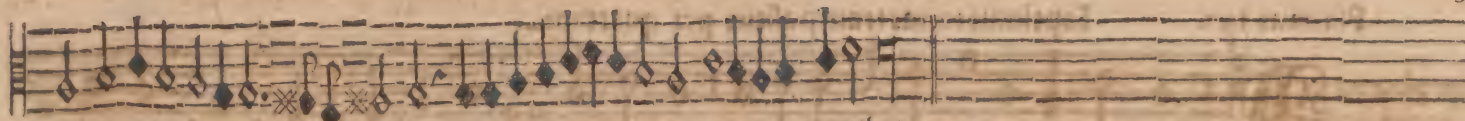
Aita- tem

ij

tollite tollite cujus brevis ij

vi- tam volen- tis

est ira



wieder zu verge- hen/ ij zu vergehen.
momento fiemen- tis, ij fiemen- tis.

Symphonia 2da retornello. Sequitur 4. pars à 4. Voci.
Vox Choralis est in Basso.



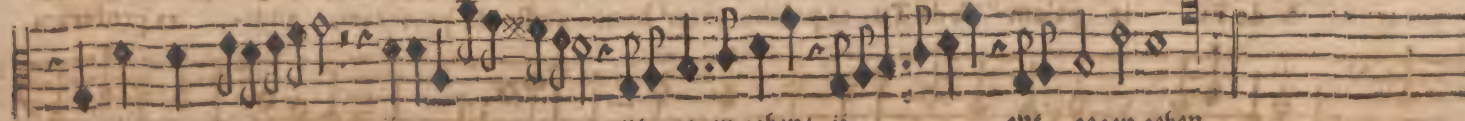
ber Sein aber Sein gros- se Gürtigkeit/ Sein gros- se Gürtigkeit/ schwebt über uns zu al-
Sed fi- ne sed fine nul- lo gratia nul- lo gratia Di- vina dat Sola-



ter Zeit/ schwebt über uns zu al- ler Zeit/ des Abends mir offte wider- seht/ mir offte widerseht/ daß Traurigkeit/ daß
tia Di- vina dat sola- tia, luctu grava- tus vesperi ve- speri tristior tristior tri-



Traurigkeit bey mir einfehrt/ des Morgens wenn ich auff thu stehen/wenn ich auff thu stehen/mir Lust und Freud/
stor sub a- lis hesperi post noctis umbram nubi- lorum umbram nubilorum Phœbus di- em fert

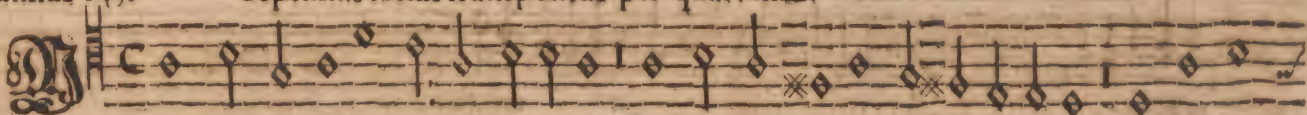


mir Lust und Freud ij ent- gegen gehen/ ij ent- gegen gehen.
Phœbus diem fert ij jubilo- rum ij jubilo- rum.

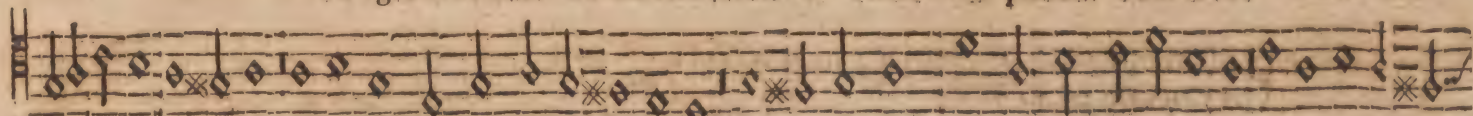
Aaa ij

Psalmo-

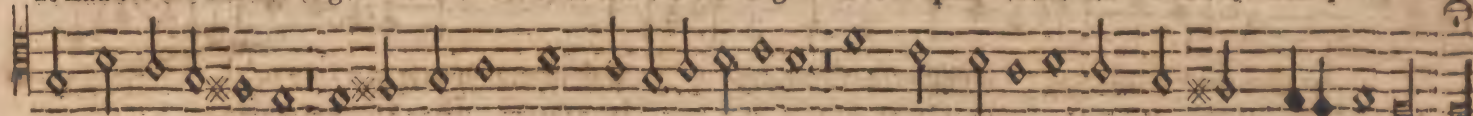
Symphonia
racet.



Ein Gott mein König hoch ich Dich erhebe/ und Deinem Nahmen Lob und Ehre geb/ Dem Lob ich
Te gra- tus exal- ta- bo Rex meus, & Nomi- ni psallam Tuo Deus Omni Tu-

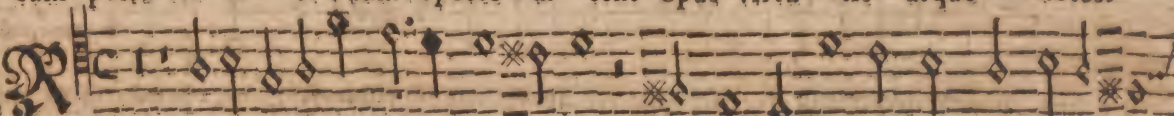


alle Tag aufrufen wil/ un Deinen Nahmen rühmen oft un viel/ der Herr ist Groß/ Sein Lob nicht aufzurechen/ un sein Gewalt von
as Laudes die canam, & glo- ria Nomen Tuum colam, ingens Dei præ- cellit al- titudo, nulloque cessat

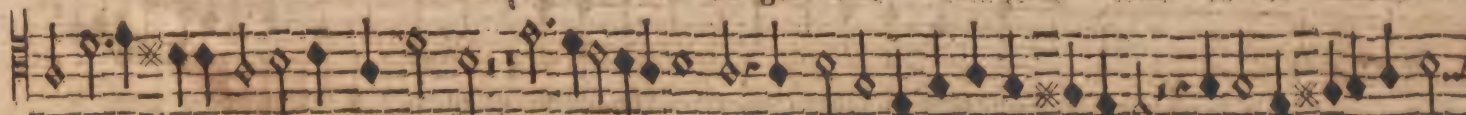


niemand aufzusprechen/ von Kind zu Kind/ wird man zu allen Zeiten Dein Werk aufrufen/ und Dein Macht ausbreiten.
sine Magni- tudo, cum poste- ris se- ri Tuum nepotes di- cent opus virtu- tis atque dotes.

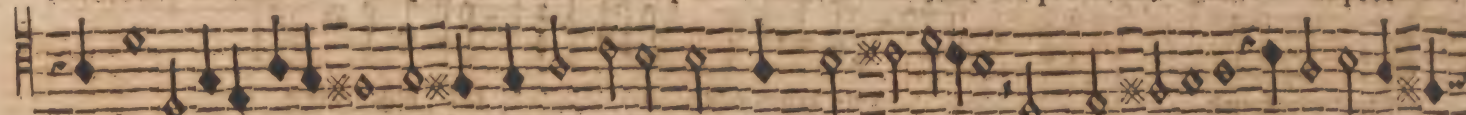
Symphonia
retornello. 2da pars.



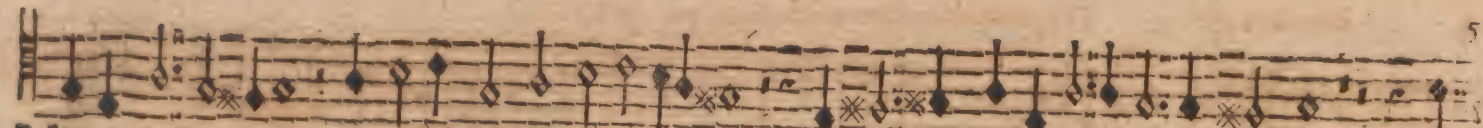
Eden wil ich von Deiner Heriligkeit / von Deinem schönen Pracht und Zierligkeit/
Pompam Tuæ canta- bo glo- riæ, cum clari- tatis lu- ce floridæ



von Deinen Wunderthaten groß und viel/ groß und viel/ bey andern Leuten ich sters sagen wil/ ich sters sa- gen wil/
miraculis & de Tu- is palam & de Tu- is palam, inter bonos audi- ta proferam, audi- ta proferam

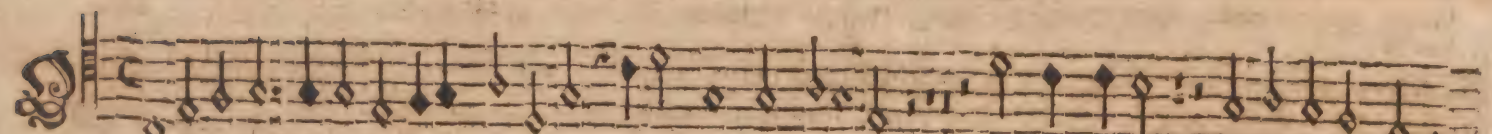


bey andren ich sters sagen wil/ daß man von Deiner Krafft und Macht sol zeugen/ und Macht sol zeugen/die sich in Deinen
bonos audita proferam, Magna- liis ut de Tu- is loqua- tur Tuis loquentur in publico per



Werken thut erregen / in Deinen Werken thut erregen / Ich wil von Deiner Majestät nicht schweigen / nicht
gesta quæ probantur per gesta quæ proban- tur Secre- ta Maje- statis haud ta- cebo haud
schwei- gen / sondern Dein Hohen je- derman / ij gen.
ta- cebo ceta- re vires & Tu- as ij Tuas cave- bo.

Symphonia Psalmi 32 tacet.
Sequitur Psalmus 32. à 4. Voci.



selig muß ich diesen Menschen preisen / diesen Menschen prei- sen / dem Gott sich hat so gnädig thun erwei-
Omnes Deo Fautori sunt beati Fautori sunt beati quorum mala parcens iniqui- ta-
sen / ij erwei- sen / daß Er ihm seine Sünd verge- ben hat / daß Er ihm
ti, ij iniquitati pecca- ta condonat nocen- tibus peccata
seine Sünd vergeben hat / ij und zugedeckt ij all seine Missethat / Selig ist
condonat nocentibus, ij & contegit ij noxam perentibus, Felix cu-

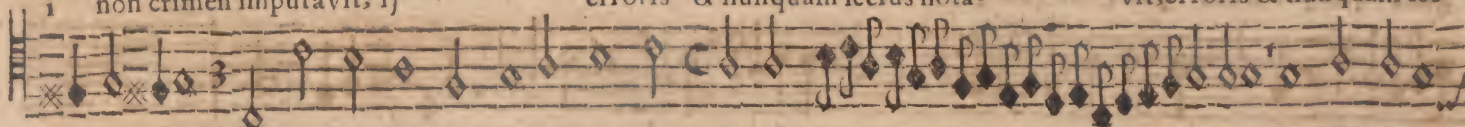
Aaa iii



der dem Er seine Gebrechen/ ij
i non crimen imputavit, ij

und Ubertretung gar nicht thut zure-
erroris & nunquam scelus nota-

chen/und Ubertretung gar nicht
vit, erroris & nunquam sce-

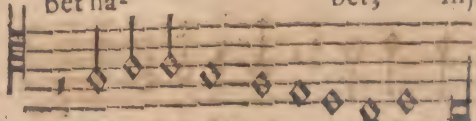


thut zurechen/ daß Herz ohn Tichtung ist/ ohn Tichtung ist/ und Gleiß-
lus notavit, qui corde puro falsa non ha- bet, non ha-

neren und Gleißneren
bet, falsa non ha-

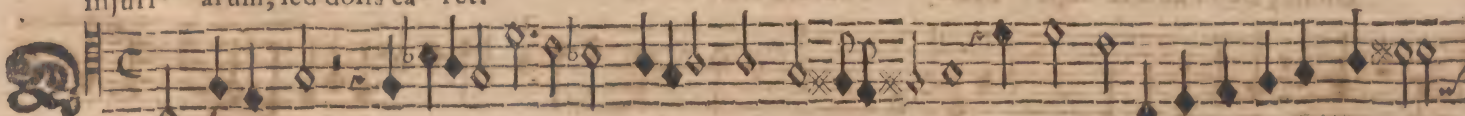


ij von allen falschen bö- sen Tü- cken frey ij
bet ha- bet, inju- riarum sed do- lis ca- ret ij



Symphonia ritornello, Sequitur 2da pars.
Vox Choralis in Cantu.

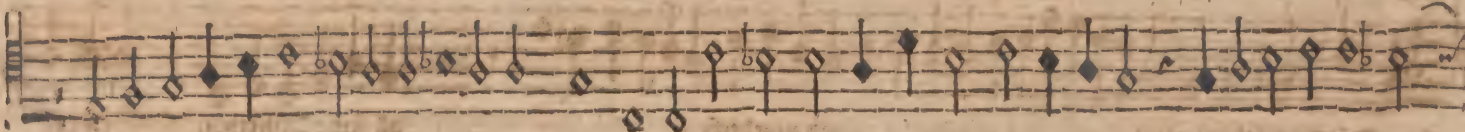
von allen falschen bösen Tücken frey,
injuri- arum, sed dolis ca- ret.



Ein da ich wolt/ ij
Te nam Deus ij

Dir meine Sünd verschwei-
Rex alme debito-

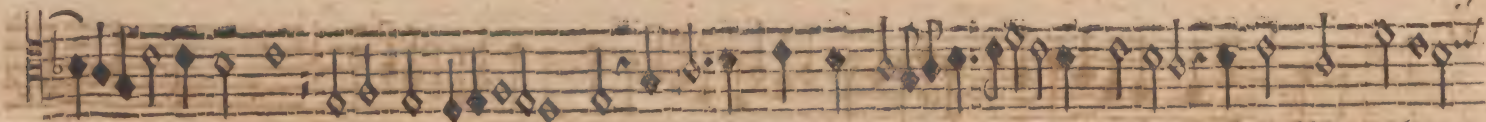
gen/ und Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/
rum, cela- re cum vellem nefas meorum



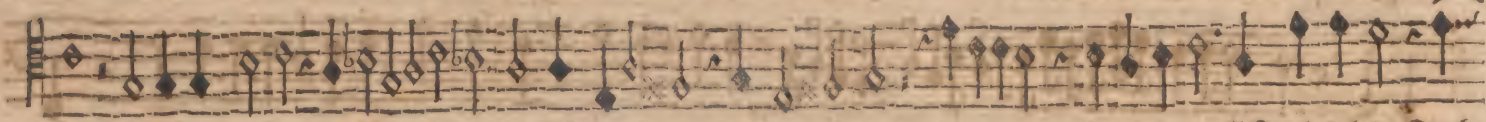
Gebrechen nicht
nefas meo-

anzeigen/ alda verschmachten mir all mein Gebein/ all mein Ge-
rum, contabu- e- runt ossa debi- li ossa de-

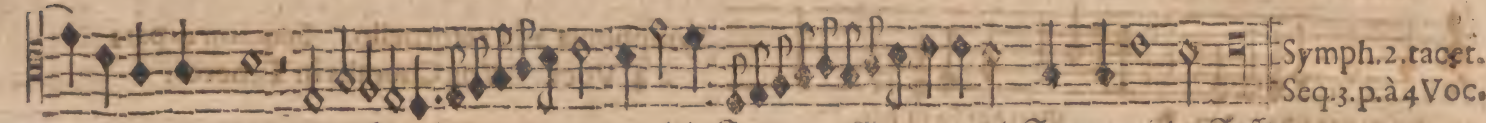
bein/ für täglichem reinen
bili virtute præ clamo-



un seuffzen mein/weinen un seuffzen mein/deñ Deine Hand auf mir schwer Nacht un Tage auf mir schwer nacht u.ta-
 re ſebi- li, clamore fle- biſſi dum me manus moles Tu- æ grava- tum moles Tuæ grava-



ge/ von wegen meiner ij großen Sünden lage/ daß mir entgieng ij ij all Zuchtigkeit/ Zucht-
 tum noctu premebat ij per dieque stratum exa- rui ij ficcis vigo- ribus, vi-



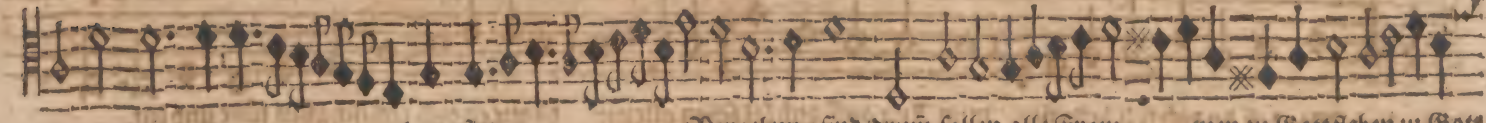
tigkeit und Krafft vertruck- net wie in Som- merzeit Sommerzeit der Saße.
 gori- bus ut ver solum tor- ret, ut ver so- lum torret calo- ribus.



A ich Dir a- ber meine Sünd erzehlet/ meine Sünd erzeh- let/ und meine Miſſerthaten
 Sed pe- nitens poſtquam Tibi fatebar, Tibi fa- re bar, transgreſſionis pondus

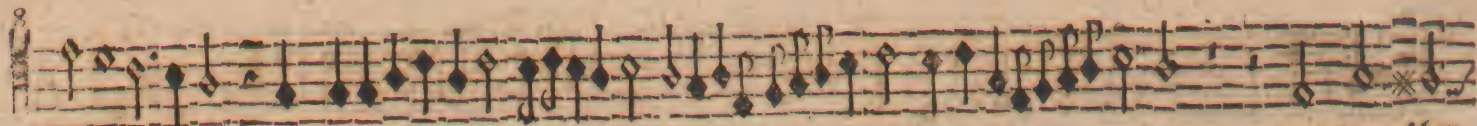


und meine Miſ- ſerthaten nicht verhe- let/ und dacht daß ich muß beichten meine Sünd/ bald ich bey
 transgreſſio- nis pondus & quere- bar, jam dere- gens culpæ luem fu- æ mox gra- ti-




Dir O HErr Berge- bung ſind Vergebung ſind/drum ſollen alle From- men zu Gott ſehen zu Gott
 æ pacem dabas dabas dabas hoc Te Deus Sancti Tui rogabunt, Tui

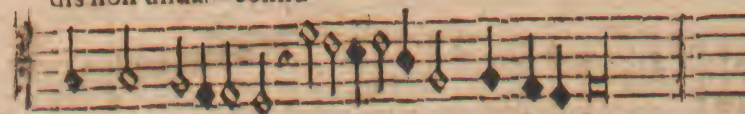
Symph. 2. tacet.
 Seq. 3. p. à 4 Voc.



 fle- hen wenn sie gelegene Zeit erse- hen/gelegene Zeit darzu erse- hen/ denn wenn schon
 roga- bunt & comodum tem- pus per tempus in- voca- bunt ergo va-

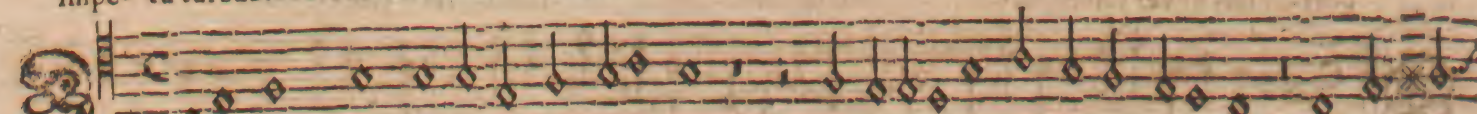


 kommen sollt ein Was- ser fluss / wird dir nichts scha- den wird
 dis non unda. conflu- ens hos impe- tu turbabit irruens hos

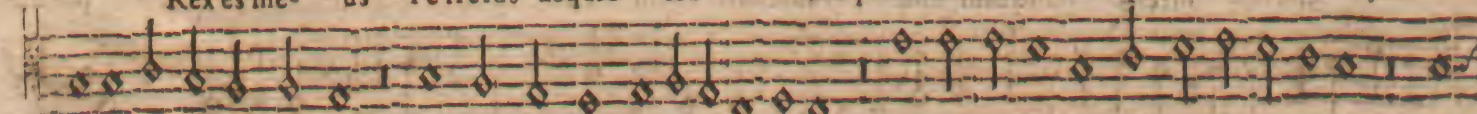


 dir nichts scha- den si Gott hat sie in hut.
 impe- tu turbabit turbabit irruens irruens.

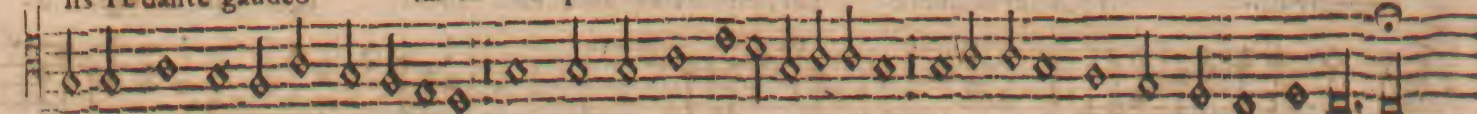
Symphonia 2da retornello. Sequitur 4. pars
 à 4. Voci. Vox Choralis in Tenore.



 U bist mein Schirm der du mich thust bewahren/ vor übel vor Ansehung und Gefahren/ Du machst mich
 Rex es me- us Te fretus acquie- sco nec præmalis secu- rus expave- sco in jubi-



 fröhlich dass ich ganz gerost / fren sauchzen mag als einer der erlöst/ Ich wil dich lehren sprichstu und dir weisen den
 lis Te dante gaudeo sal- ta re per Te salvus audeo rectam viam te (sic a- is) docebo hunc



 rechten Weg dass du dich solt beflissen/ mein Aug auff dich sol sehen allezeit damie es dich rechtschaffen führ und leit.
 arque conversum sequi monebo vul- tus mei te rite lumine ductum meo serva- bo Numine.

Symphonia Psalmi 112. tacet.
Sequitur Psal. 112. à 4. Voci.

9

Ob diesem Menschen der den Herren/ ij
O ter bea- tum, qui fi- delis, ij

von herzen fürchten thut und eh-
Jovam timet cœlis dimis-

ren/und ehren/ von Herzen fürchten thut und ehren/ und ehren/ und Sein Ge-
sa, dimis- sa, Jovam timet cœlis, dimissa, dimissa, & di- li-

both rechtschaf-
gens præce-

fen liebet/ ij
pta servat, ij

lie-
ser-

bet. Groß sein Geschlecht/ ij
vat, e- jus potens, ij

wird seyn auf Er- den/
semen vige- bit,

groß ij
ejus ij

die Frommen sehr
puræ genus

zuneh-
gentis

men wer-
vire-

den/ die Frommen sehr
bit, puræ genus gen-

zunehmen
tis, gentis vi-

werden
rebit,

durch den Segen/ den ihn Gott giebet/ ij
quod Jo- va fortunans gu- bernat, ij

durch den Segen/ den ihn Gott giebet/ Gott giebet.
quod Jova fortunans gu- bernat, gubernat.

Sequitur Concertum super textum ex 5. capite Sapientiae à 4.
ad Placitum.

¶¶¶

II. Pars Psalmorum Siferti.

Tenor ad pla-
citum à 4.

Isdenn alsdenn wird der Gerechte se- hen/ in grosser Freudigkeit/ weder die/ so ihn geängstet/
Justus justus eo- dem tempore stabit, perfecto gaudio, cõtra hos, qui hũc, qui hũc an-

so ihn geängstet ha- ben/und so seine Arbeit verworffen haben/wenn dieselbigen denn solches se- hen/ werden sie grausam er-
gustia runt, ejusq̃ labores, qui removerunt, hoc videntes timore horri- bili affi- cien- tur in-

schrecken für solcher Seeligkeit/ ij der sie sich nicht versehen het- ten/ und werden untereinander reden/
justi, salutis quam vident, ij in habi- ta- tione inspe- rata, di- centq̃ sibi respiscentes,

mit reue/und für Angst des Geistes seuffhen/des Geistes seuff- hen/ das ist der/welchen wir etwa für ein Spot/ ij
gementes, præ angus- tia Spi- ritus dicen- tes, dicentes: Ille est, quem prius derisimus nos ij

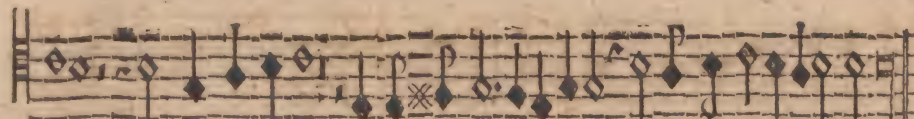
hiel- ten/ wir Narren/ wir Narren hielten sein Leben für unsinnig/und sein Ende für ei- ne schande. Wie ist er nu ge-
habentes, & nos insen- tati vitam il- lius credebamus insa- nire, finem dedecus, is modo nume-

gehlet/ ij
ratur, ij

unter die Kinder die Kinder Gottes/ ij
inter nepotes nepo- tes Dei, ij

die Kinder Gottes/und sein Erbe ist unter den Hei-
ne- potes Dei, in- terq̃ Sanctos, heres in Cõ-

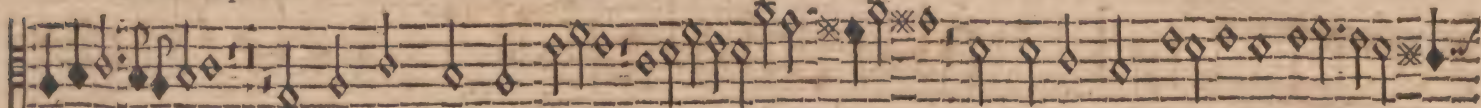
Psalms 6tus Poenitentialis sine Symph.
Prima Pars à 4. Voci. Tenor.



ligen/ und sein Erbe ist unter den Hei- ligen/ unter den Hei- ligen.
lo est, in- terq̃ Sanctos, heres in cœ- lo est, heres in cœ- lo est.



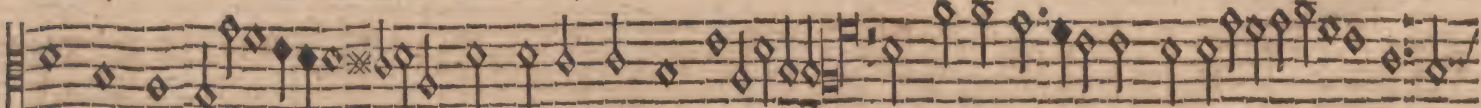
U Deinem grossen Zo- ren/ Zo- ren/ in dem ich war verlohren/ in dem ich war ver-
O Rex supreme di- ra, di- ra, Sontem furens in ira, Sontem furens in



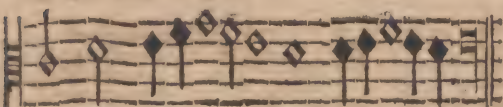
loh- ren/ ach Heri Gott straff mich nicht/ ij mich nicht/ auch Deine Grim dergleichen/ derglei-
i- ra, ne me corri- pias, ij corri- pias, ze- lo tu- o furoris, zelo tuo furo-



chen/ ij laß wiederumb erweichen/ ij laß wiederumb erweichen/ und mich in
ris, ij in carcerem doloris, ij in carcerem doloris, nec me pro-



dem nicht richt/ ij und mich in dem nicht richt/ ij und mich in dem nicht richt/ ij und mich in
ji- cias, ij nec me proj- cias, ij nec me proj- cias, ij nec me pro-



Sequitur 2da Pars. à 4. Voci.

dem nicht richt/ nicht richt.
ji- cias, proj- ci- as.

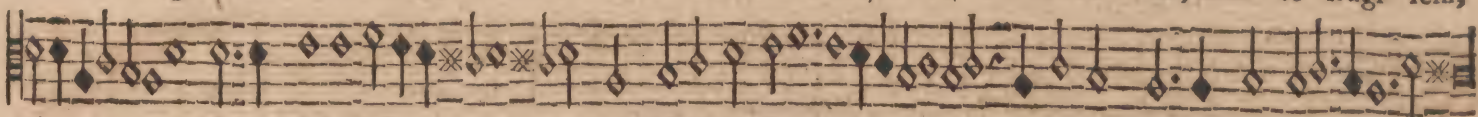
Bb ij

2. Pars Choralis Vox in Canro.



Ein Gnad o Herr außschütte/ außschütte/ uñ gnädig mich behütte/ ij
Sed gra- tiam refunde, refunde, & me fovens abunde, ij

mich behütte/ gesund mich wieder mach/
abun- de, sana- to fragi- lem,

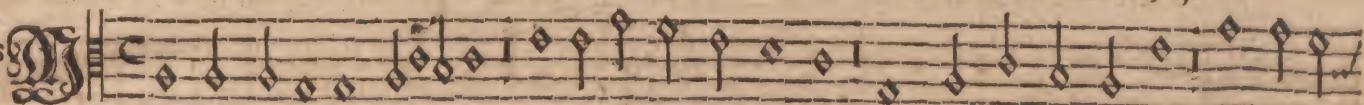


ij den ich bin träck/ o Herr
ij exhausta nam prio-

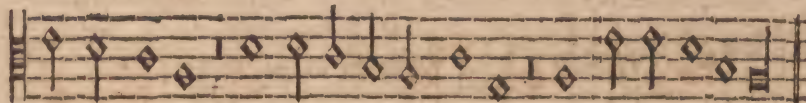
re/mein Gbeine die sind seh-
re, hæc ossa me vigo-

re zerbrochen/matt uñ schwach/ij
re, reddunt exa nimem, ij.

3ia Pars
in Ten.

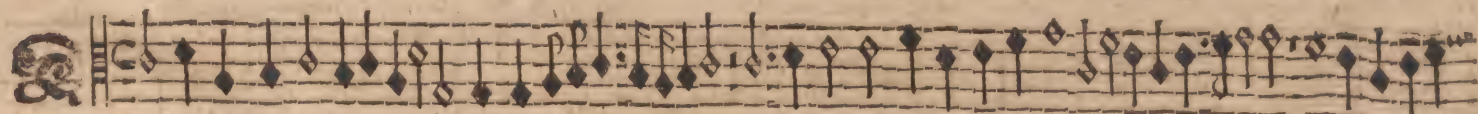


Ein Geist in mir thut traw- ren/ für ängsten thut mir schawren/ mein Herz wird nimmer froh/ wie lang sol
Et Spiri- tus grava- tur, terro- re lau- cia- tur, cor- di nulla quies, quam me di-



Sequitur 4. Pars à 4. Voci.

es denn wehren/ daß du mit den beschweren mich bleiben lest also.
u gementem, pondus crucis ferentem, trista- ri facies.



Ich zu mir wieder keh-
Conversus ergo tu-

re/wieder keh-
tum, ergo tu-

re/und allem und allem Unfal wehre/ij
tum, tu- tum, & vinculis solutum, ij

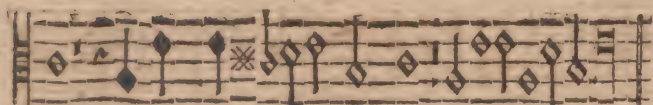
und allem Unfal
& vinculis so-



wehre/ rett meine Seel aus Noth/meine Seel aus Noth/durch Deine grosse Güte/
lutum, ser- va propi- tius, pro- pi- tius, & pa- trio favore,

ij
ij

Gü- te/genädig mich behüt-
favo- re, me mortis à rigo-



Sequitur 5tus & 6tus Versus.
à 5. Voci. Tenor.

te/ bewahr mich für dem Tod/ ij
re, salva- to ci- tius, ij



Enn wenn wir endlich sterben/ wir endlich sterben/ und durch den Tod verderben/ so hört auch auf dein Lob/
Nam lu- ce si caren- tes, si carentes, extin- gvimur jacentes, quis Te glori- ficet,



ij denn wer wil Dich dort preisen/ und Dir denn Ehr beweisen/ Dir denn Ehr beweisen/ wenn er ligt in der Grub/
ij quis quæso Te sub umbra, in conte- gente tumba, conte- gente tumba, vivum magnificet.



anachts ich mich fränc und gre- me/ seufz/ und mein Bett durchschwem- me/ ij mit Thra- nen oh- ne maß/
in nocte plo- ro to- ta, fleru- que stra- ta lo- ta, ij suspi- rante rigo,



für ängsten und beschwe- ren/ für äng- sten und beschweren/ mach ich mit meinen Zehren mein Lager gar psügnas/
urgen- te præ dolo- re, urgen- te præ dolo- re u- dum cubi- le rore, ceu stil- lane lino,



Sequitur Psalmus Poenitentialis 51.
Sine Symphonia à 5. Voci.

ij gar psügnas.
ij li- no.

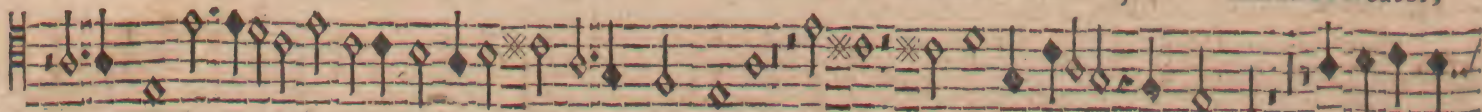
Wbb iii

Psalmus 51. à 5.

Voci. Tenor.



Er Gott nach Deiner grossen Gü- tigkeit/ H Er Gott nach Deiner ij grossen Gürtigkeit/
Rerum Deus mirande cre- ator, De- us miran- de ij mirande creator,



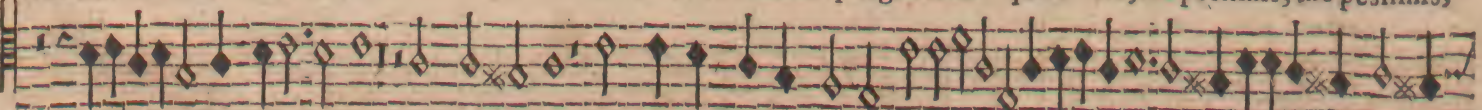
wolstu Dich ij gnädig über mich erbarmen/wolstu Dich gnädig/tilg aus mein Bosheit/ ij mein Bosheit/ un genad mir
gratiæ magnæ secundum gratiæ favorem, magnæ secundum, dele pudorem, pudorem ij culpæ meæ



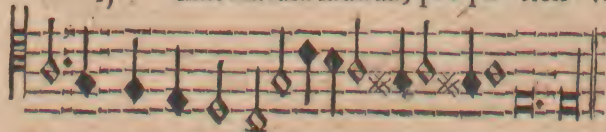
Ar- men/ ij durch Dein vielfältige Barmherzigkeit/ ij mein grosse
ma- lum, ij cle- men- tiæ plenus mise- rator, ij turpem la-



Missethat wasch sauber ab/wasch sau- ber ab/ und reinig mich von Unstat meiner sünden/meiner sünden/ damit ich mich
vando tolle re- atum, tolle re- atum, & sordibus purgans, ini- quita- tis, me pessimis, me pessimis,



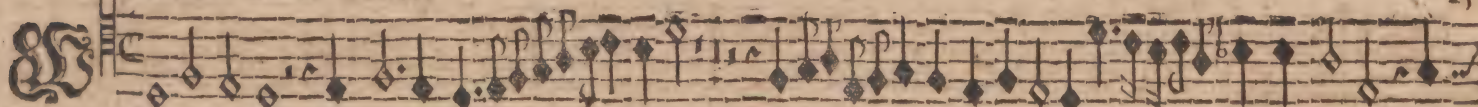
ij so sehr besteecket hab/ und lesch die aus mit Deiner Gnaden unden/ und ij und lesch die aus mit
ij maculatum munda, pro pa- triæ vir- tute cari- tatis, ij pro pa- triæ vir-



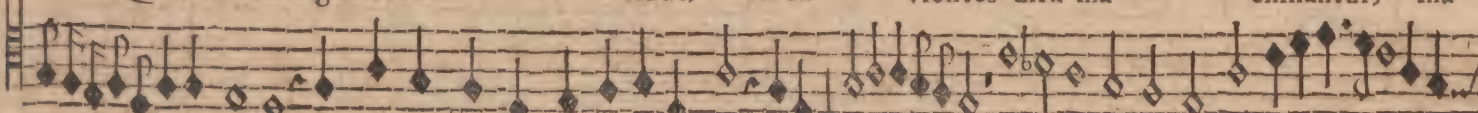
Deiner Gnaden unden/ ij unden.
tute cari- tatis, virtute ca- rita- tis.

Symphonia 2 di Psal-
mi tacet,

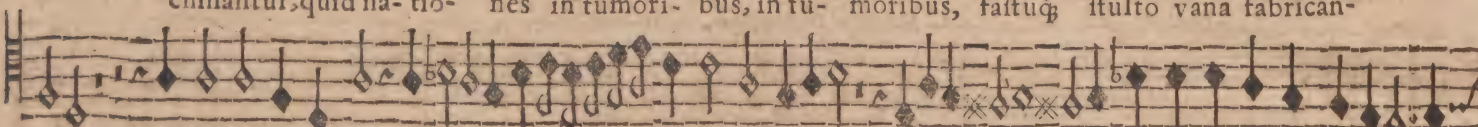
Sequitur 2 dus Psalmus à 5. Voci,
Tenor,



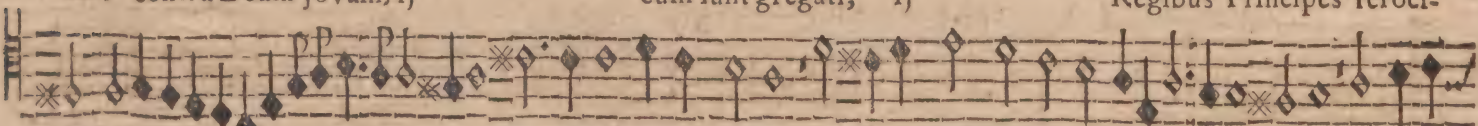
Drauff ist doch der Heiden Thun gestelt/ was to- ben sie in ihren tol- len Sinnen/tol-
Quare fremunt gentes furo- ribus, & sæ- vientes dira ma- chinantur, ma-



len sinnen/was denken doch die Völcker aller Welt/die ij vergeblich un unnütz ding sie begin-
chinantur, quid na- tio- nes in tumori- bus, in tu- moribus, fastuq stulto vana fabrican-



nen/ die König auf der Erd ij zuhauff sich fin- den/ ij die Fürsten halten miteinander
tur, contra Deum Jovam, ij cum sunt gregati, ij Regibus Principes feroci-



Rath/ ij und sich wider den H Erren/wider den H Erren hart verbin- den/und wider
ter, ij e- jusq Christo bella, Chri- sto bella fœdera- ti, infer-



Symphonia à 3. super Psalmum 92.
Violino ô Cornetto secundo.

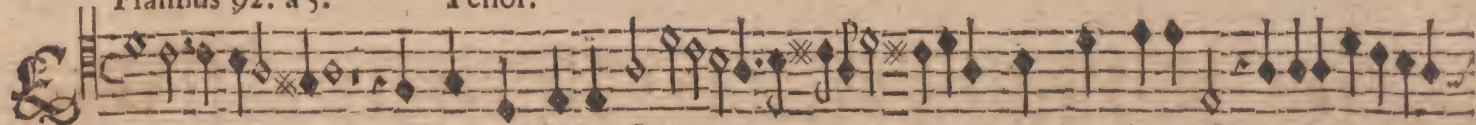
den/ den er gesal- bet hat/ ij den er gesal- bet hat.
re, conspirant a- trociter, ij conspirant a- trociter.





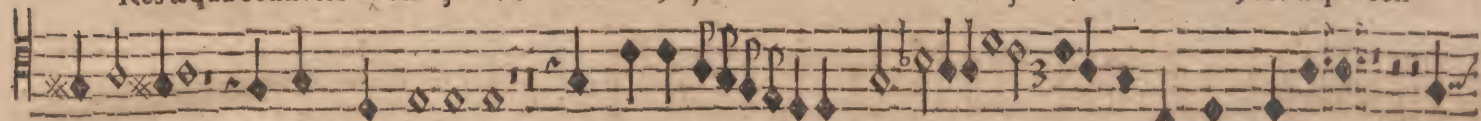
Psalmus 92. à 5.

Tenor.



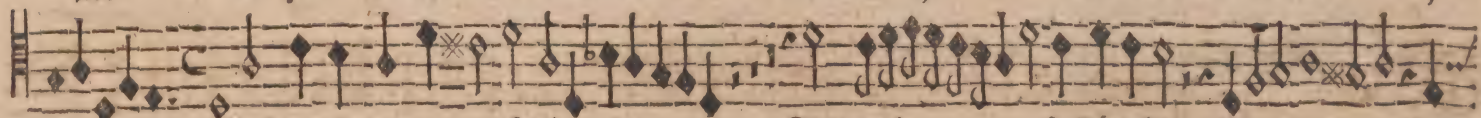
Es ist ein billig ding/ daß man dein Lob o HErr/ ij
 Res æqua confiteri est Jo- va Te Deum, ij

daß man Dein Lob o HErr/ es ist ein bil-
 est Jo- va Te Deum, res æqua con-



lig din- ge/ daß man Dein Lob o HErr/ und Deines Na- mens Ehr/ ij
 fite- ri, est Jo- va Te Deum, Nomen docet Tuum, ij

von herzen rühm und singe/ ij
 & canti- tis doceri, ij

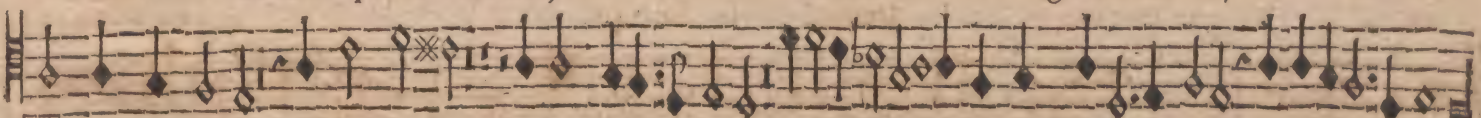


daß man zu morgens preise/ ij
 de mane prædi- cerur, ij

Dein grof-
 ut lar-

se Gültigkeit/ ij
 gitas Tua, ij

dar-
 &

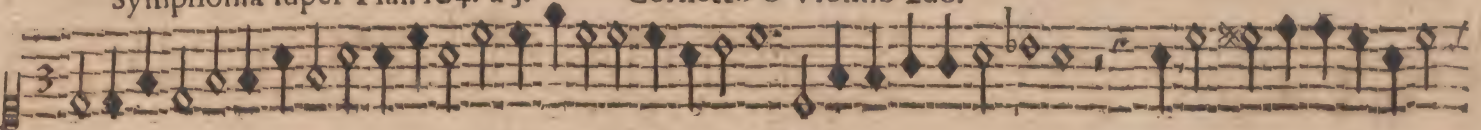


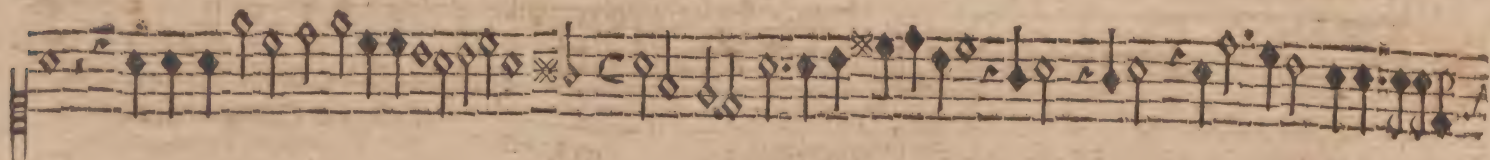
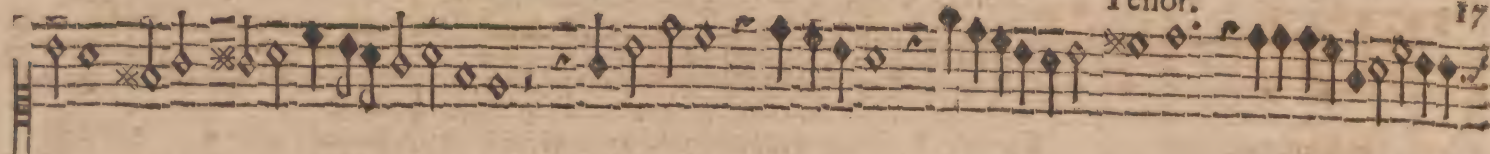
nach auch dein warheit/ auch dein warheit/ zunachts gleicher weise/ ij
 ve- ritas, pia, & ve- ritas, in nocte nunctietur, ij

zu nachts gleicher weise/ ij
 in no- cte nunctietur, ij

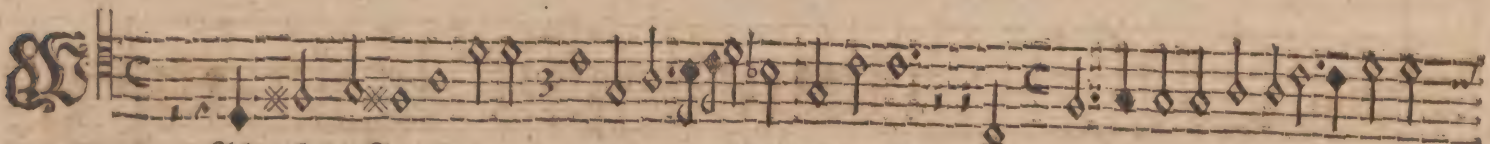
Symphonia super Psal. 104. à 3.

Cornetto o Violino 2do.





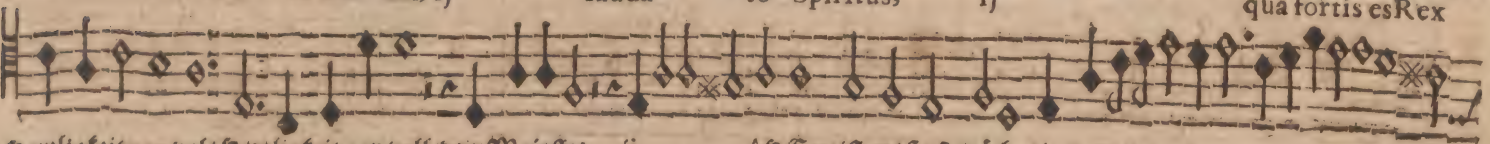
Sequitur Psalm. 104. à 5. Voci.
Tenor.



Ach auf mein Seel/ij
Vi- ta De- um, ij

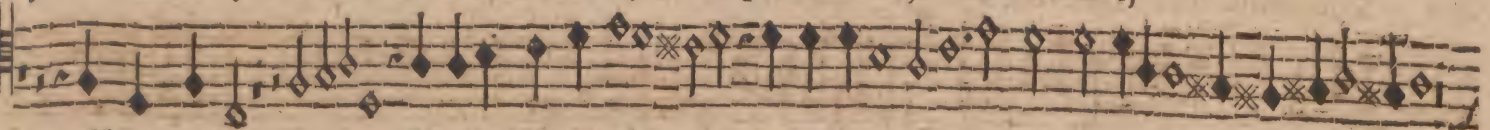
un sag dem H Erren Lob/ ij
lauda- to Spiritus, ij

die Welt ist Seiner
quā fortis es Rex



Herligkeit gar vol/ Herligkeit gar voll/ dein Majestet ij
Jova viribus, Jova viribus, immensa est ij

GH Er/ ist groß un mach- tig/ dein ij
pote- stas Maje- sta- tis, im- ij

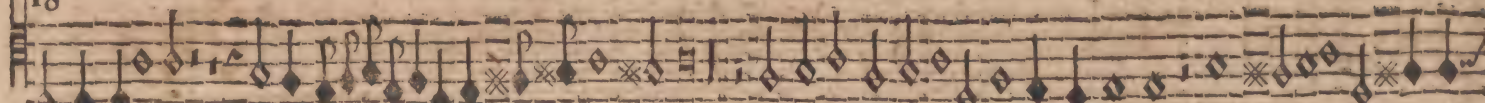


dein schmuck an dir ij
virtu- tis & ij

ist zierlich schön un präch-
excellens est hone-

tig/ das Kleid an dir ist sauber schön un rein/ ist sauber schön un rein/
stas, Vestis Tua refulges glori- a, refulgens glo- ria,

III. Pars Psalmorum Syferti.



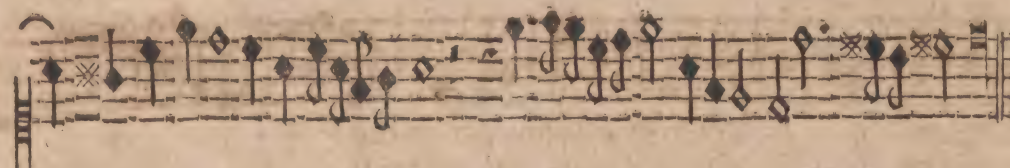
und gibt von sich wie ein Licht sei- nen Schein/die Himmel du ausbreitest/ un̄ ausstreckest/ und ij damit all
splēdore lucis qua micat sua, Cœli thronos extendis absq̃ metis; absq̃ ij & conte-



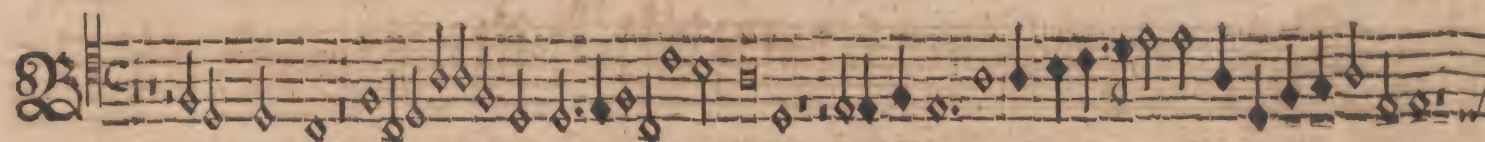
Ding wie mit einem Teppich deckest/wie mit ei- nem Teppich de- ckest.
gis terram velut ta- petis, velut ta- pe- tis.

Symphonia à 3. super Psalmum 12.
Violino & Cornetto secundo.





Sequitur Psalmus 12.
à 5. Voci.

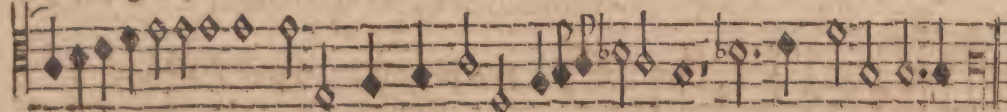


Erwahr mich H. Er/ij tuhe mir zur Ret- tung kommen/ es ist numehr keine Gerech- tigkeit/ ij
Salvum Deus, ij me fac sa- lus pi- orum, turba sancta nā tandē de- ficit, ij



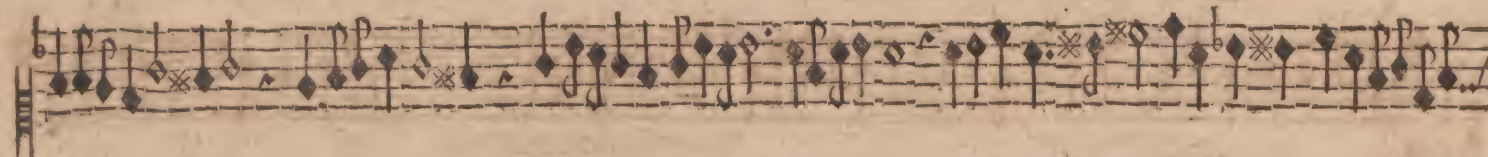
der Grom- meu ij
cari- tas, ij

find man wenig diefer Zeit/ find
de- fi- nit credentium, de-



fer Zeit/ find man wenig diefer Zeit.
tium, de- fi- nit credentium.

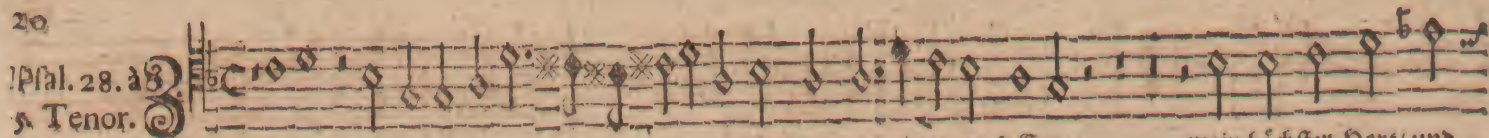
Symphonia à 3, super Pfalmum 28.
Violino ò Cornetto secundo.



Sequitur Pfalmus 28.
à 5. Voci.

Psal. 28. a3

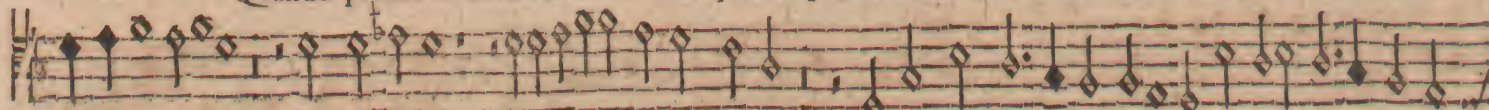
5 Tenor.



U Dir schrey ich/ o treuer Herr/
Quando preces ex corde fun-

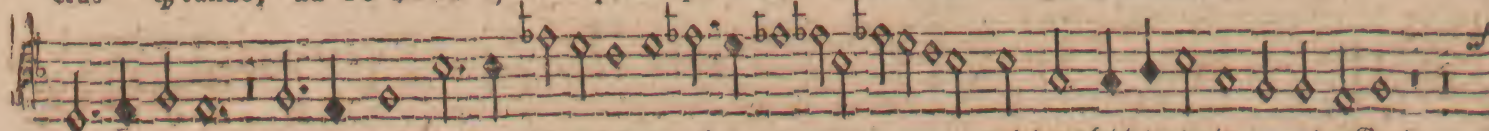
re/ zu dir schrey ich o treuer Herr/
do, quando preces ex corde fundo,

mein höchster Hott/ und
ad Te Deus, pe-



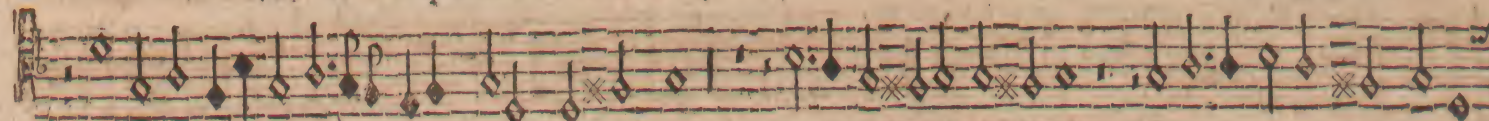
starcke Beh- re/ mein höchster Hott/ ij
Aus- g tundo, ad Te Deus, ij

und starcke Behre/ Du wolst mich gnädiglich erhören/ ij
pectusq tundo, exau- di- ens quæso tacenti, ij



schweig nur nicht/ sonst bin ich verlohren/ ij
vul- tu re- sponde, non tacenti, ij

und den gleich die da in das Grab/
nedum si- lis par geribus,



ij
ij

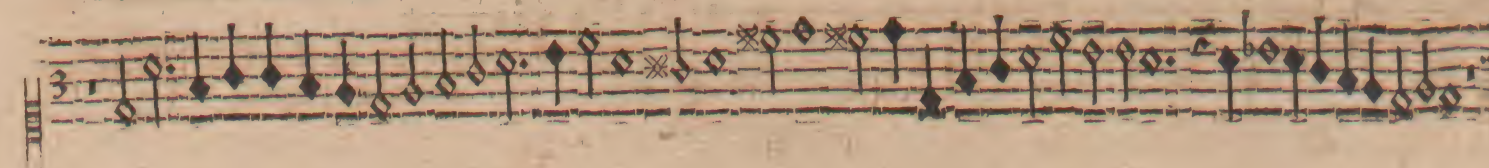
fahren unter die Hell hinab/ ij
imbusta sim labentibus, ij



Symphonia à 5. super Psalmum CXI.

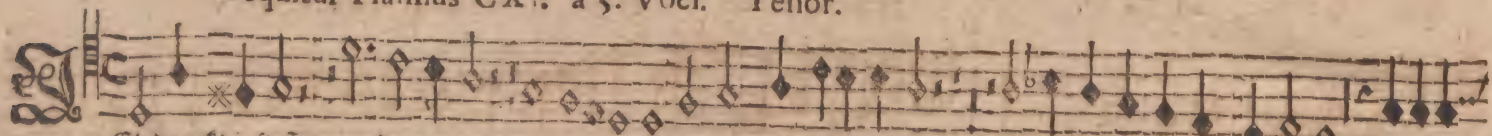
Violino à Cornetto secundo.

fahren unter die Hell hinab.
imbusta sim labentibus.

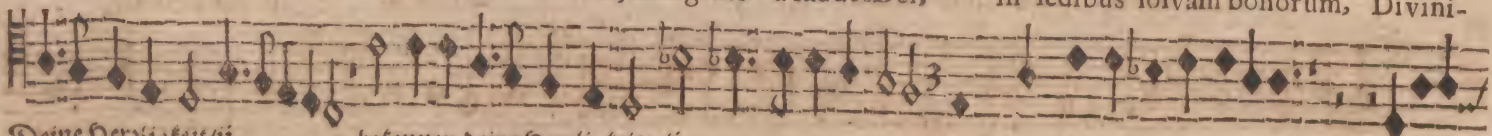




Sequitur Psalmus CXI. à 5. Voci. Tenor.

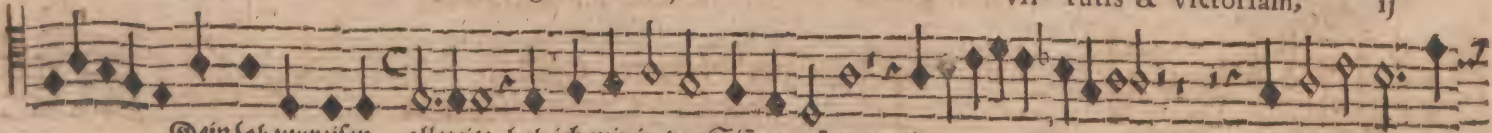


Eh danck dir H. Er. von Herzen rein, von in ich wil auch für aller Gemein/ da da versamblet seyn die Fromen/bekennen
Ex in- ti- mo cordis mei, cordis mei, cum grati- a laudes Dei, in sedibus solvam bonorum, Divini-



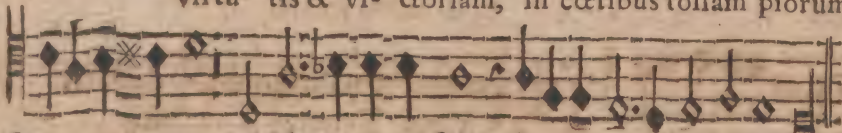
Deine Herrlichkeit/ij bekennen deine Herrlichkeit/ ij
tatis gloriam, ij Divini- tatis gloriam, ij

Dein Lob zu preisen allezeit/ ij
vir- tuts & victoriam, ij



Dein Lob zu preisen allezeit/ hab ich mir in den Sinn genommen/ ij
virtu- tis & vi- ctorem, in cœtibus tollam piorum, ij

hab ich mir in den
in cœtibus tol-

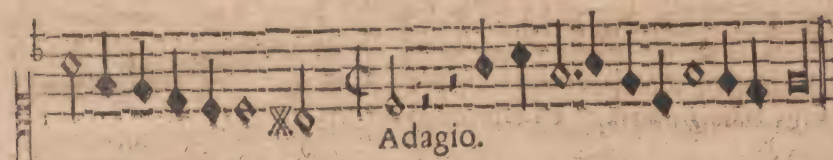
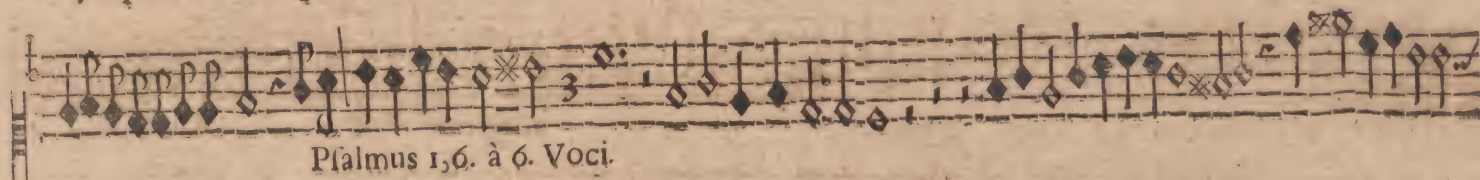
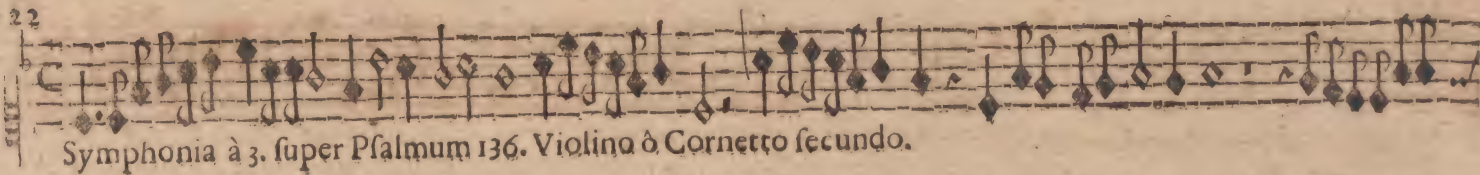


Sinn genommen/ hab ich mir in den Sinn ij
lam piorum, in cœtibus tollam ij

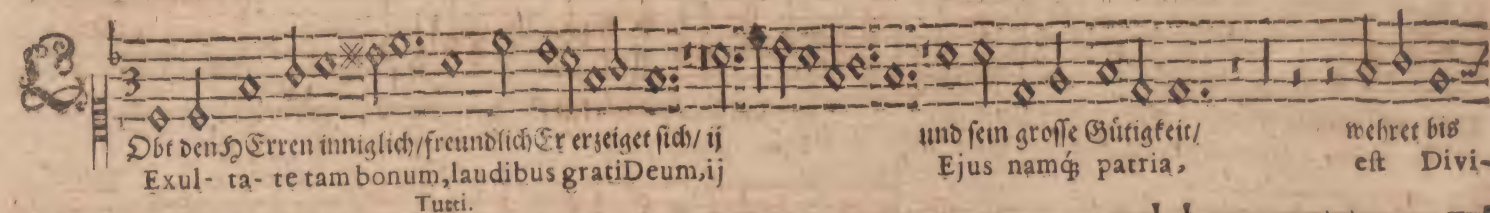
genommen.
piorum.

Sequitur Symphonia à 3. duo Canti Psalmi 136,
in duabus Paginis,

Ecc iij

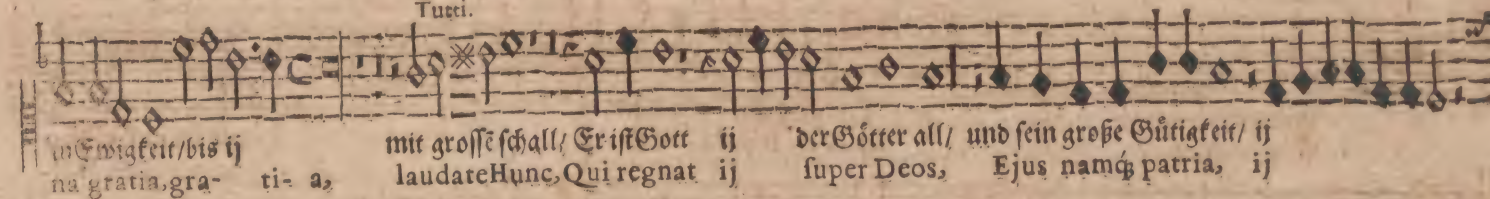


Psalmus 136. à 6. Voci Sexta Vox.

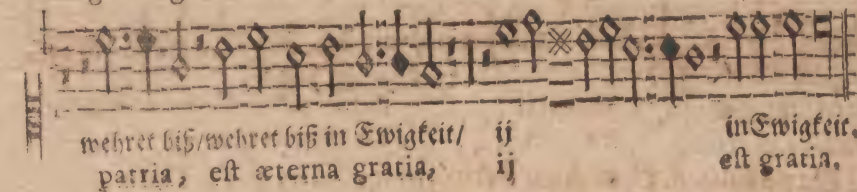


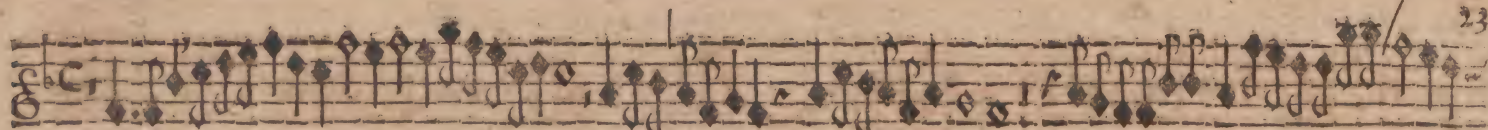
und sein grosse Gürtigkeit/
Ejus namq̃ patria,

mehret bis
est Divi-

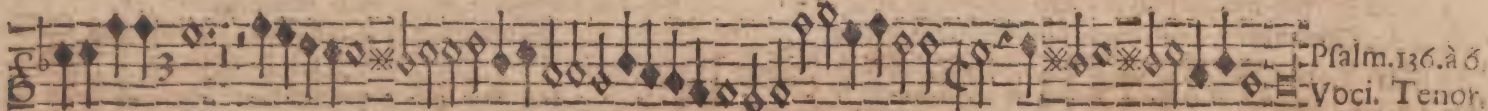


Symphonia retornello sequitur 2da pars,
à 5. Voci. Tenor, 3. Versus.



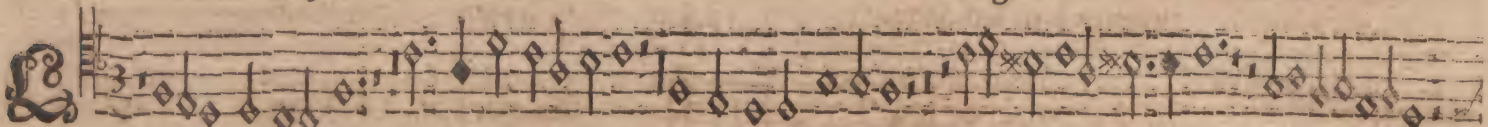


Symphonia à 3. super Psalmum 136. Violino ô Cornetto primo.



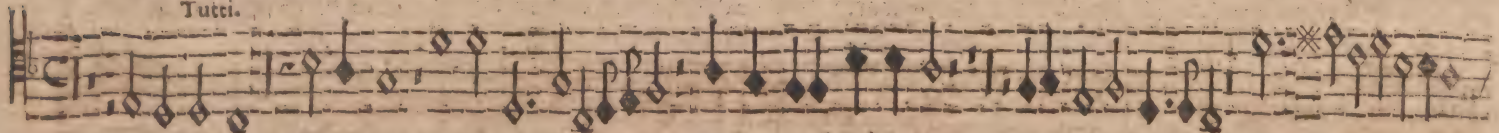
Psalmus 136. à 6 Voci. Tenor.

adagio.



Obt de Herr i-unglich/freundlich erzeiget Er sich/und sein grosse Gürtigkeit/ weret biß in E- wigkeit/ ij
Exulta- te ta bonum, laudibus grati Deum, Ejus namq; patria, est Divina gra- ti- a, ij

Tutti.



mit grosse Schall/Er ist Gott der Götter all/ und sein grosse Gürtigkeit/ weret biß in Ewigkeit/ ij
laudare Hunc Qui regnat super De- os, Ejus namq; patria, est æterna gratia, ij

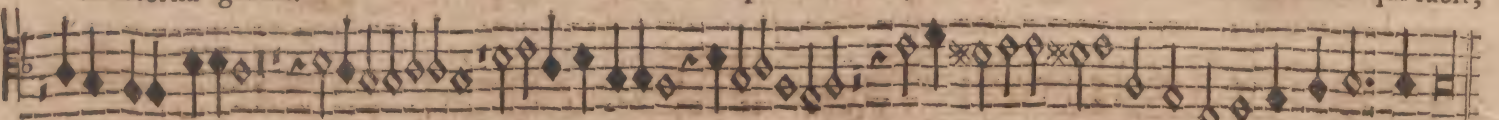


Symph. retorn.
Seq: 2da pars à 5.

weret biß in Ewigkeit.
est æterna gratia.

3. Obt de Herr allgemein/ ij
Läus il- li para- ta sit, ij

der groß wunder thut allein/
Solus mira qui facit,



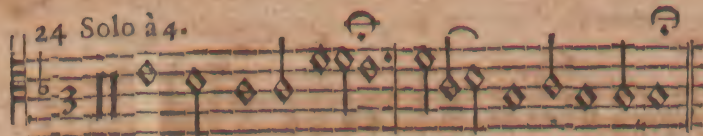
un sein große Gürtigkeit/ ij
Ejus namq; patria, ij

wehret biß in Ewigkeit/ ij
est æterna gratia, ij

wehret ij
est ij

wehret biß in E- wigkeit.
est æterna gra- ti- a.

4. ¶f. in 5. Voce Canto solo. 5. ¶f. in Alto Tenore solo. 6. ¶f. in Alto Baritono solo. Seq. 7. ¶f. Tenor.



7. Der da. Un Sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Cujus, E- jus namq̃ patria, est æterna gratia.

9. Der den Mond und Sternen macht für zusehn der finstern
Lunam noctibꝫ regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.

11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Siell.
Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.

13. Der auch hat das Schilfmeer frey/durch sein macht geteilt
Muros in duos aquæ, divisit rubens mare. (entzwey.

15. Der Pharon im Meer versetzt/un mit seinẽ Heer ertränckt
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.

17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges illenobiles, destruxit remobiles. (Händ.

19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.

21. All ihr Land/sam̃t all ihr Haab/seinẽ Volck zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.

23. Deñ Er dacht an uns allzeit/in Noth und Trübseligkeit.
Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.

25. Alles Fleisch auf ganzer Welt/gnädig Er speist und erhelt.
Mundi pascit omnia, viva carne condita.

Und sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.



8. Der dem Tage für zuseyn/schuf die Sonn mit ihrẽ Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,

10. Der die Erstling durch sein Händ/todtschlug in Egyptẽ Lãd.
Ægypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.

12. Durch sein Händ un grosse Stärck/durch sein Arm that Er
Hoc miraculũ sua, fecit grande dextera. (die Werd.

14. Der geführt hat durch das Meer/der Kinder Israel Heer.
Et cæcus Abramidum, traduxit per aridum.

16. Der sein Volck geführt hat frey/durch die große wüsteney
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam cultit.

18. Der die König groß vñ Macht/hat gerödt un umgebracht.
Reges Morte fer vidos, vicit morte perditos.

20. Dg den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
Og Basan Deus, Cælis stravit hostibus.

22. Er gabs Israel seinem Knecht/gang zu eigen un Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.

24. Er hat uns gemacht frey/ von unser Feind Tyranney.
Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.

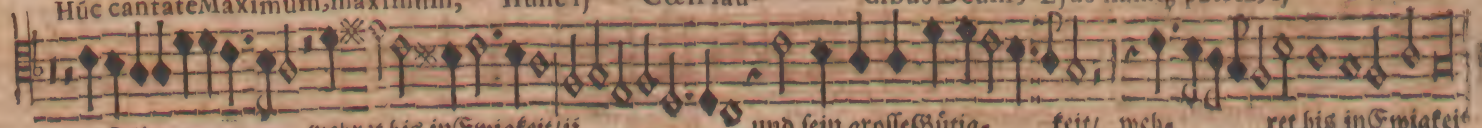
Und sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namque patria, est æterna gratia.

Sequitur ultimus Versus à 5. Voce. Tenor.



Lobet nũ Gott alsugleich/ allzugleich/ Gott ij droben in
Huc cantate Maximum, maximum, Hunc ij Cœli lau-

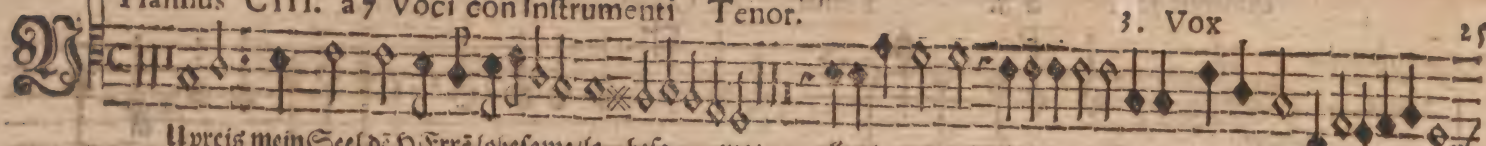
dẽ Himelreich/un sein grosse gürtigkeit/ ij
dibus Deum, Ejus namq̃ patria, ij



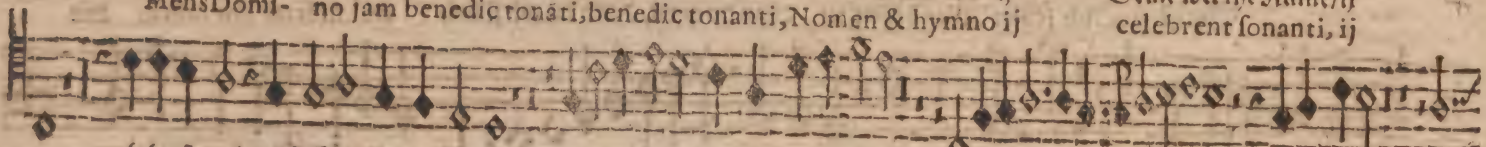
un ij wehret bis in Ewigkeit/ij
Ejus ij est æterna gratia, ij

und sein grosse Gürtig- feitz weh- ret bis in Ewigkeit
Ejus namq̃ patri- a, est æterna gratia.

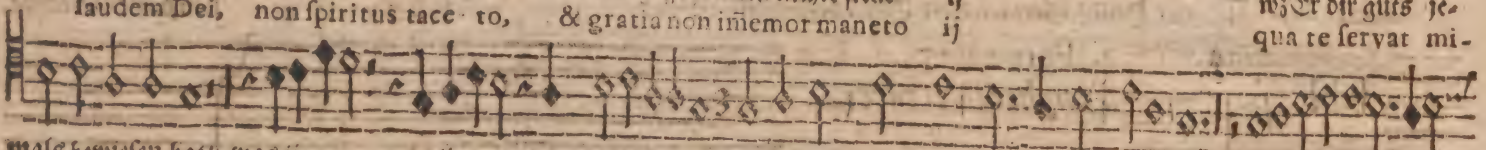
FINIS Psalmorum à 4. 5. 6.



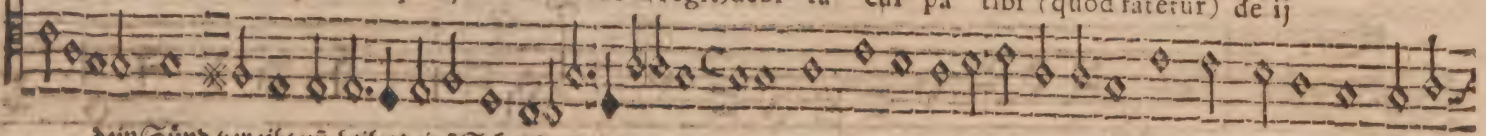
U preiſ mein Seel dē HErrē lobesame/so beſa- me/ alles in mir lob ij Seine werthe Name/ij
Mens Domi- no jam benedic tonāti, benedic tonanti, Nomen & hymno ij celebrant sonanti, ij



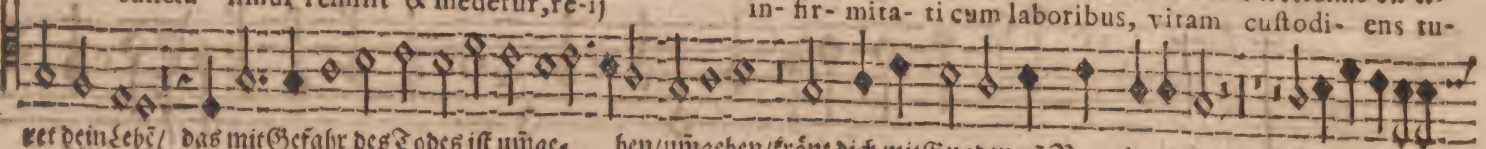
nu lob uñ preiſ dē HErrē meine Seele/ uñ in vera eſſebeit mit nichtē ſtelle ij
laudem Dei, non ſpiritus tace- to, & gratia non in memor maneto ij
w Er dir guts je-
qua te ſervat mi-



malſ bewieſen hat/ was ij was ij jemals ij be- ſag lob uñ Danck Dem Der dir aus Gnaden/ ſag ij
ſertus & regit, qua ij qua ij miſertus & regit, debi- ta cul- pa tibi (quod faterur) de ij



dein Sünd vergibē uñ heileſt deine Schadē/uñ ij uñ nimm von dir deine Gebrechlichkeit/ Der aus Verderbniſ dir er-
cuncta ſimul remiſit & medetur, re-ij in- fir- mira- ti cum laboribus, vitam cuſtodi- ens tu-



er dein Lebē/ das mit Gefahr des Todes iſt umge- ben/ umgeben/ frōnt dich mit Gnaden uñ Barmherzigkeit/ frōnt ij
am malorum, à clavis propugnat & bono- rum, bonorum, multis coro- nat te fa- voribus, multis ij

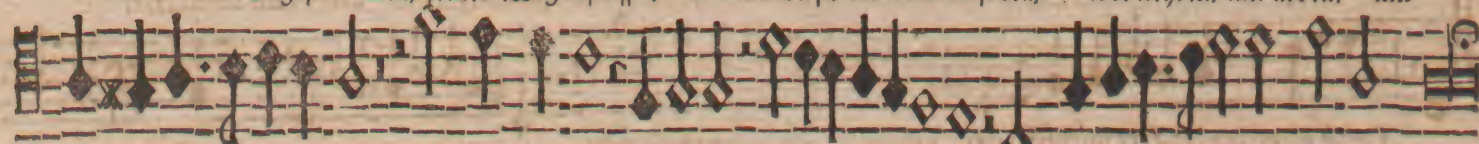


ij mit Gnaden und Barmherzigkeit/ frōnt ij ij frōnt ij frōnt dich mit Gnaden und Barmher-
ij co- ronate fa- voribus, multis coronat ij ij multis coronat te favo- ribus.

*Symphonia
tacet.*



Elig ist. Sich seiner Weg besteiſſet/ denn du wirſt/ denn du wirſt dich wol nehren/ mit arbeit/ mit



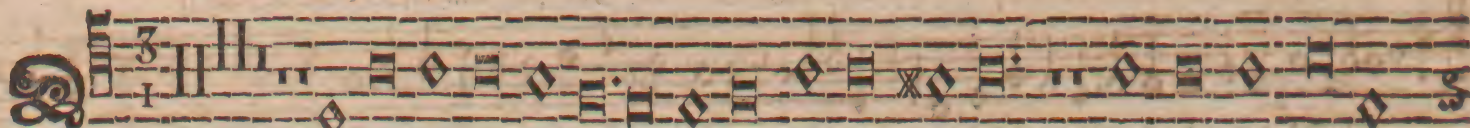
arbeit dei- ner Hand/ Gott wird dir Glück beſcheren :/: vnd ſeg- nen deinen Standt.

Symphonia 1. *2. Pars tacet.*

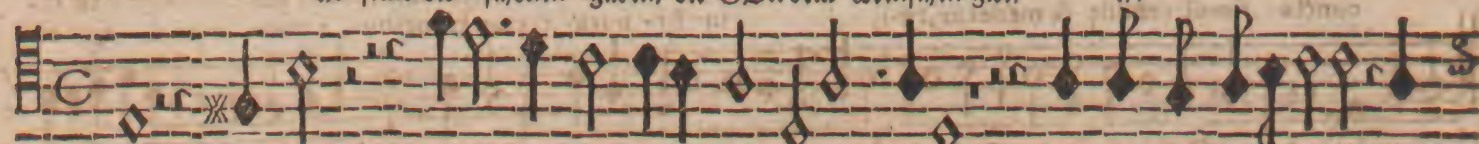
tacet.

Symphonia 2. tacet.

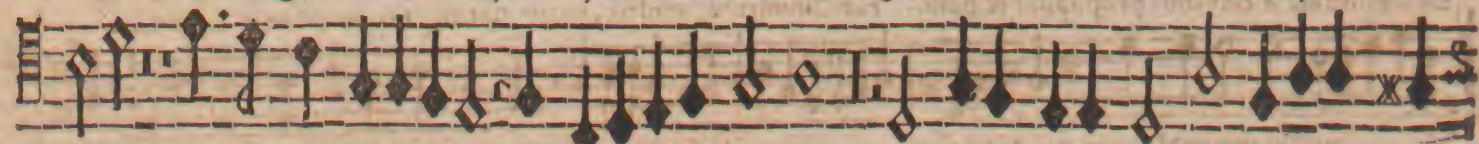
Tertia Pars. à 8.



Als ſeind die ſchönen gaben/ die Gt dem Menſchen gibt/ :/:



die Jhu in Ehren haben von dem Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen/ aus



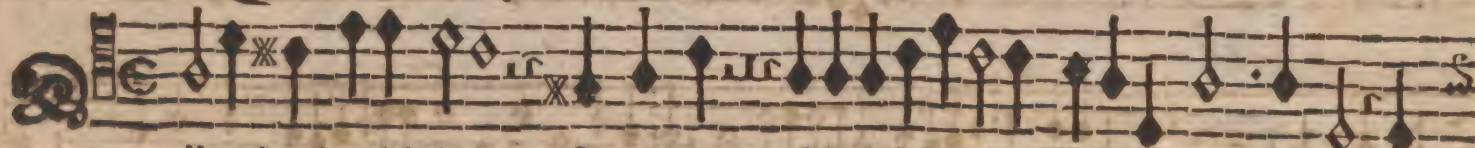
Zion vnd der Stad Jeruſalem verſey- hen/ bey deinem leben Gnad/ :/:



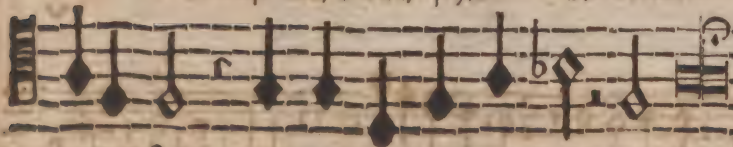
Symphonia
tacet.

bey deinem leben Gnad.

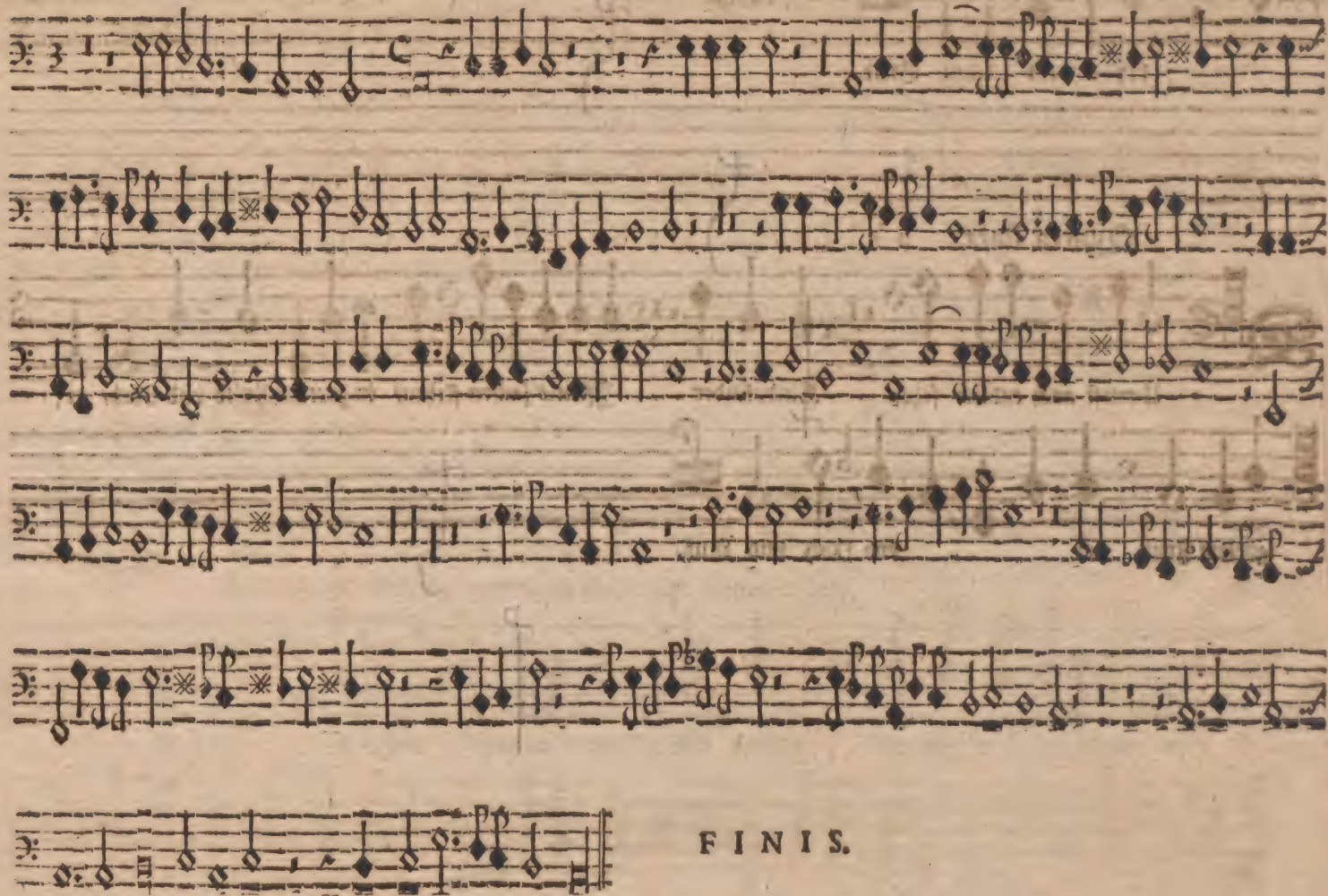
Quarta Pars. à 8.



U wirst auch endlich sehen Kindskinder Israels sachen stehen! in guttem Fried vnd Ruh/ in



guttem Fried :/: vnd Ruh vnd Ruh.

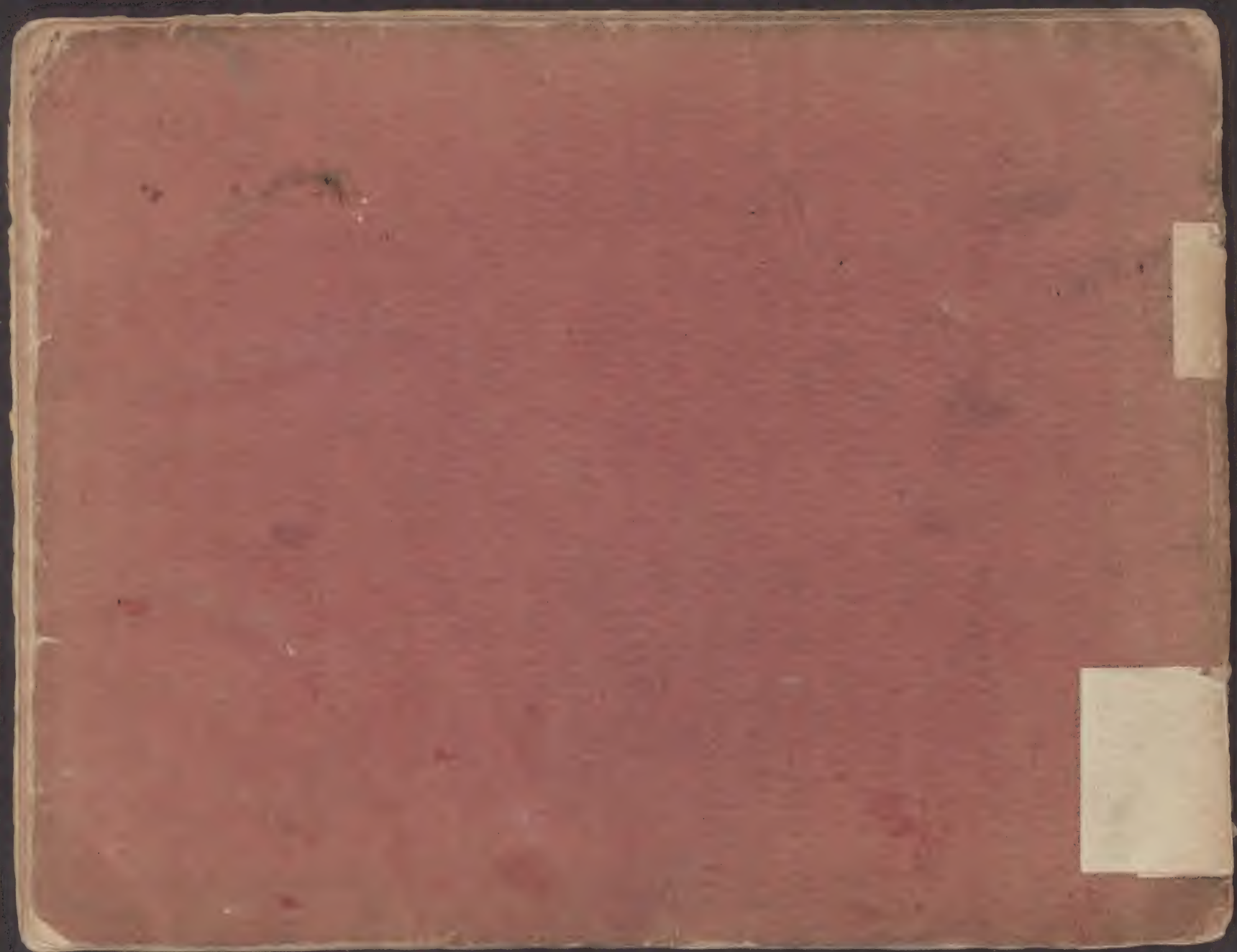


FINIS.

Ddd 11



2



II 4.

B

Ze

2893.

No 2893. 80

25322

~~Musikalien~~

g. ~~41~~

EXXVIII. 77. 78. 79.

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum praviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, BASSVS.



Composita & Publicata à Paulo Syfero, Dantiscano, olim Serenissimæ
REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

DAVIDSON
MAY 18 1891

Προσφώνησις,

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES
Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:



Uti deducunt obscenò Cantica plectrò,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidas mentes versat amore novò;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpidamna pudore creat;
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimium felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiade prorsus seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syferre*,
Iessai Regis, svaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isai psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessâ* nam pietate fluit.

Benevolò facta animò

ab

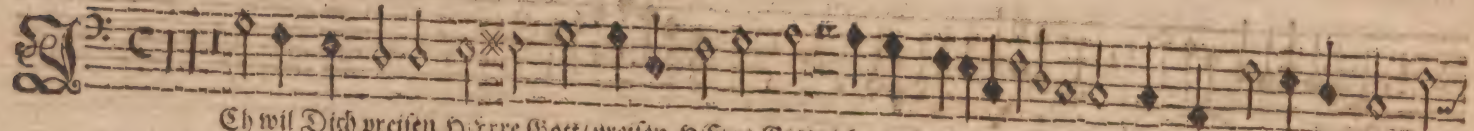
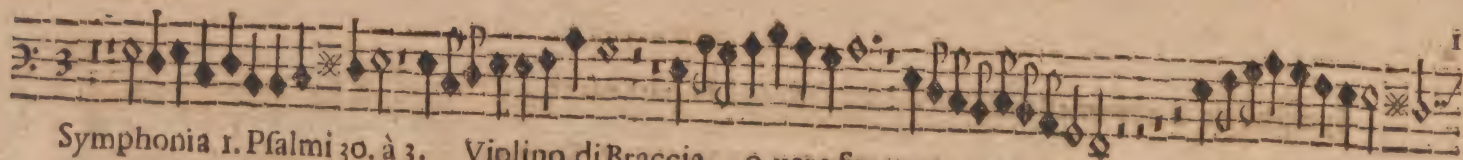
ANDREA BYTHNERO, P.C.L.

Sonnet.

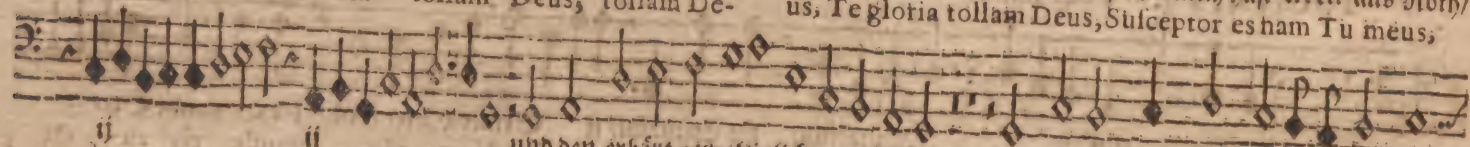
Die sehr erfrischen doch die güldnen Davids = Lieder!
 Ein Herz/ das traurig ist / wird gar damit ergetzt /
 Vnd aus dem bittrem Leyd' in süße Lust gesetzt /
 Sie reichen Argeney der Seelen hin und wieder /
 Vnd muntern auff zur Freud' und Bollust alle Glieder;
 Ja eine jede Seel' in Angst damit benetzt /
 Wird wieder auffgericht / und seelig hier geschäft;
 Denn Sie veracht die Welt / und legt sie ganz darnieder /
 Vnd schaut/ was droben ist/ und fühlt die Himmels = Lust/
 Was Davids = Geist erwehlt / ist Ihr durchaus bewust.
 Diß habt ihr wol bedacht / Herz Syfert / und erfunden
 So manche Melodey, die inniglich erfreut/
 Die ihr aus Davids = Buch genommen und erneut /
 Drumb ist der Ehren = Kranz euch längst mit Lob gebunden!

Promptissimò accinuit animò

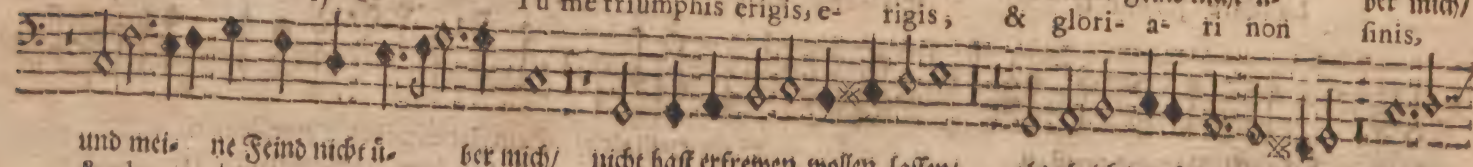
ANDREAS BYTHNERVS, P. L. C.



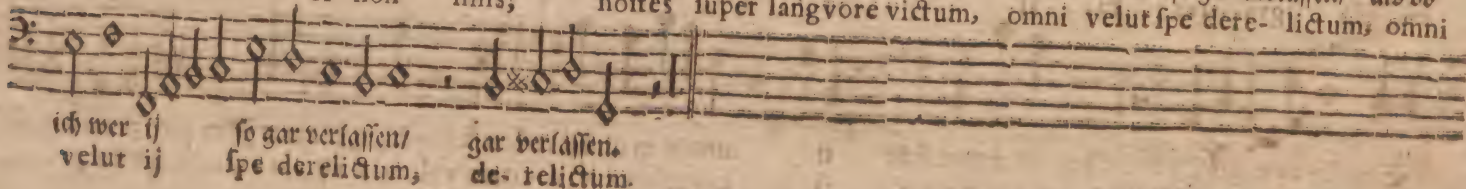
Te Glo- ria tollam Deus, tollam De- us, Te gloria tollam Deus, Sulceptor es nam Tu meus;



Tu me triumphis erigis, e- rigis, & glori- a- ri non finis,



& glo- ria- ri non finis, hoftes super langvore victum, omni velut spe dere- lictum, omni



velut ss spe derelictum,

Xaaa

II. Pars Psalmorum Syferti.

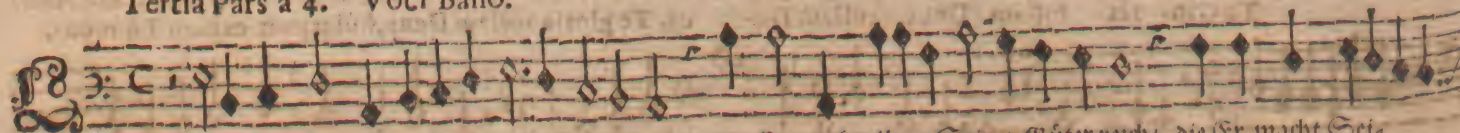
Symphonia 1. retornello.

Secunda pars tacet.

Sequitur Symphonia 2da Violino di braccia b Storto.

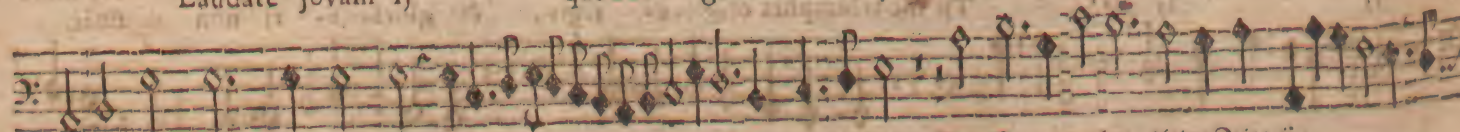


Tertia Pars à 4. Voci Basso.



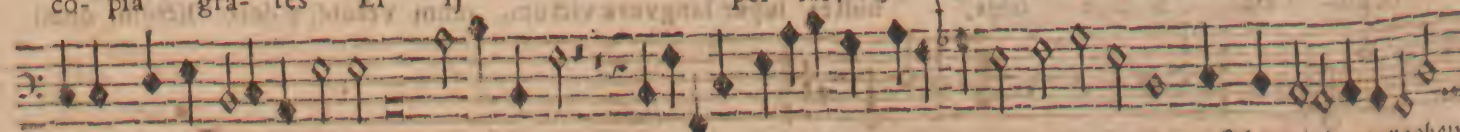
Ober den Herren ij
Laudate Jovam ij

allzugleich/ die Er macht/ ij Seiner Güter reich/ die Er macht Sei-
qui Sua gaude- tis ij aucti co- pia, gaude- tis au- ti



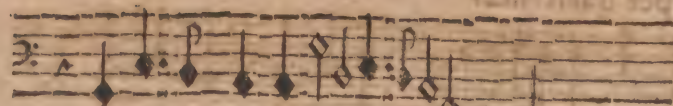
Güter reich/ danckt Ihm und preist/ ij
co- pia gra- tes Ei ij

Sein Heiligkeit/ Sein Zorn wehrt kleine Zeit/ ij
per- solvite, & Sanctita- tem tollite, ij



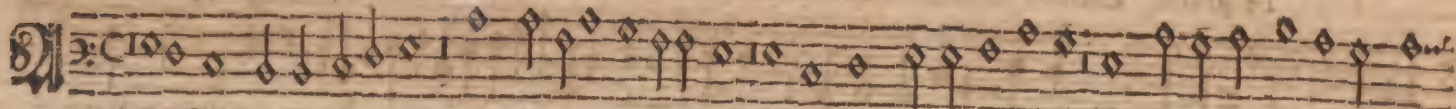
Sein Zorn wehrt ein kleine Zeit/ un eh man sich/ ij
& Sanctita- tem tollite cujus brevis ij

und eh man sich recht un kan sehen/ pflegt er Ihm wied zu verachten/
cujus bre- vis vitam volentis est ira momento furentis,



Symphonia 2da retornello.
Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.

pfllegt er Ihm wieder zu verge- hen.
est i- ra momento frem-antis.

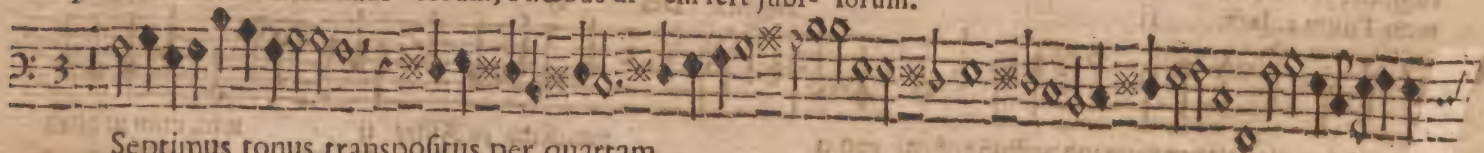


ber Sein grosse Gütegkeit/schwebt über uns zu aller Zeit/des Abends mir oft widerfehrt/das Traurigkeit bey mir einfehrt/
Sed sine nullo gratia Di- vina dat Solatia, luctu grava- tus vesperi, tristior sub a- lis hesperi

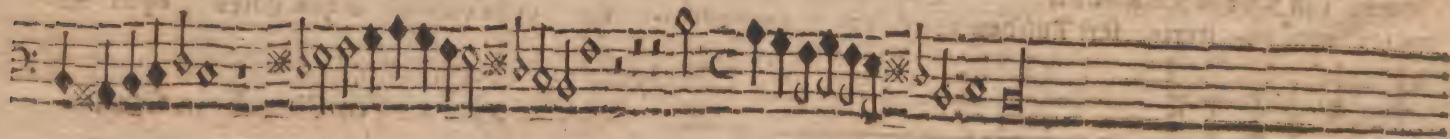
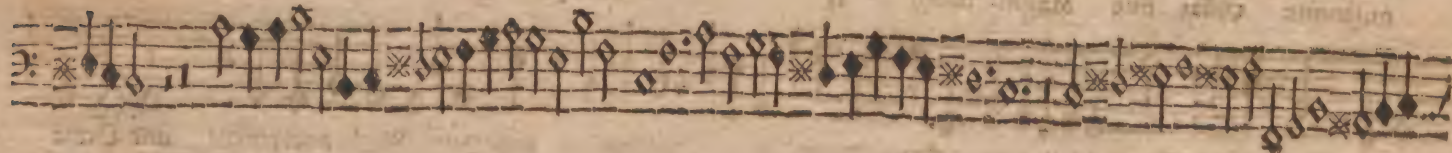


Sequitur Symphonia Psalmi
145. à 3.

des Morgens wenn ich auff thu stehen/ mir Lust und Freud entgegen ge- hen.
post noctis umbram nubi- lorum, Phœbus di- em fert jubi- lorum.

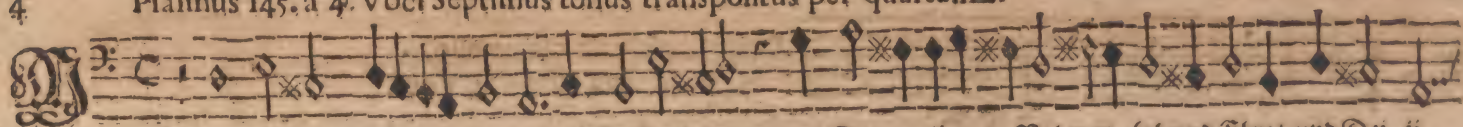


Septimus tonus transpositus per quartam.

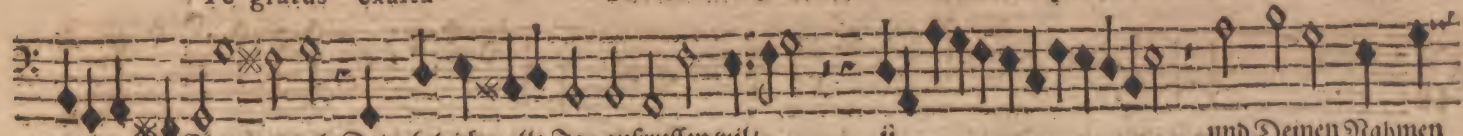


Anna U

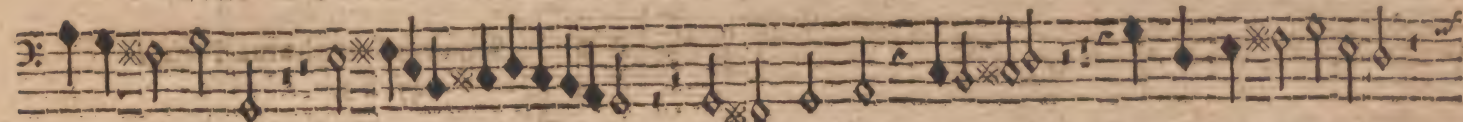
Psalmus



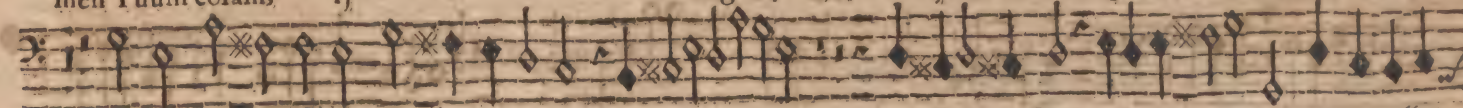
Ein Gott mein Kö- nig hoch ich Dich erheb/ und Deinem ij Nahmen Lob und Ehre/ und Dei- ij
Te gratus exalta- bo Rex meus, Rex meus, & Nomini psallam Tuo Deus, & ij



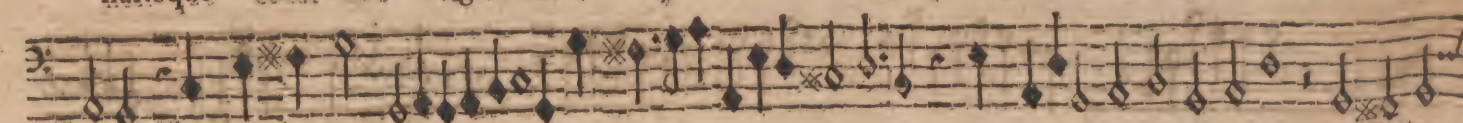
Eh- re geb/ Dein Lob ich alle Tag aufrufen wil/ ij und Deinen Nahmen
Tuo De- us Omni Tuas Laudes die canam, ij & glo- ria No-



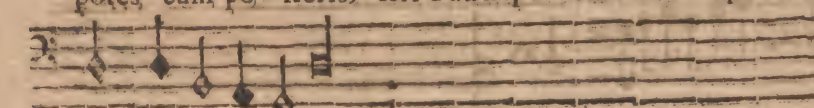
rühmen offte und viel/ ij der Herr ist Groß/ ij Sein Lob nicht aufzurechen/
men Tuum colam, ij ingens Dei ij præcellit alti- tudo,



und sein Gewalt von niemand aufzusprechen/ von ij von Kind zu Kind/ ij wird man zu allen
nulloque cessat sine Magni- tudo, ij cum po- steris ij fe- ri Tuum ne-



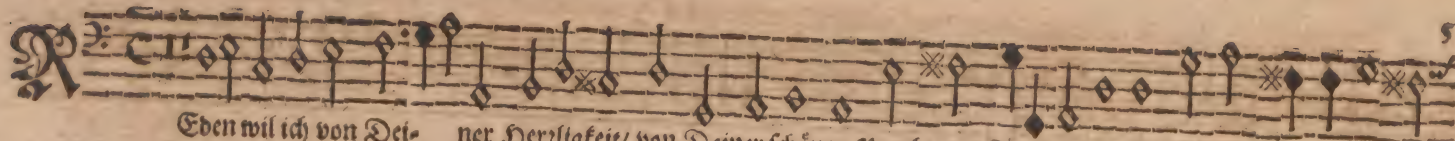
Zeiten/ von Kind zu Kind/ wird ij Dein Werk ij aufrufen/ und Deine Macht ausbreiten/ und Deine
potes cum po- steris, feri Tuū nepotes, dicent opus virtu- tis opus virtutis atque dotes opus vir-



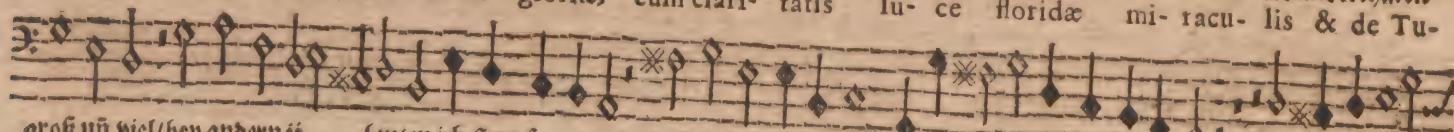
Macht ausbrei- ten
tu- tis atque dotes.

Symphonia retornello.

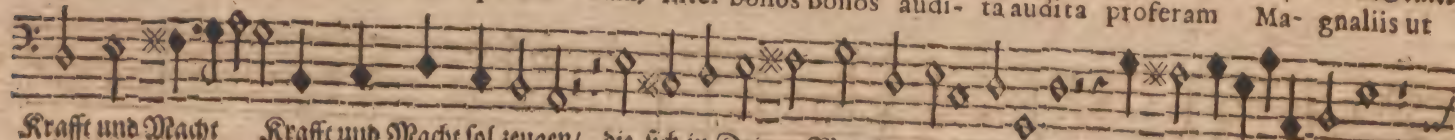
Sequitur 2da Pars Vox Choralis in Cantu.



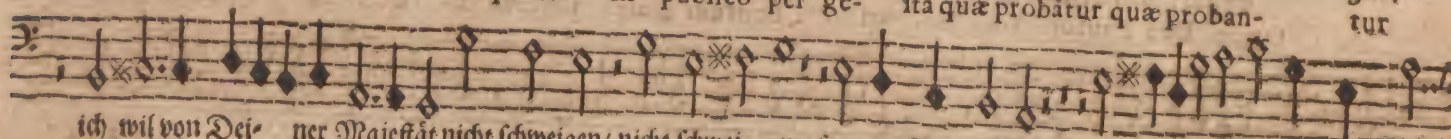
Eden wil ich von Deiner Herrligkeit/ von Deiner schönen Pracht und Zierligkeit/ von Deinen Wunderthaten
 Pompam Tuæ cantabo gloria, cum clari- tatis lu- ce floridæ mi- racu- lis & de Tu-



groß un viel/ bey andern ist Leuten ich stets sagen wil/ bey andren Leuten ich stets sagen wil/ ich stets sagen wil/ daß mā vñ Deiner
 is palam palam, inter bonos audita profe- ram, inter bonos bonos audi- ta audita proferam Ma- gnaliis ut



Krafft und Macht Krafft und Macht sol zeugen/ die sich in Deinen Wercken thun erregen/ thun erren- gen/
 de Tu- is ut de Tuis loquentur in publico per ge- sta quæ probatur quæ proban- tur



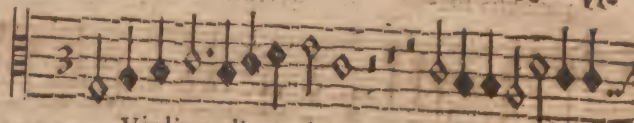
ich wil von Deiner Majestät nicht schweigen/ nicht schwei- gen/ sondern Dein Hobeit ist sonderu Dein Ho-
 Secre- ra Ma- jestatis haud ta- cebo haud ta- cebo cela- re vires ist cela- re vi-



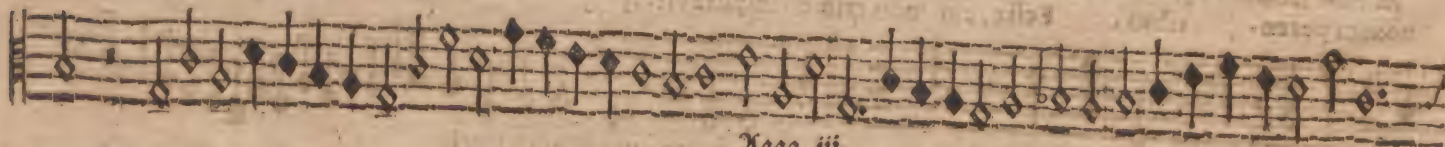
Symphonia, Psalmi 32.

à 3.

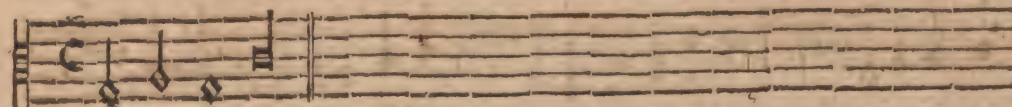
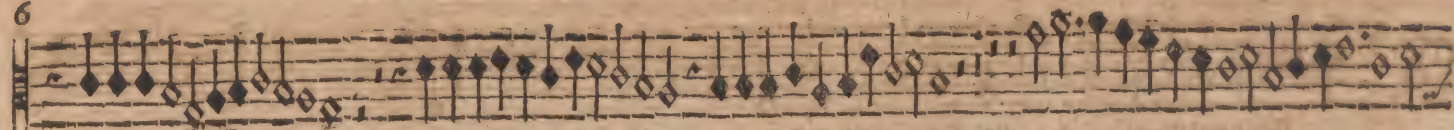
heit jederman/ anzei- gen.
 ris & Tuas cave- bo.



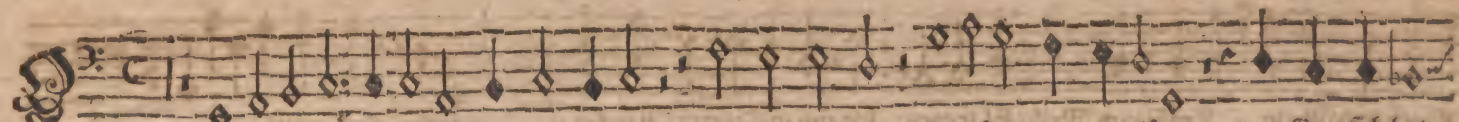
Violino di gamba, o Trombone.



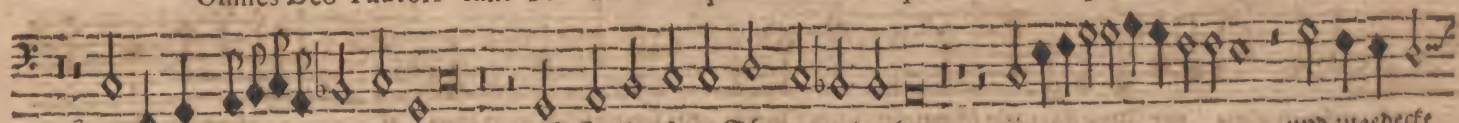
Aaaa iij



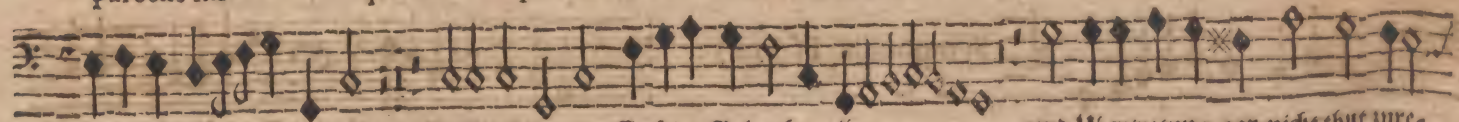
Sequitur Psalmus 32.
à 4. Voci.



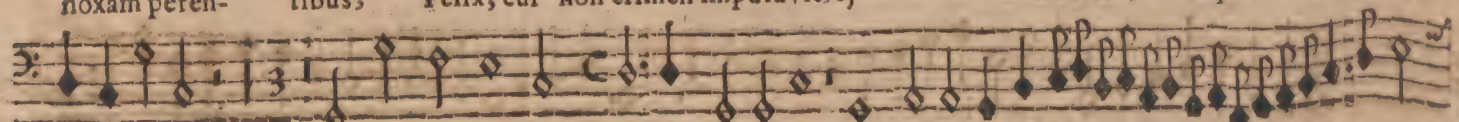
Selig muß ich diesen Menschen preisen/ dem Gott sich hat so gnädig thun erweisen/ dem Gott sich hat
Omnes Deo Fautori sunt be- ati quorum mala paicensini- quitati, quorum mala



so gnädig thun erweisen/ daß Er ihm seine Sünd vergeben hat/ ij und zugedeckt
partens ini- quitati pecca- ta condonat nocentibus ij & contegit

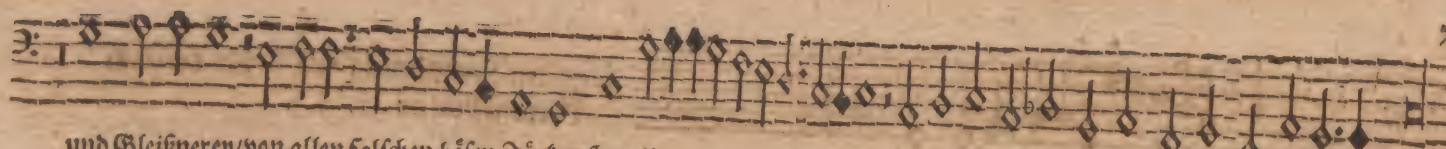


all seine Miß- sethat/ Selig ist der dem Er seine Gebrechen/ ij und Ubertretung gar nicht thut zure-
noxam peren- ribus, Felix, cui non crimen imputavit, ij erroris & nunquam scelus nota-



chen/ des Herz ohn Fichtung ist und Gleisneren und Gleisneren/ ij
vit, qui corde puro falsa non habet, non habet non ha-

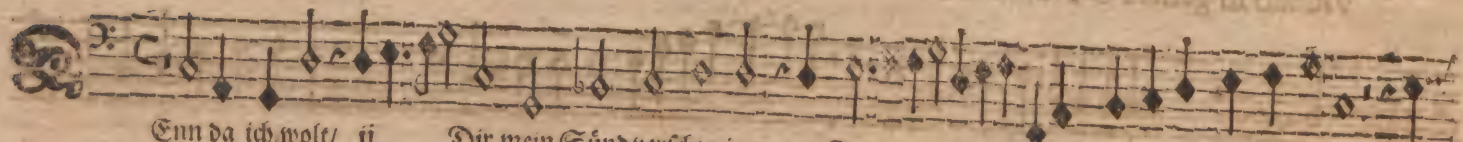
ha-



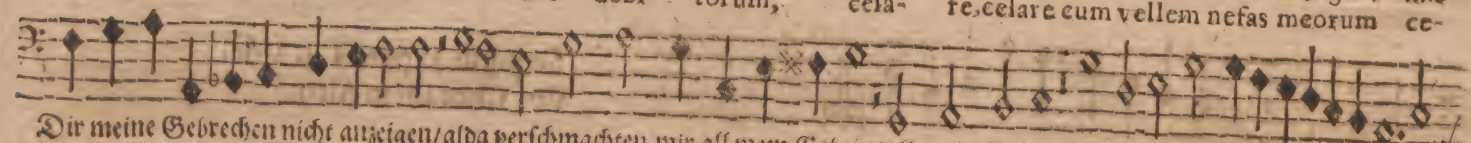
und Gleisnerey/von allen falschen bösen Tücken frey ij
non non habet, injuri- arum sed dolis caret ij

von allen falschen bösen Tücken bösen Tücken frey.
injuri- arum, sed dolis caret dolis caret.

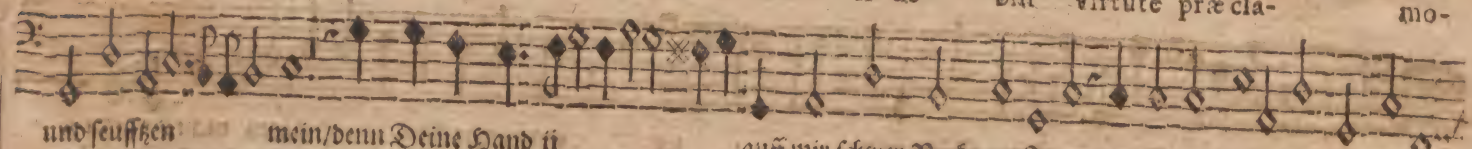
Symphonia 2da retornello sequitur 2da Pars.
Vox Coralis in Cantu.



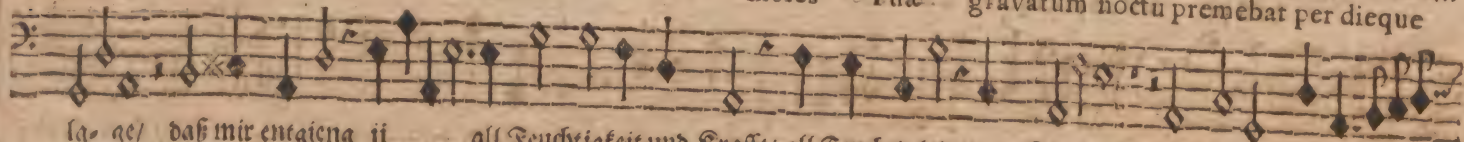
Enn da ich wolt/ ij Dir mein Sünd verschweigen/und Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/ und
Te nam Deus Rex al- me debi- torum, cela- re.celare eum vellem nefas meorum ce-



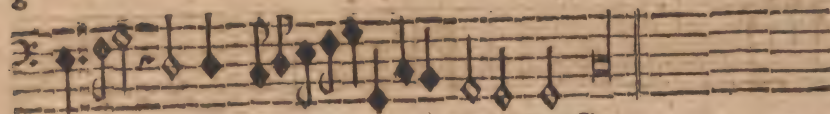
Dir meine Gebrechen nicht anzeigen/alda verschmachten mir all mein Gebein/all mein Gebein/für täglichem wei-
lare eum vellem nefas meorum, contabu e- runt ossa debi- li de- bili virtute præ cla- nen
mo-



und seuffen mein/denn Deine Hand ij auff mir schwer Nacht und Tage von wegen meiner grossen Sünden
re flebili, dum me manus moles Tue gravatum noctu premebat per dieque



la- ge/ das mir entgieng ij all Feuchtigkeit und Krafft/ all Feuchtigkeit und Krafft verrecknet wie im
stra- tum, exa- rui ij ficcis vigori- bus, exa- rui vi- goribus ut ver solum tor-



Sequitur Symphonia 2da super tertiam
Partem Psalmi 32. à 3.

wie im Som- merzeit das Gras.
solum tor- ret, ca- lori- bus.



Violino di gamba ô Trombone.

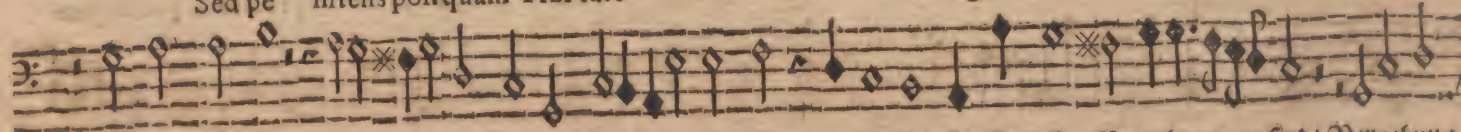


Sequitur 3. pars à 4. Voci.
Vox Choralis in Alto.




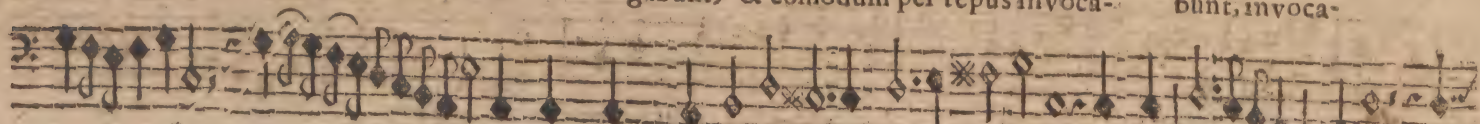
A ich Dir aber meine Sünd erze-
Sed pe nitens postquam Tibi fate-


let und meine Mis- sechaten nicht verhelet /
bar transgressio- nis pondus & querebar



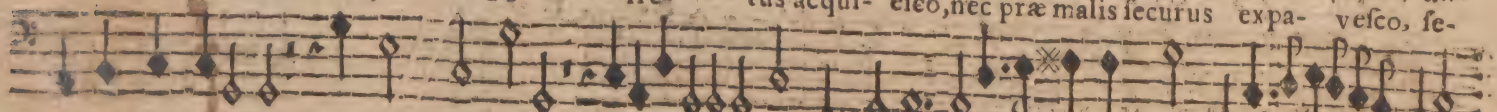
und dacht daß ich ij muß beichten mei- ne Sünd/bald ich bey Dir O HErr Vergebung find/ Vergebung
jam dere- gens ij culpæ luens suæ mox gratiæ pacem dabas Tu- æ dabas Tu-

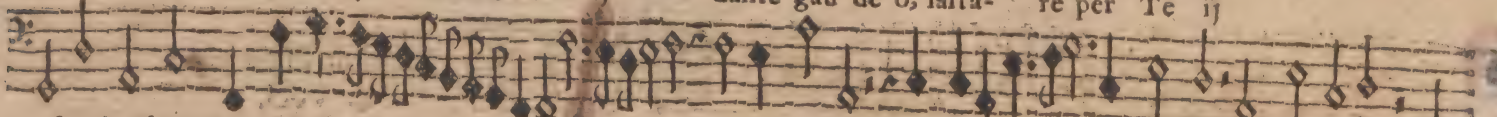

 sind/drumb sollen alle
 a, hoc Te Deus San-
 Frommen zu Gott
 Ei Tui ro-
 stehen/ wenn sie gelegne Zeit darzu erse-
 gabunt, & comodum per répus invoca-
 hen/ Zeit erse-
 bunt, invoca-

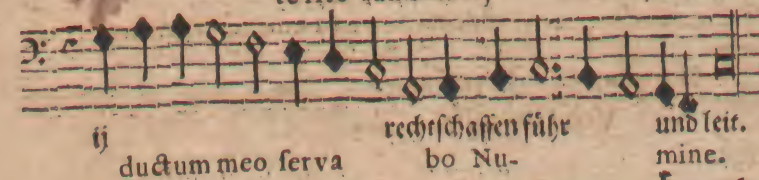
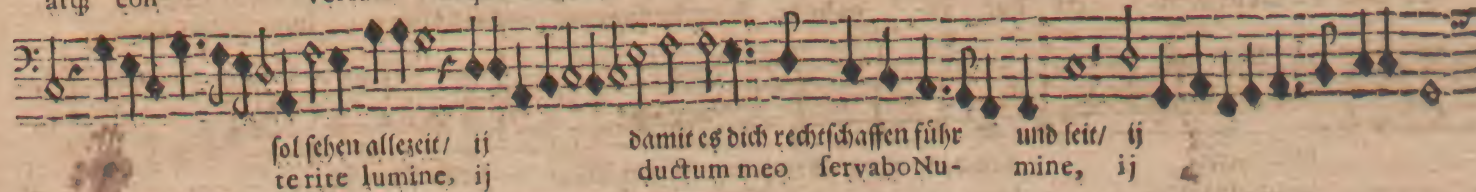
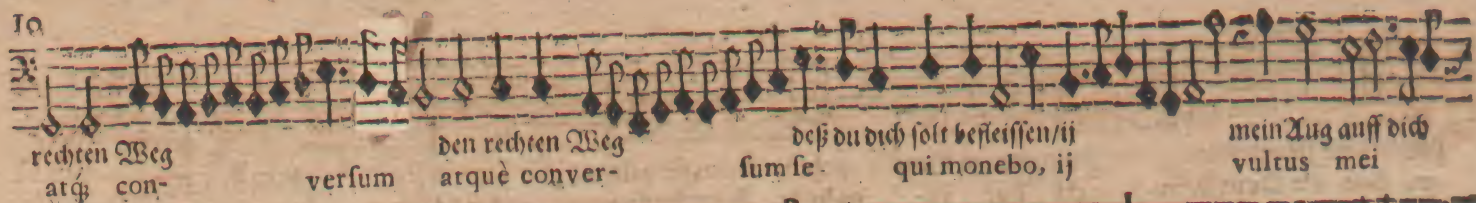

 hen/ erse-
 bunt, invoca-
 hen/denn wenn schon kommen solt ein Was-
 bunt, er- go va- dis non undam con-
 serfluth/ein Was-
 fluens, non unda con-
 serfluth ward
 fluens, hos


 dir nichts scha- den/wird ij
 impe- tu turbabit, ij
 Gott hat sie in
 ir zu-
 hut.
 ens.
 Symphonia 2da retornello. Seq. 4. Pars in Tenore;
 Vox Choralis, à. 4. Voci.

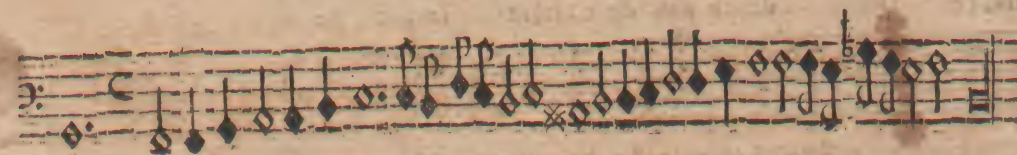
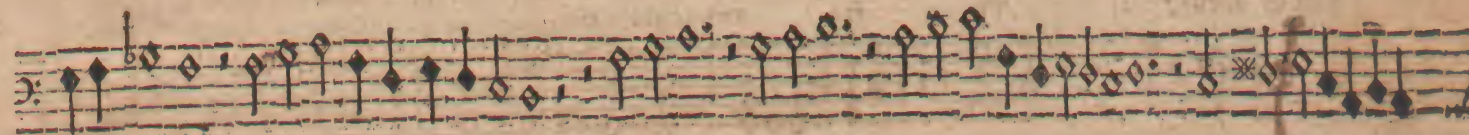

 U bist mein Schirm/ij
 Rex es meus, ij
 der Du mich thust bewahren/bewah-
 ren/sür übel sür Anfechtung und Ge-
 fahren/ An-
 Te fre- tus acqui- eseo, nec præ malis securus expa-
 vesco, se-


 fechtung und Gefahren/Du machst mich frölich/ ij
 curus expavesco, in ju- bi lis, Te ij
 daß ich ganz getrost/ frey jauchhen mag/ ij
 dante gau de o, salta- re per Te ij


 frey jauchhen mag/ als et-
 sal- vus salvus au-
 ner der erlöst/ Ich ich wil dich/ Ich wil dich lehren/sprichstu/ und dir weisen/ den
 deo, au- deo rectam vi am rectam vi am Te (sic a is) do- cebo, hund
 III. Pars Psalmorum Syferti.



Symphonia super Psalmum 112. à 3.
Violino di gamba ò Trombone.



Sequitur Psalmus 112.
à 4. Voci.



Di diesem Menschen der den H. Er ren/ von herzen fürchten thut und ehren/ und ehren/ von Herzen fürchten
O ter bea- rum, qui fi- delis, Jovam timer coelis dimissa, dimissa, Jovam timer coe-

thut und ehren/ und Sein Geboth ij rechtschaffen liebet/ ij rechtschaffen liebet/ groß sein Geschlecht/
lis dimissa, & di- ligens ij præ cepta servat, ij præ cepta servat, e- jus potens,

ij wird seyn auff Erden/ die Frommen sehr zunehmen werden ij zuneh- mē werdē/durch den
femen vigebit, pura genus gentis vi- rebit, ij gentis vi- rebit, quod Je-

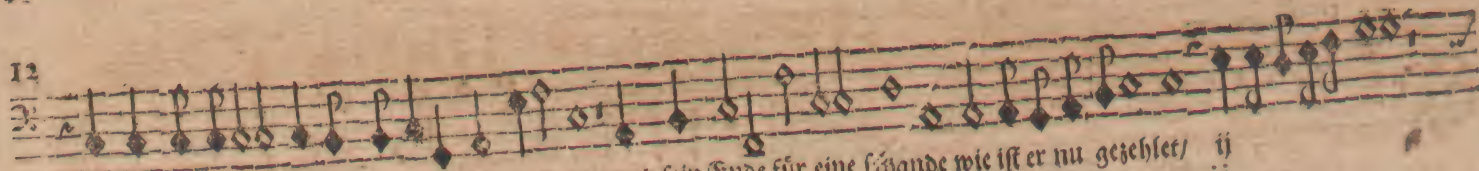
Ad plac. seq. a 4. Voci. Concert.
sup. rex. ex 3. c. Sapientia.

Segen/ ij den ihn Gott giebet/durch den Segen/ ij den ihn Gott giebet.
hova ij fortunans gubernat, quod Je- hova ij fortunans gubernat.

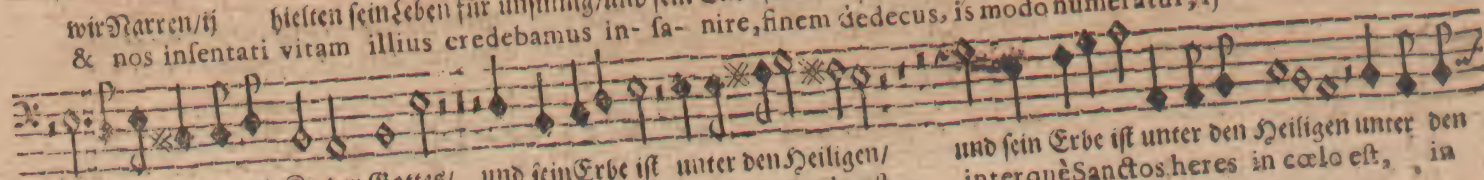
Basfus
a 4.

Es denn wird der Gerechte. Und werden untereinander reden mit re- we/ und für Angst des Geistes seuffzen und für Angst
Iustus eodem tempore Di- centq̃ sibi re- sipiscentes, gementes, præ an- gu- sti- a Spi- ritus dicen- tes,

des Geistes seuffzen/ das ist der/ welchen wir etwa für ein Spot/ ij etwa für ein Spot hielten/ und für höhnisch Beyspiel/
dican- tes Ille est, quem prius derisimus nos ij deri- simus nos habentes, impro- perio

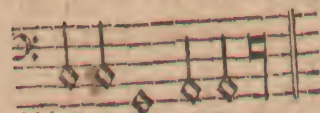


& nos insentati vitam illius credebamus in- sa- nire, finem dedecus, is modo numeratur, ij



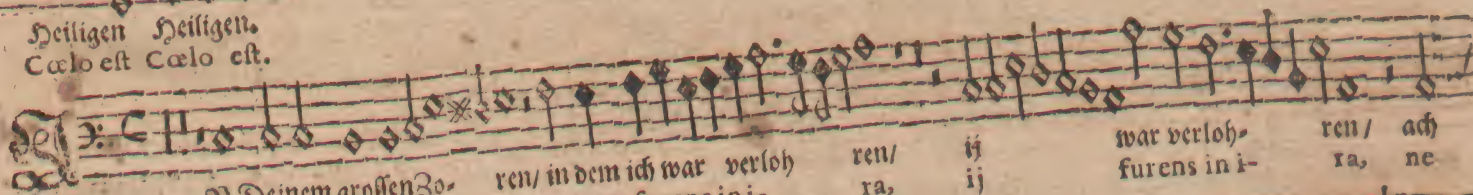
inter nepotes nepotes De- i, in- terq; Sanctos, heres in Cælo est,

und sein Erbe ist unter den Heiligen unter den
interquē Sanctos heres in cælo est, in



Cælo est Cælo est.

Psalms 6.
à 4. Voci.

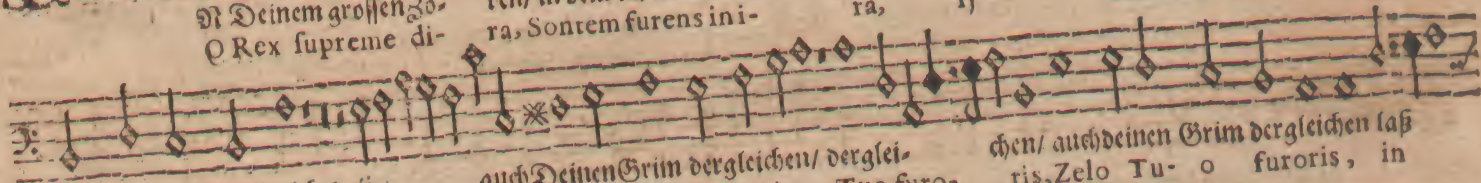


O Rex supreme di-
ra, Sonrem furens ini-

ra, Sonrem furens ini-

ra, ij

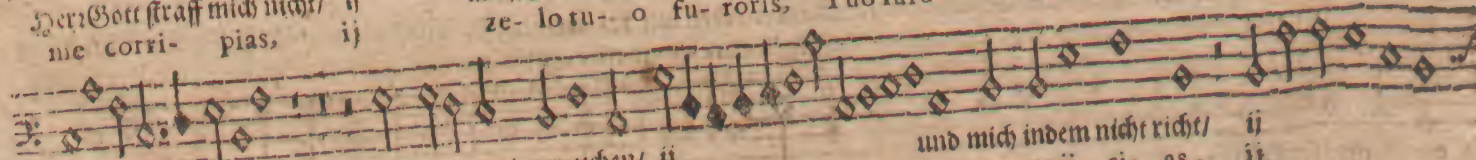
furens in i- ra, ne



me corri- pias, ij

ze- lo tu- o fu- roris, Tuo furo-

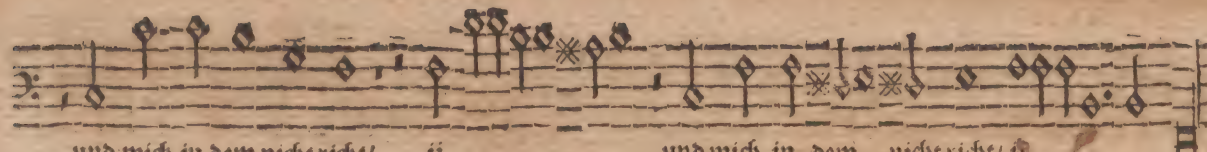
ris, Zelo Tu- o furoris, in



in carcerem do- loris,

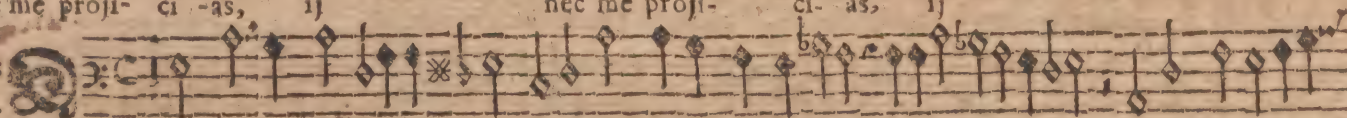
in carcerem doloris, ij

doloris, nec me projici- as, ij

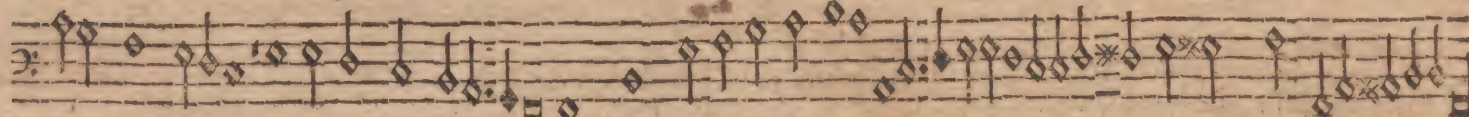
Sequitur
secunda Pars.

und mich in dem nicht richte/ ij und mich in dem nicht richte/ ij
nec me projici-as, ij nec me projici-as, ij

2da Pars
à 4. Voc.

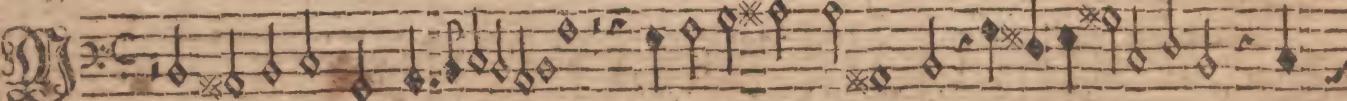


Ein Gnad o Her ij außschütze/und gnädig mich behütze/ ij gesund mich wie-
Sed grati- am ij refunde, & me fovens abunde, ij lana- to fra-

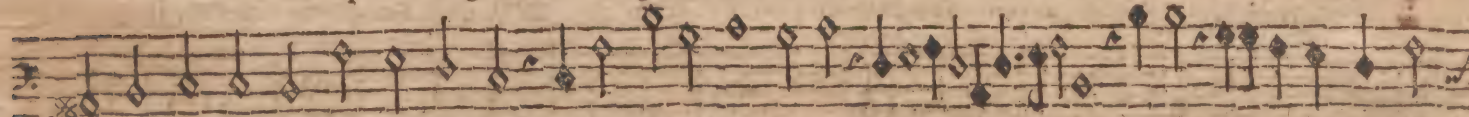


der mach/ij den ich bin träck/ o Her re/ mein Gbeine die sind seher/ ij zerbroche/ matt un schwach/ ij
gi- lem, ij exhausta nam prio- re, hæc ossa me vigore, ij reddunt exa nimem, ij

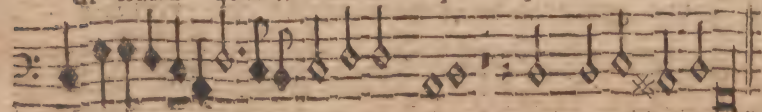
3tia Pars
à 4. Voc.



Ein Geist in mir thut traw- ren/ für ängsten thut mir schawren/ ij mem-
Et Spiri- tus grava- tur, gravatur, terrore lau- cia- tur, ij cor-



Herg wird nimmer froh/ wird nimmer froh wie lang sol es denn wehren/ ij daß du ij mir den beschwe-
di nulla quies, nulla quies, quam me di- u gementem, ij pondus ij crucis feren-



Sequitur quarta Pars.

à 4. Voc.

ren ij
ferentem, ij

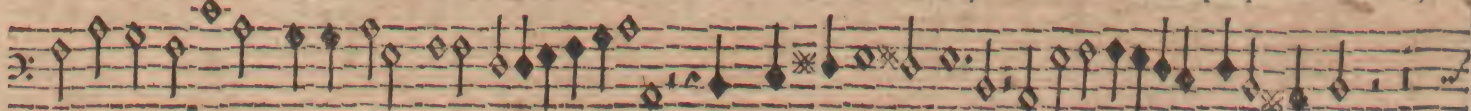
beschweren mich bleiben seht also.
ferentem tristis ri- facies.

Obbb ij



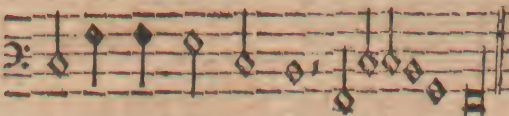
Ich zu mir wie- der kehre/ wieder keh- re/ und allem Unfal wehre ij
 Conversus ergo tu- tum, ergo tu- tum, & vincu- lis solutum, ij

rett meine Seel aus Noth/ ij
 serva propi- ti- us, ij



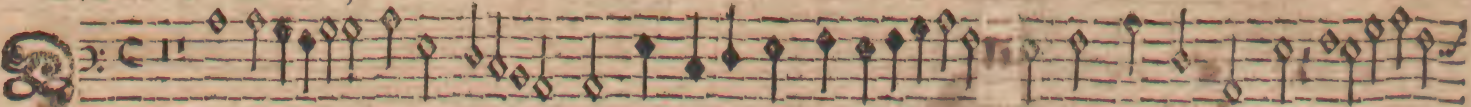
durch Deine grosse Güte/ ij
 & patri- o favore, ij

durch Dei- ne gros- se Güte/ genädig mich behü- re/
 & pa- trio favo- re, me mortis à vigo- re,



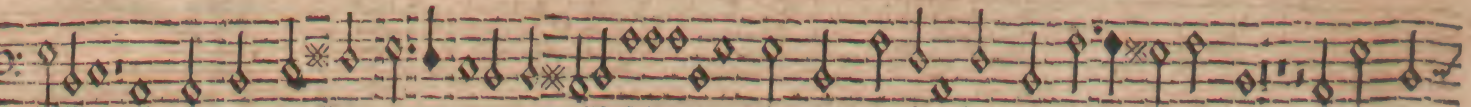
Sequitur 5tus & 6tus Versus.
 à 5. Voci. Bassus.

bewahr mich für dem Tod/ ij
 salva- to ci- ti- us, ij



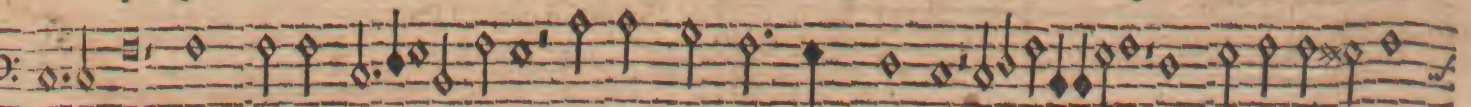
Enn wenn wir endlich ster- ben/ und durch den Tod verder-
 Nam lu- ce si ca- ren- tes, ex- tin- gymur jacen-

den/ so hört auch auff dein Lob/ ij
 res, quis Te glori- fi- cet, ij



denn wer wil Dich dort prei- sen/ ij
 quis quæso Te sub um- bra, ij

und Dir denn Ehr bewessen wenn er ligt in der Grub/ wenn er ligt
 in conte- gente tumba, vivum magnifi- cet, vivum ma-



in der Grub znachts ich mich fränc und greme/ seufz/ und mein Bett durchschwemme/ ij
 ni- fi- cet. In nocte plo- ro tota, fle- tu- que stra- ta lo- ta, ij

mit Thränen oh- ne maß/ ij
 fa- spirante ri- go,

für ängsten und beschweren/ und beschweren/ mach ich mit meinen Zeh- ren mein Lager gar pfühnafi/
 urgen- te prædolo- re, præ do- lore udum cu- bi- le ro- re, ceu stilla- ne li- no,

Sequitur Psalmus Poenitentialis 51.

Sine Symphonia à 5. Voci. Bassus.

mein La- ger gar pfühnafi mein La- ger gar pfühnafi,
 ceu still- lane li- no. ij

Er: Gott nach Deiner grossen Güte/ ij
 Rerum De- us mi- rande creator, ij

wolstu Dich gnädig über mich erbar-
 magnæ secundum grati- æ favo-

men/ über ij
 rem, gr.

tilg aus mein Bosheit/ ij un- genad mir Ar-
 de- le pu- dorem, pudorẽ culpæ meæ ma-

men/ ij
 lum, ij

und genad mir Armen
 culpæ me- æ malum,

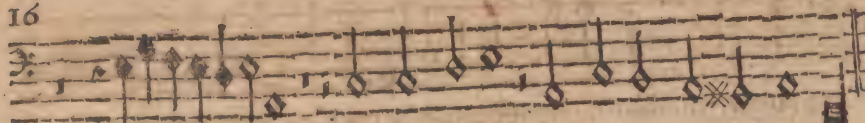
durch Dein vielfältige Barmher-
 cle- men- tiæ plenus mise-

sigkeit/ mein grosse Mißthat wasch sauber ab/ wasch sauber ab/ und reinig mich i on
 rator, turpem lavando tolle re- atum, re- a- tum, & sordibus pur-

Unsaar meiner sünden/ damit ich mich ij
 gans iniqui- ta- tis, me pesamis, ij

so sehr besteeckt hab/ und lesch die aus ij
 macularum munda, pro pa- triæ ij

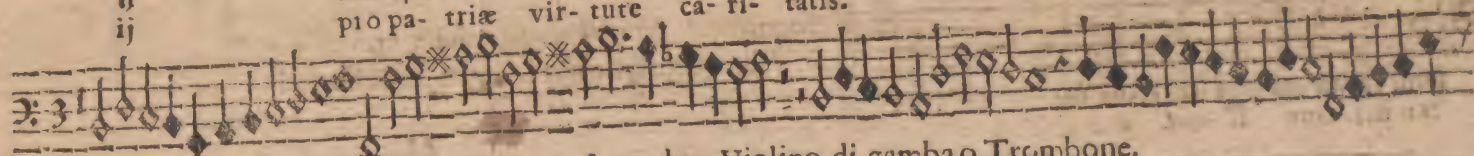
mit Deiner Gnaden unden/
 vir- tute cari- taris,



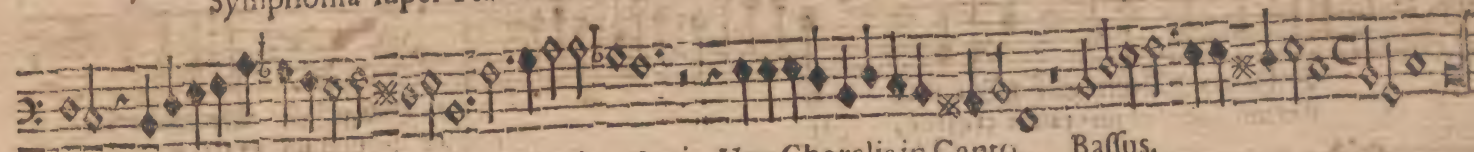
Sequitur Symphonia
ad Psalmum secundum.

ij
ij

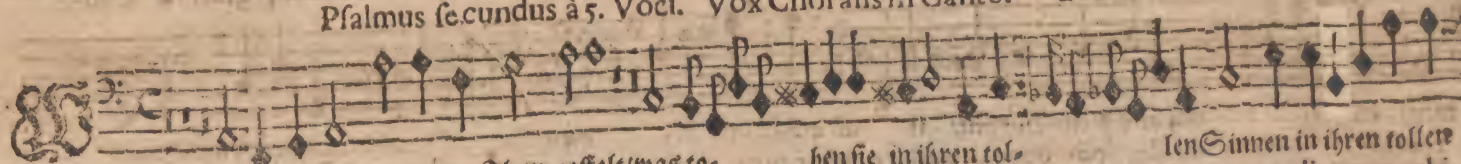
und lesch die aus mir Deiner Gnaden unden/
pio pa- triæ vir- tute ca- ri- tatis.



Symphonia super Psalmum secundum Violino di gamba o Trombone.



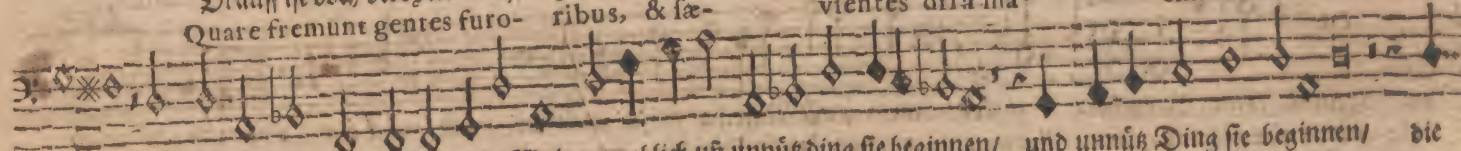
Psalmus secundus à 5. Voci. Vox Choralis in Canto. Bassus.



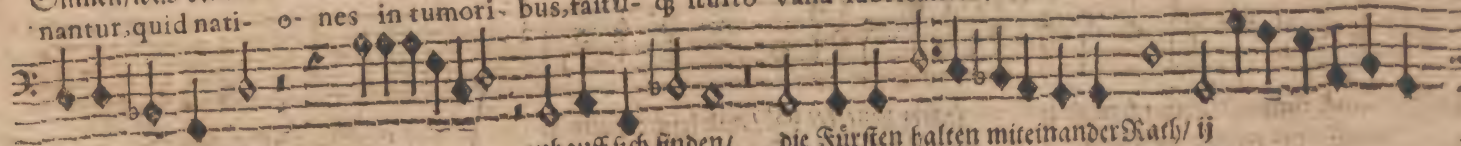
Drauff ist doch der Heiden Thun gestelt/was to-
Quare fremunt gentes furo- ribus, & sa-

ben sie in ihren tol-
vientes dira ma-

len Sinnen in ihren tollern
chinantur, di- ra machi-



Sinnen/was dencken doch die Böleker aller Welt/vergeblich uñ unnützig ding sie beginnen/ und unnützig Ding sie beginnen/ die
nantur, quid nati- o- nes in tumori- bus, fastu- & stulto vana fabricantur, stulto vana fabricantur, con-

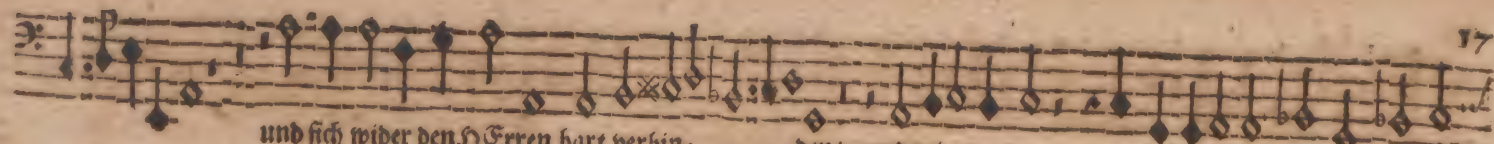


König auf der Erd
tra Deum-Jovam,

ij
ij


zuhauff sich finden/
cum sunt gregati,

die Fürsten halten miteinander Rath/ ij
Regibus Principes feroci- ter, ij

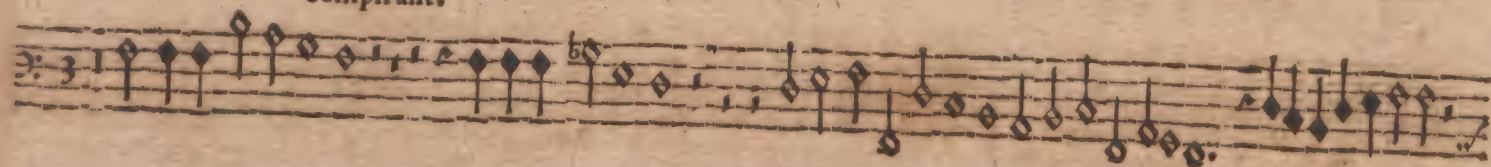
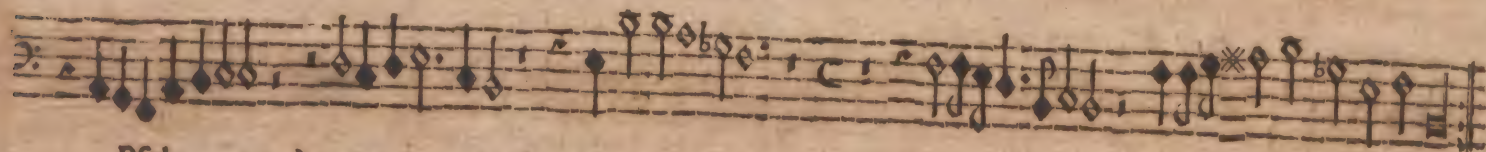


und sich wider den H Erren hart verbin- den/ und wi- der den den Er gesalbet hat/ den Er
ejusque Chri- sto bella fœdera- ti, infer- re inferre conspirant, infer- re


Symphonia super Psalmum 92. à 3.
Violino di braccia ô Trombone.



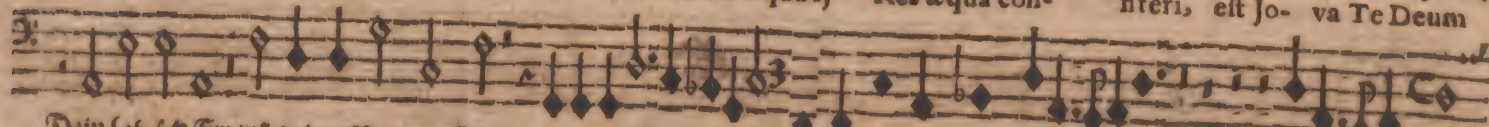
gesal- bet hat.
conspirant.

Psalmus 92. à 5. Voci. Bassus.



Es ist ein billig Dinge/ daß man dein Lob ô H Er/ es ist ij es ist ein bil- lig dinge/ d/ man dein Lob ô H Er/
Res æqua confiteri, est Jo- va Te Deum, Res æqua ij Res æqua con- fiteri, est Jo- va Te Deum



Dein Lob ô H Er/ uñ deines Namens Ehr/ ij
est Te Deum, Nomen docet Tuum, ij
von Herzen rühm uñ sin- ge/ und sin- ge/
& can- ti- cis doce- ri, doce- ri,

CCCC

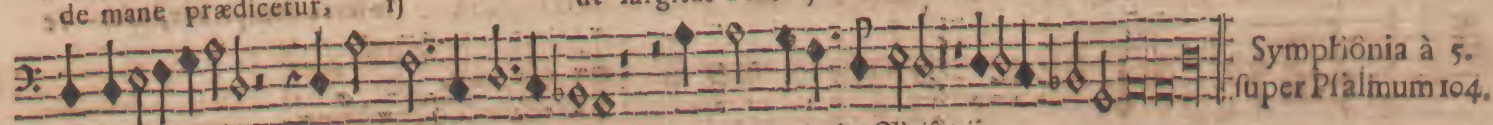
II. Pars Psalmorum Syferii.



daß man zu morgens preise/ ij
de mane prædicetur, ij

dein grosse Gütekeit/ ij
ut largitas Tua, ij

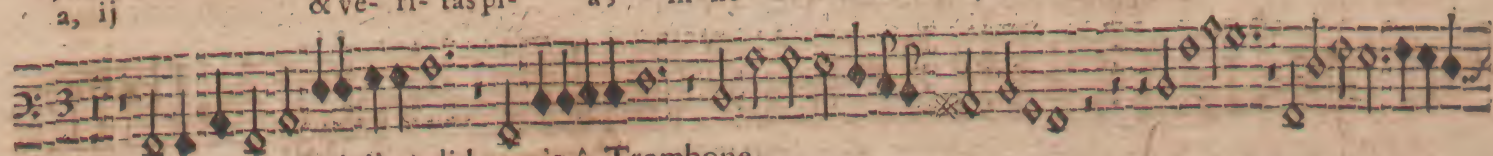
dein grosse Gütekeit/ darnach auch dein War-
ut largitas Tua, & ve- ri- tas pi-



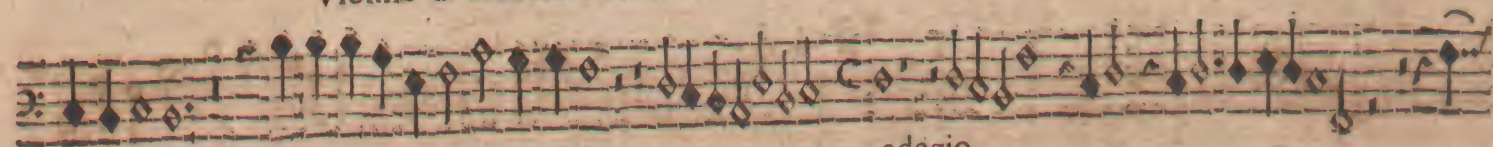
Symphonia à 5.
super Psalmum 104.

heit/ ij
a, ij

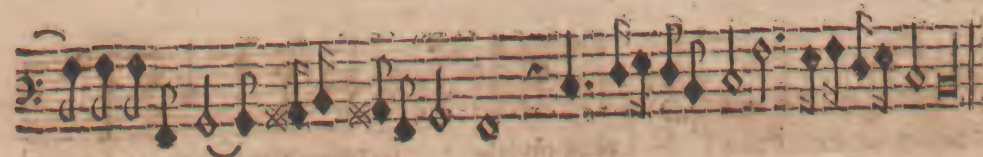
darnach auch dein War- heit/ zu Nachts gleicher Weise/ ij
& ve- ri- tas pi- a, in no- cte nunciatur, ij



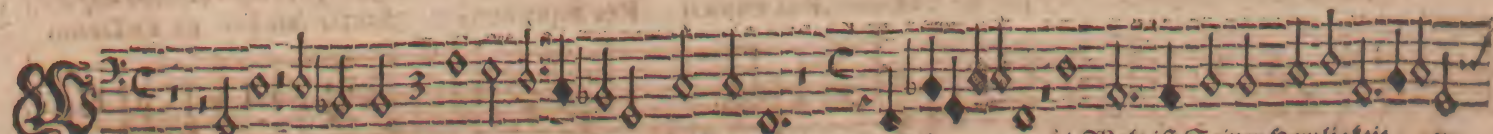
Violino di braccia ô Trombone.



adagio.



Sequitur Psalmus 104. à 5. Voci
Bassus.

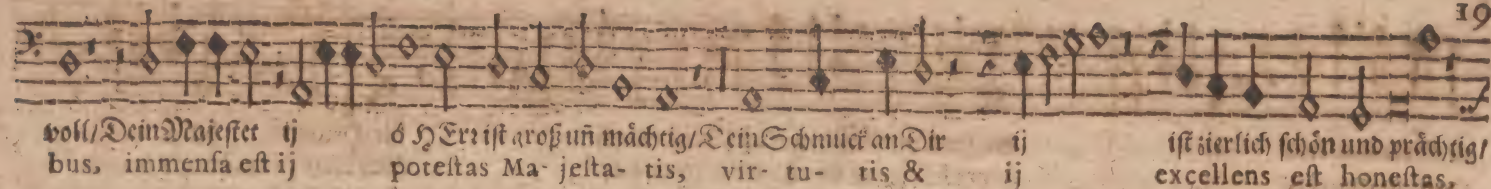


Ach auff ij mein Seel/ un sag
Vira ij De- um, lauda-

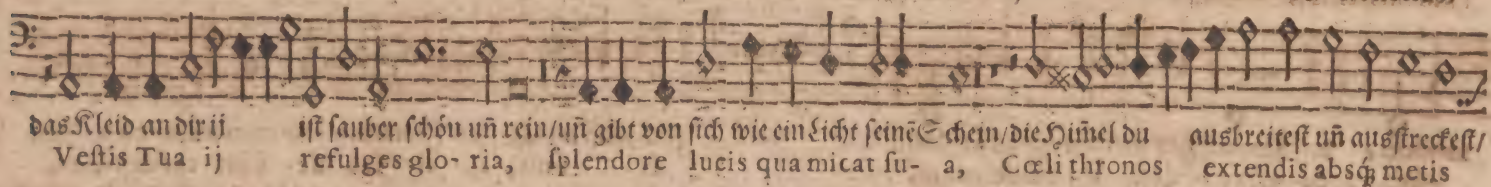
dem Herren wol/
to Spiritus,

und ij
lau- ij

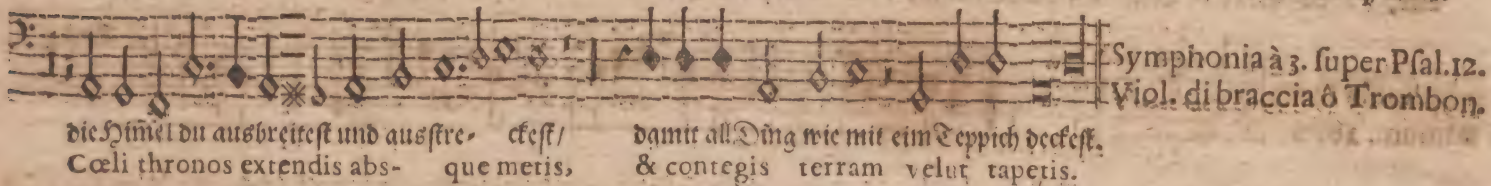
die Welt ist Seiner Herrligkeit gar
quam fortis es Rex Jova vi- ri-



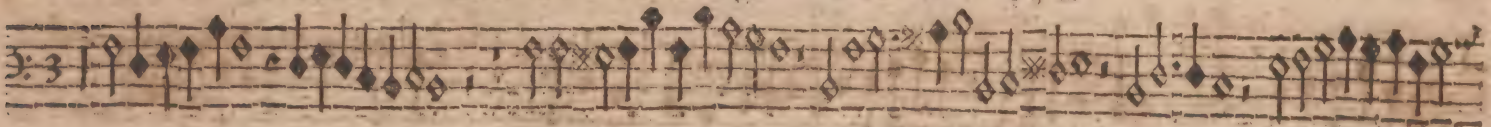
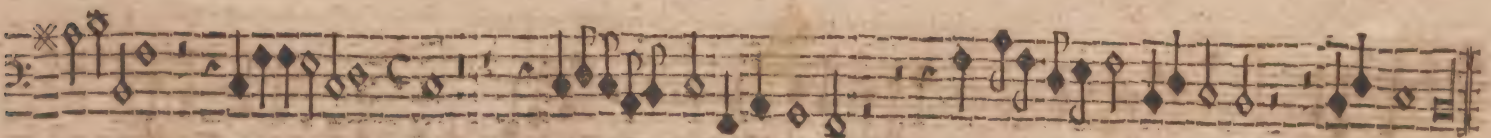
voll/Dein Majestet ij o Herr ist groß un̄ mächtig/Dein Schmuck an Dir ij ist ierlich schön und prächtig/
bus, immensa est ij potestas Ma- jesta- tis, vir- tu- ris & ij excellens est honestas,



das Kleid an dir ij ist sauber schön un̄ rein/un̄ gibt von sich wie ein Licht seine Schein/die Himmel du ausbreitest un̄ ausstreckest/
Vestis Tua ij refulges glo- ria, splendore lucis qua micat su- a, Cœli thronos extendis absq̃ metis



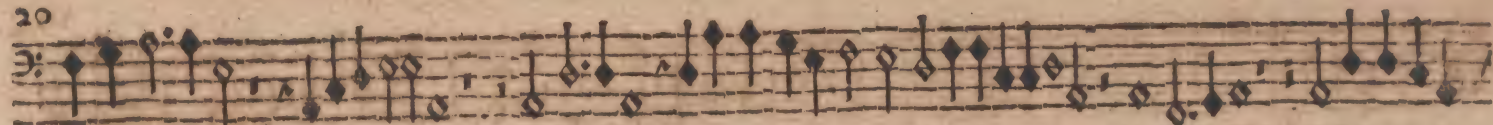
Symphonia à 3. super Psal. 12.
Viol. di braccia o Trombon.
die Himmel du ausbreitest und ausstre- ckest/ damit all Ding wie mit ein Teppich deckest.
Cœli thronos extendis abs- que metis, & contegis terram velut tapetis.

Psalm. 12. à 5.
Bassus



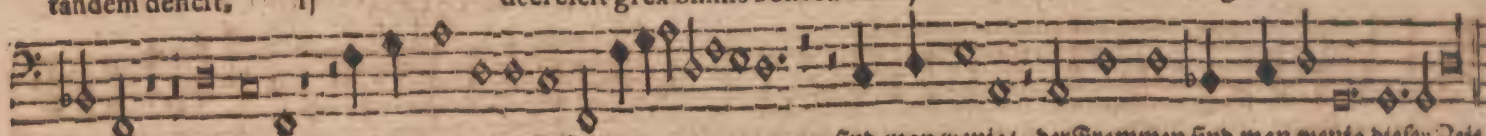
Erwahr mich Herr/
Salvum Deus,
ruhe mit zur Rettung kommen/es ist numehr ij
me fac fa- lus pi- orum, turba sancta ij
Cccc ij fei- nam



tandem deficit, ij

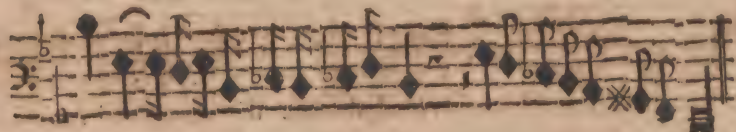
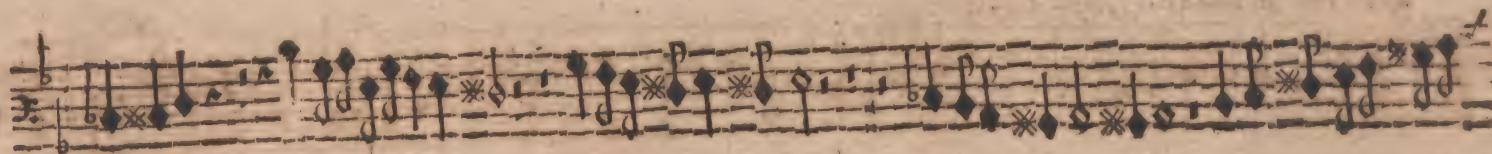
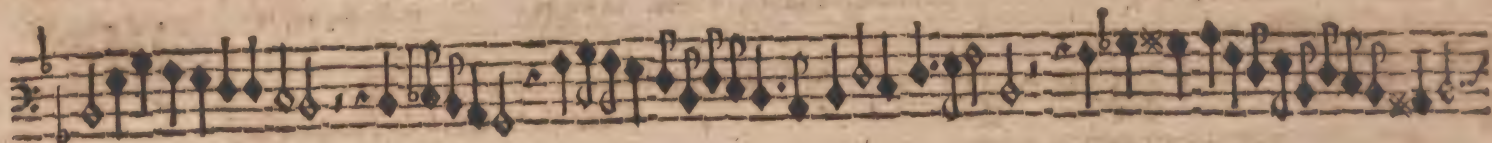
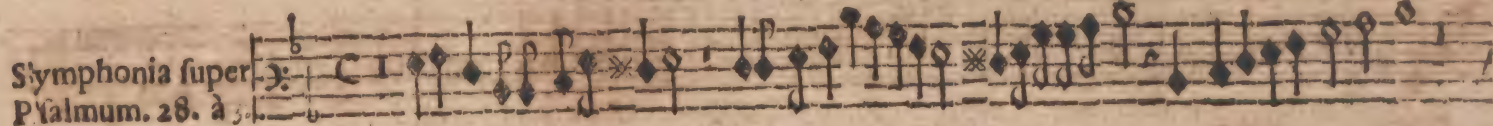
decrefcit grex omnis bonorū effe. ij

decrefcit grex, omnis bonorum



effe, ca- ritas defi- nit credentium,

de- finit, ca- ri- tas de- finit credentium,



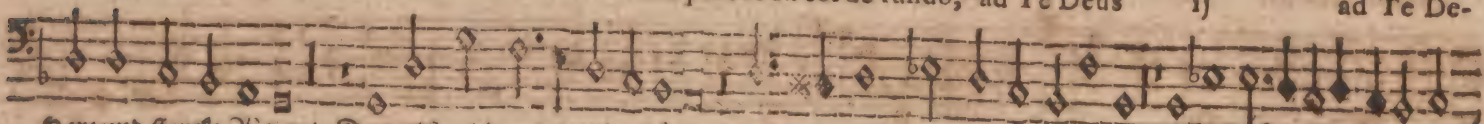
Sequitur Psalmus 28. à 5. Voci.
Bassus.



II Dir schrey ich ó treuer H. r.
Quando preces ex corde fun-

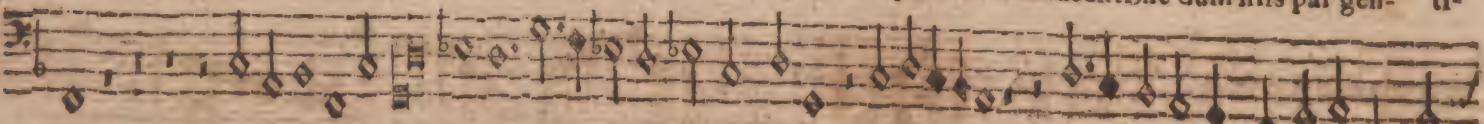
re/schrey ich ó treuer H. Erre/mein höchster Hott/ ij
do, preces ex corde fundo, ad Te Deus ij

mein höchster
ad Te De-



Hott und starke Wei re/
us pectusque rundo,

Du wilst mich gnädiglich erhören/schwen; nur nicht sonst bin ich verlohren/zu den gleich die da in das
exau- diens quæso tacenti, vul- tu re- spon- de non tacenti, ne dum filis par gen- ti-

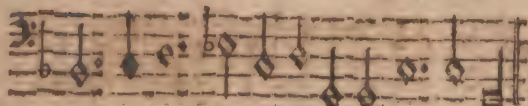


Grab/
bus,

und ij
ne dum ij

fahren unter die Helt hinab/ hinab/
in busta sim laben- tibus, in busta

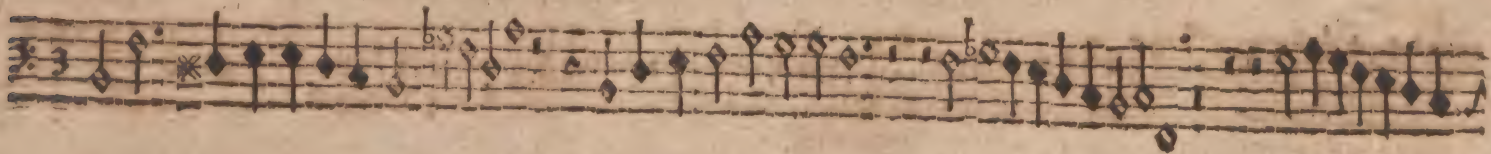
fahren unter die Helt hin- ab/ fah-
in busta sim la- bentibus, in



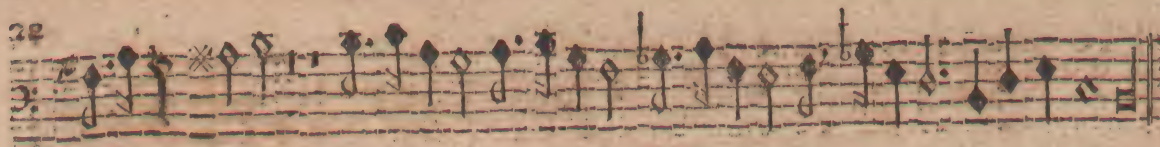
ren
busta sim, in busta sim laben- tibus.

Symphonia à 3: super Psalmum CXI.

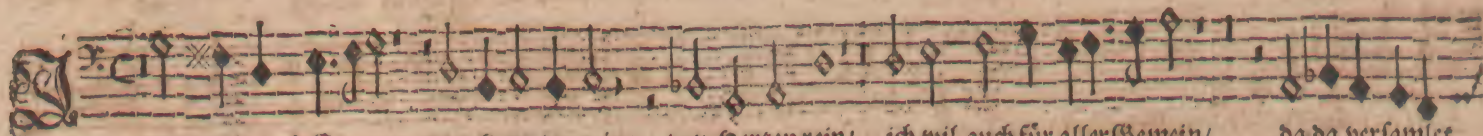
Viol: di braccia ó Trombone.



Eccc ilij



Sequitur Psalmus C X I.
à 5. Voci. Bassus.



Ich doppel dir Herz
Ex in-timo

von Her-zen rein/
cordis mei,

von Herzen rein/
cordis mei,

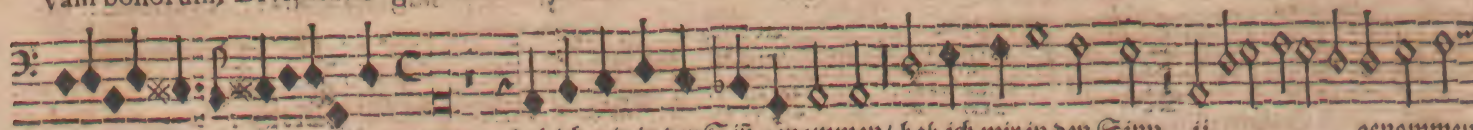
ich wil auch für aller Gemein/
cum grati- a laudes Dei,

da da versamlet
in sedibus sol-



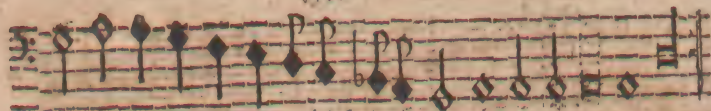
seyn die Frommen/bekennen deine Herrlichkeit/ ij
viam bonorum, Divinitatis gloriam, ij

Deine Herrlig- keit/dein Lob zu preisen allezeit/
glo- ri- am, virtutis & victoriam, ij



alle- zeit/ hab ich mir in den Sinn genommen/ hab ich mir in den Sinn ij
victori- am, in cœtibus tollam pi- orum, in cœ- tibus tollam ij

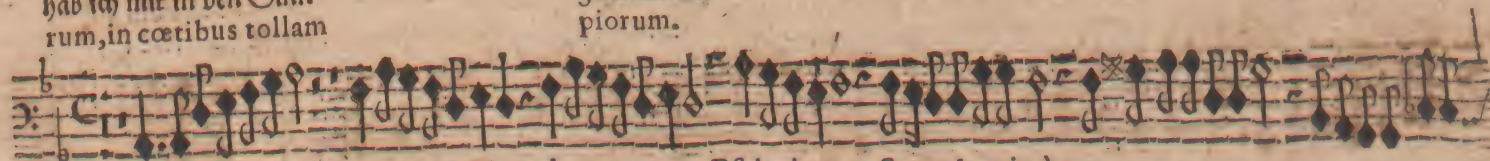
genommen/
pio-



hab ich mir in den Sinn
rum, in cœtibus tollam

genommen.
piorum.

Sequitur Symphonia Psalmi 136. à 3.



Violino di Braccia ô Trombone.

Psalmi 136. Symphonia à 3.

Psalms 136. à 6. Voëi. Bassus.

adagio.



Ohr den Herren inniglich/ freundlich erzeiget Er sich/ un sein grosse Gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
Exul- tate tam bonum laudi- bus grati Deum, Ejus namq patria; est æterna grãtia, est æterna grati-
Tutti.

feir. mit grossen Schall/ Er ist Gott ij der Göt- ter all/
a. laudate Hunc; Qui regnat ij super Deos, und sein grosse Gürtigkeit weh- ret bis in Ewigkeit/
Ejus namq patria, est æterna grãtia,

Symphonia retornello, Sequitur
secunda pars à 5. Bassus.

wehret bis in Ewigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/
est æterna grãtia, est æterna grãtia; ij
ij



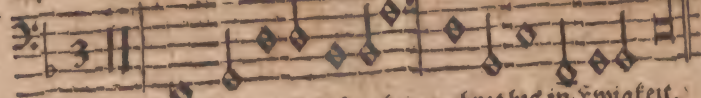
Ohr den Herren allgemein/ der gros Wunder thut allein/ij
Laus Il- li para- ra sit, Solus mira qui facit, ij

und sein grosse Gürtigkeit/ ij
Ejus namq patria, ij

4. 5. & sextus Versus tacent hic.
Sequitur 7. Versus.

wehret bis in E- wigkeit/ wehret bis in E- wigkeit.
est æterna gra- ti- a; est æterna gra- tia.

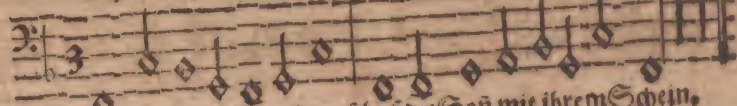
44 Solo à 4.



7. Der da. Und sein grosse Gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
 Cujus. E- jus namq̃ patria, est æterna gratia.
 9. Der den Mond und Sternen macht für aufstehn der finstern
 Lunam noctibus regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.
 11. Der auch darnach Israel wegführt von derselben Siell.
 Israelis & Domum, eduxit per hunc locum.
 13. Der auch hat das Schiffmeer frey/ durch sein macht geteilt
 Muros in duos aquæ, divisit rubens mare (entzwey.
 15. Der Pharon im Meer versetzt/ un mit seine Heer ertränckt
 Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.
 17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
 Reges ille nobiles, destruxit remobiles. (Hand.
 19. Der Sihon vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
 Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.
 21. All ihr Land/ sanft all ihr Haab/ seine Volck zu erb Er gab.
 Horum regna cum bonis, electis dedit probis.
 23. Den Er dacht an uns allseit/ in Noth und Trübseligkeit.
 Nostræ cladis immemor, Jovæ non erât favor.
 25. Alles Fleisch auf ganzer Welt/ gnädig Er speist und erhelte.
 Mundi pascit omnia, viva carne condita.

Und sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
 Eius namque patria, est æterna gratia.

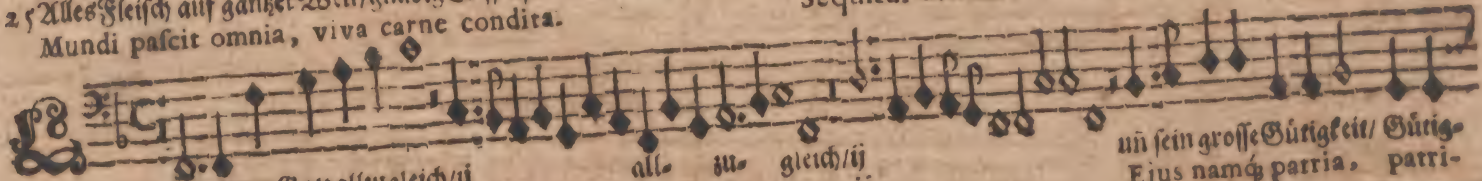
à 4.



8. Der dem Tage zur aufsehn/ schuf die Son mit ihrem Schein.
 Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,
 10. Der die Erstling durch sein Händ/ todtschlug in Egypten Länd.
 Egypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.
 12. Durch sein Händ un grosse Stärck/ durch sein Arm that Er
 Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Werck.
 14. Der geführt hat durch das Meer/ der Kinder Israel Heer.
 Et ætus Abramidum, traduxit per aridum.
 16. Der sein Volck geführt hat frey/ durch die große wüsteney
 Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.
 18. Der die König groß vō Macht/ hat ge- ödt un umgebracht.
 Reges Marte fer vidos, vicit morte perditos.
 20. Da den König von Basan/ auch dergleichen hat gethan.
 Og Basan Deus, Cæsis stravit hostibus.
 22. Er gabs Israel seinem Knecht/ ganz zu eigen un Erbrecht.
 Israelis & sui, fecit semen his frui.
 24. Er hat uns gemachet frey/ von unser Feind Tyranney.
 Ergo duxit arduo, nos ex hostium iugo.

Und sein grosse Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
 Eius namque patria, est æterna gratia.

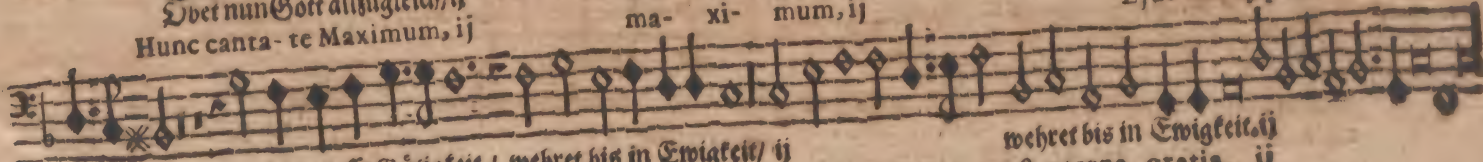
Sequitur ultimus Versus à 5. Voci. Bassus.



Ober nun Gott allzugleich/ ij
 Hunc canta- te Maximum, ij

all- zu- gleich/ ij
 ma- xi- mum, ij

un sein grosse Gürtigkeit/ Gürtig-
 Eius namq̃ patria, patri-

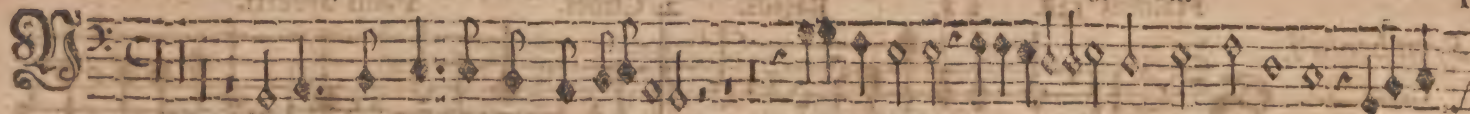


keit/
 a.

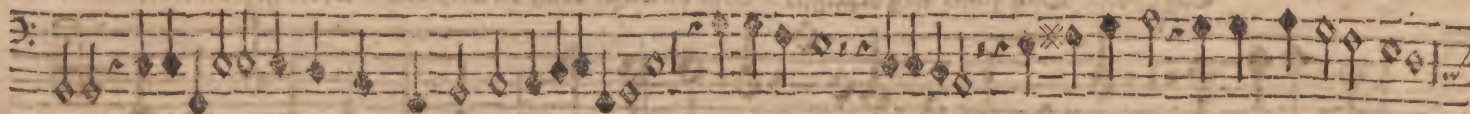
und sein grosse Gürtigkeit / wehret bis in Ewigkeit/ ij
 Eius namq̃ patria, est æterna gratia, ij

wehret bis in Ewigkeit. ij
 est æterna gratia. ij

FINIS Psalmorum à 4. 5. 6.



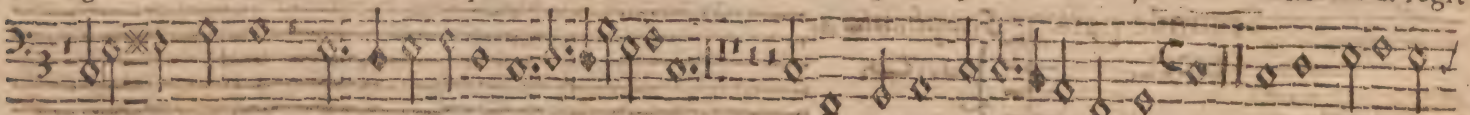
U preiſ mein Seel den H. Erren loſe ſame/ alles in mir lob ij Seinen werthen Namen/ alles in
Mens Domi- no jam be- nedic Tonati, Nomen & hymno ij celebrant ſonanti, Nomen &



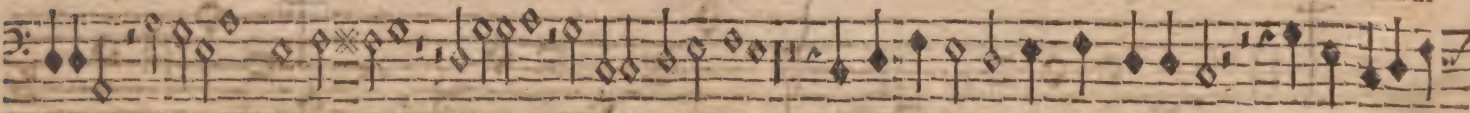
mir lob ij Seinen werthen Namen/ij Du lob uñ preiſ ij nu lob uñ preiſ de H. Erren meine Seele/
hymno ij cele- brent ſonan- ti, ij laudem Dei ij laudem Dei non ſpi- ritus ta- ceto,



uñ i- vergeſſenheit mir nichten ſtelle/ was Er dir guts jemals bewie- ſen hat/ was Er dir guts ij jemals bewieſe hat
& gratia non immemor maneto, qua reſervat miſertus & regit, qua reſervat ij miſertus & regit



Sag lob uñ danck Dem/ Der dir aus Gnaden ij dein Sund vergibe uñ heile den Schaden/ Der aus Verderben
debi- ra culpa tibi (quod faretur) ij cuncta ſimul remiſit & mede- tur. Vitam euſtodi



dir erret deinde- ben/ das mit Gefahr ij des Todes iſt umgebe/ frönt dich mit Gnade uñ Barmherzigkeit/ frönt dich ij mit
ens tuam, malo- rum, in clauibus ij propugnat & bonorum multis coronat te favo- ribus, multis ij co-



Gnaden ij ij uñ Barmherzigkeit/ frönt ij ij frönt dich mit Gna- den uñ Barmherzigkeit,
ronat ij ij te fa- voribus, multis coronat ij multis coro- nat te fa- voribus.

Symphonia 1.
tacet.

Psalmus 128.

â. 8.

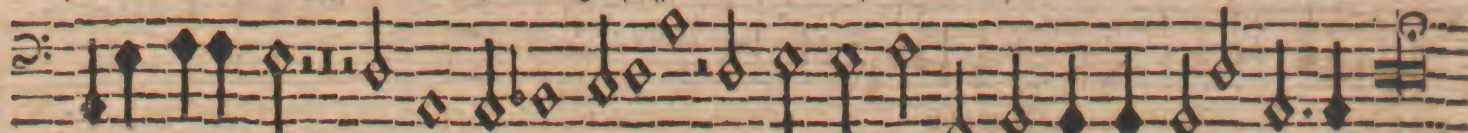
Basfus.

2. Chori.

Pauli Syferti.



Elstg ist der. Sich seiner weg befeisset/ denn du wirst/ denn du wirst dich wol nehrẽ mit arbeit/ mit



arbeite deiner Hand/ Gott wird die Glück beschereu ::

vnd segnen deinen stand.

Symphonia
tacet.

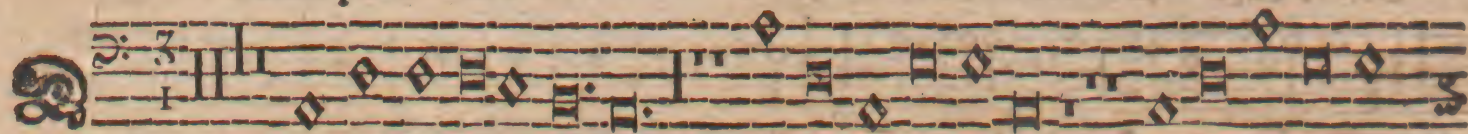


Secunda pars
tacet.

Symphonia 2.
tacet.



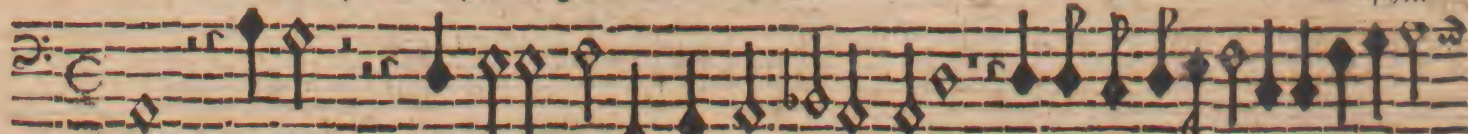
Tertia pars. â. 8.



Als sind die schönen gaben/

die Gdt dem Menschen giebt/

Die Gdt dem Menschen



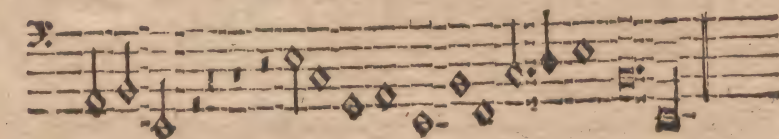
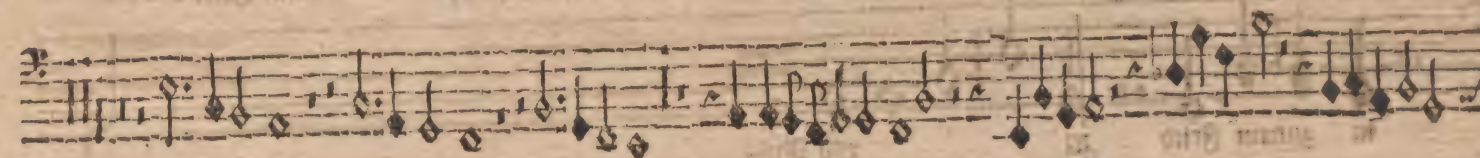
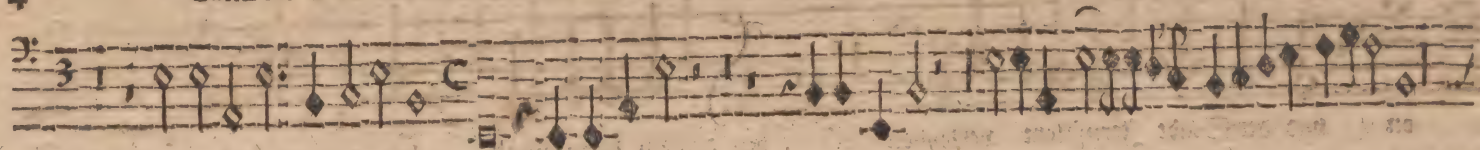
giebe die Ihn in Ehren haben/ von den Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen außzy-

on vnd der Stade Jerusalem verleyhen bey deinem leben Gnad bey deinem le- ben Gnad.

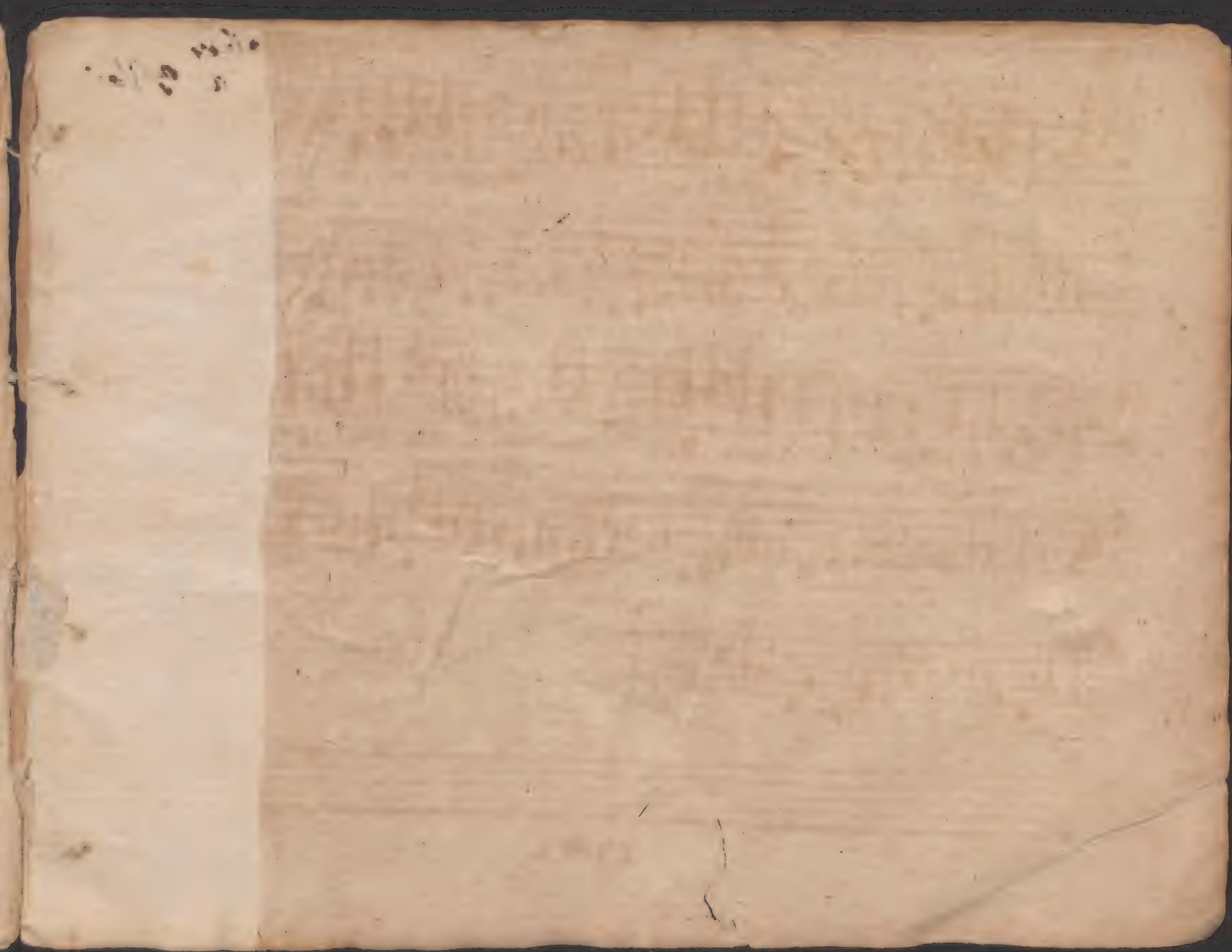
*Symphonia
tacet.*

Quarta pars â 8.

U wirst auch endlich sehen Kindstinder Israels sachen stehen in guttem Fried vnd Ruh
in guttem Fried :/: vnd Ruh.



FINIS.





II 5.

e

2893.

Ge 2893.8°

Musikalien

g. ~~41~~

MS. J. M. O. R. V. M.
BY M. J. O. R. V. M.

EXXVIII 12 1111 1111



PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, QUINTA VOX.



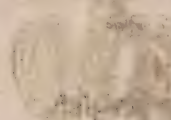
Composita & Publicata à Paulo Syfero, Dantiscano, olim Serenissimi
REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

DAVID RICORDI & CO. LTD.
P. 22

AGGREGATION OF THE
PUBLISHED WORKS OF
DAVID RICORDI & CO. LTD.

DAVID RICORDI & CO. LTD.
P. 22



Composita & impressa a Ludovico Ricordi, Daniceno, olim Secretarius
REGIS SIGISMUNDI, III. R. in Capella, nunc in
Austriam apud Danicenos impressum.

Danica, E Typographo Ricordi, impressum
ANNO M. DC. XL

Notandum in Tabula Partis secundæ, quod Symphonix antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

à 5. Voci.

Quinta Vox,

5. Pars. Denn wenn wir endlich sterben.
Nam luce si carentes.
LI. HErr: Gott nach Deiner grossen.
Rerum Deus mirande creator.
II Worauff ist doch der Heyden.
Quare fremunt gentes.
XCII. Es ist ein billig Dinge.
Res æqua confiteri.
CIII. Wach auff mein Seel und sag.
Vita Deum laudato.
XII. Bewahr mich HErr:ruhe mit.
Salvum Deus me fac.
XXVIII. Zu Dir schrey ich o treuer HErr.
Quando preces ex corde.
CXI. Ich danck dir HErr von Herzen.
Ex intimo Cordis moi.

à 6. Voci.

- CXXXVI. Lobt den HErrn inniglich.
Exaltate tam bonum.

Cum omnibus Versiculis.

à 7. Voci.

- CIII. Du lob mein Seel den HErrn.
Mens Domino jam benedic.

à 8. Voci.

- CXXVIII. Seelig ist der gepreiset.
Felix Vir & beatus.

Cum omnibus Versiculis.

Canzon à 8. ad placitum

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES
Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:



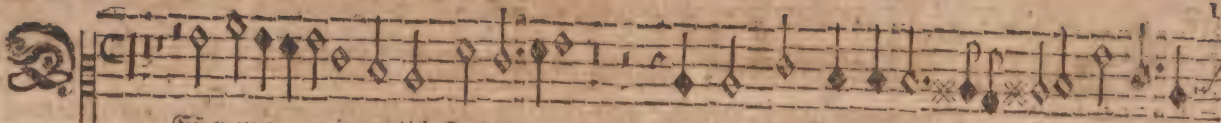
Uti deducunt obscenò Cantica pletrò,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
Qui cupidas mentes versat amore novò;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpidamna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimium felix, qui blanda melismata *Varis*
Iessiada prorsus seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulos, præclare *Syserte*,
Iessai Regis, suaviter atq; canis;
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isai psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessæa* nam pietate fluit.

Benevolò facta animò

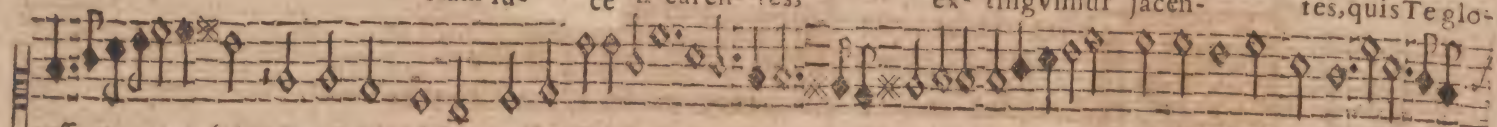
ab

ANDREA BYTHNERO, P.C.L.

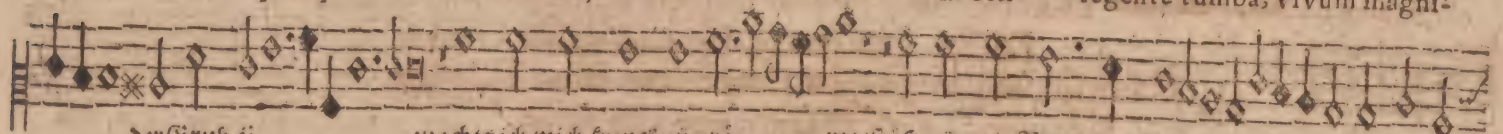
Stus & Grus Ps. 6.
à 5. Quinta Vox.



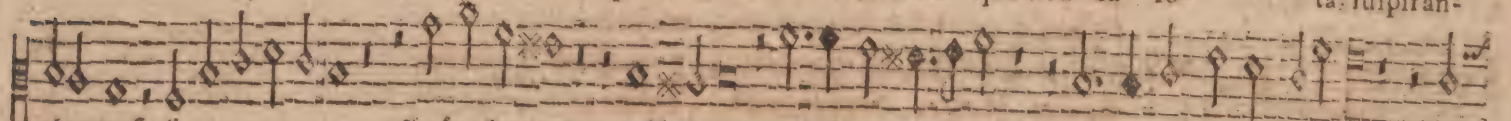
En wenn wir endlich sterben/
Nam lu- ce si caren- res, und durch den Tod verder- ben/ so hört auch
ex- tingvitur jacen- res, quis Te glo-



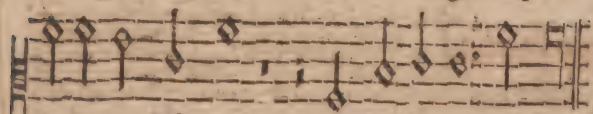
auff dein Lob/ den wer wil dich dort preisen/ij
ri- ficet, quis quæso Te sub umbra, ij un- dir dan Ehr beweisen/ weñ er ligt in
in con- regente tumba, vivum magni-



der Grub. ij machts ich mich frenck un- grä- me/ seuffz un- mein Bett durchschwen- me, mit Thränen
ficet. ij in nocte ploro to- ta, fletu- que stra- ta lo- ta, suspiran-

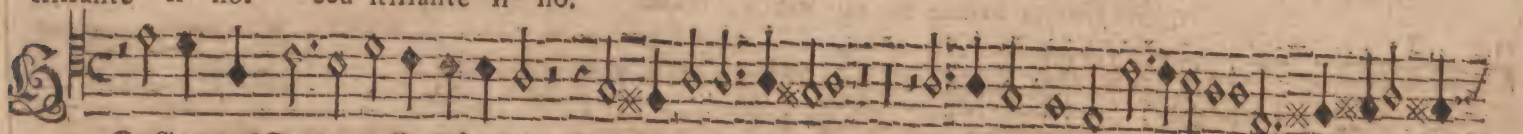


ohne maß/ ij für ängsten und beschweren/ und beschweren/ mach ich mit meinen Zehren/ mein
te rigo, ij urgente præ do- lore, præ dolo- re, udum eubi- le ro- re, ceu



Psalmus Pœnitentialis 51. sine Symphonia
à 5. Voc. Quinta Vox.

Lager gar psüß naß/ mein Lager gar psüß naß.
stillante li- no. cetu stillante li- no.

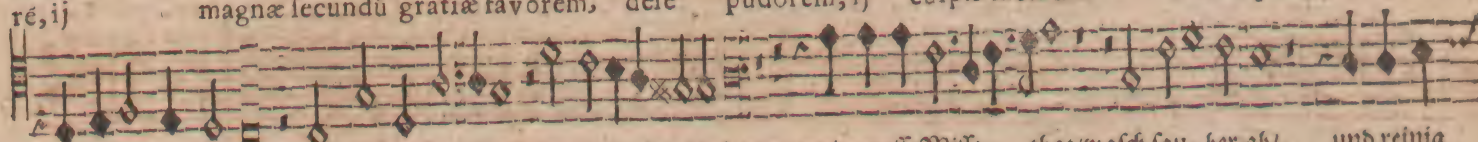


Er Gott nach Deiner grossen Gürtigkeit/ Deiner grossen Gürtigkeit/ wolstu Dich gnädig ij ü- ber mich erbar-
Rerum Deus mirande creator, Deus mirande creator, magnæ secundum ij gra- ti- æ favo-
Aaaaa.

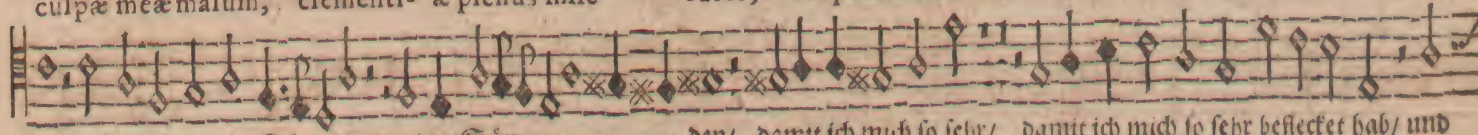
II. Pars Psalmorum Syferbia.



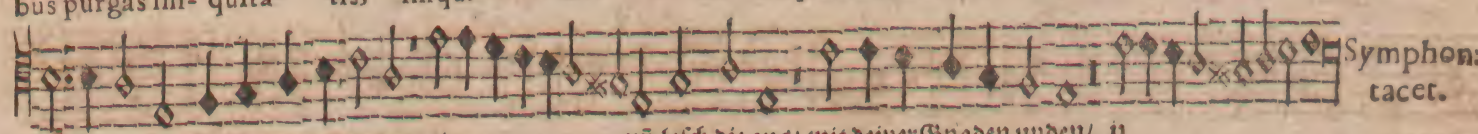
mē/ij wolstu dich gnädig über mich erbar mē/tilg aus mein Bosheit/ij un genad mir armē/mir armē/un ij
 ré, ij magnæ secundū gratiæ favorem, dele pudorem, ij culpæ meæ ma- lū, culpæ ij



und genad mir armen/durch dein vielfeltige Barmher- zigkeit/ mein grosse Miß- that/wasch sau- ber ab/ und reinig
 culpæ meæ malum, clementi- æ plenus mise- rator, turpem lavan- do, tolle reatum, & fordi-

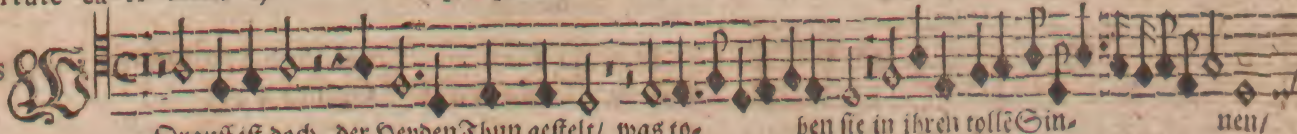


mich/völligst meiner Sün- den/meiner Sün- den/ damit ich mich so sehr/ damit ich mich so sehr besectet hab/ und
 bus purgās ini- quita- tis, iniqui- ta- tis me pessimis munda, me pessimis nunda muculatum, pro

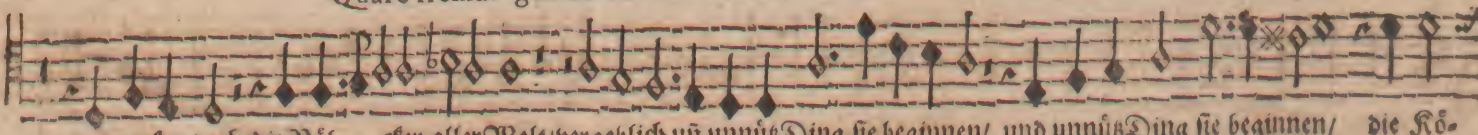


lesch die aus mit deiner Gnade unden/ ij un lesch die aus/ mit deiner Gnaden unden/ ij
 patriæ, virtute ca- ri- tatis, ij pro patriæ, virtute cari- tatis, ij

Psalms 2dus
 25. Voci.



Drauff ist doch der Heyden Thun gestelt/ was to- ben sie in ihren tollē Sin- nen/
 Quare fremūt gentes fu- ro- ribus, & sæ- vientes dira machinan- tur,

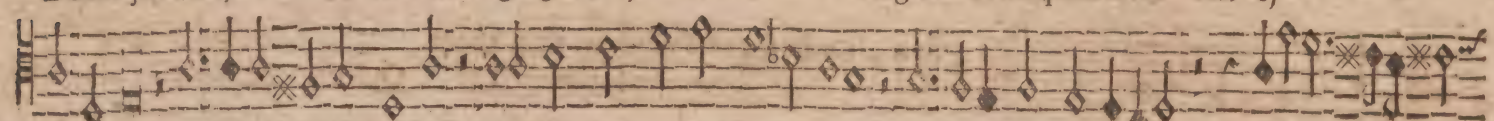


was denken doch die Bö- ser aller Welt/vergeblich un unnütz Ding sie beginnen/ und unnütz Ding sie beginnen/ die Kö-
 nati- o- nes quid in tumoribus, fastuque stulto vana fabricantur, stulto vana fabricantur, contra

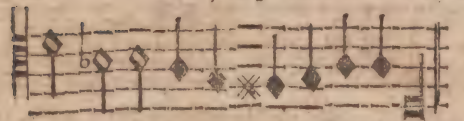
Symphon:
 tacet.



nig auff der Erd ij zu hauff sich finden/ij die Fürsten halten miteinander Naht/ ij
Deum Jovam ij cum sunt gregati, ij Regibus Principes feroci- ter, ij



und sich wider den H Erren/ wider den H Erren hart verbin- den/ Und wider den/den Er gesal- bet
e- jusq; Christo bella, Christo bella fœde- ra- ti, inder- re conspirant atro- ci-

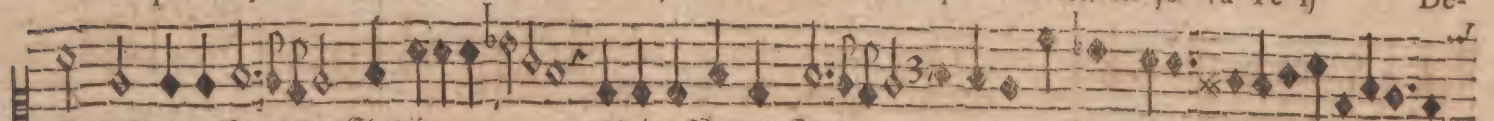


Symphonia super Psalmum 92 tacet. Sequitur Psalmus 92.
Quinta Vox.

hat/den Er gesalbet hat.
ter, conspirant atroci- ter.



Es ist. daß man dein Lob o H Er/ o H Er/ij es ist ein billig Dinge/daß man dein Lob/ij
Res æqua. est Jo- va Te Deum, Deum, ij Res æqua confiteri, eit Jo- va Te ij 9 De-




H Er und deines Na- mens Ehr/ ij und deines Namens Ehr/ von H erge rühm un sin- ge/ij
um, Nomen docer Tu- um,ij Nomen docer Tu- um, & canti- cis doce- ri, ij




und in. ge/ daß man zu morgens preise/ ij Dein große Güttigkeit/ ii
doce- ri, de ma- ne prædi- cetur, ij ut largitas Tua, ij

Aaaaa ij



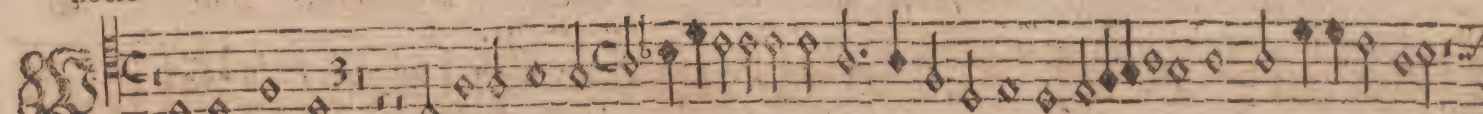
darnach auch dein Warheit/ ij darnach auch dein War- heit/ zu Nachts gleicher weise/ ij
& ve- ri- tas pi- a, ij & ve- ri- tas pi- a, in nocte nuncietur, ij




zu Nachts gelei- cher Wei- se,
nocte nun- cie- tur.

Symphonia super Psalmum 104. tacet.

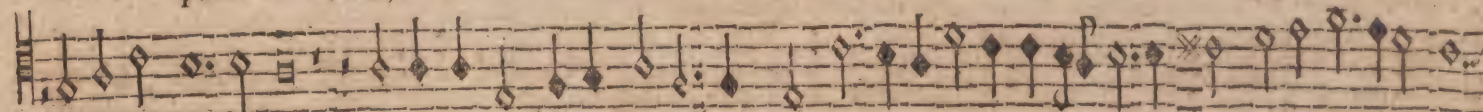
Sequitur Psalmus 104. Quinta Vox.



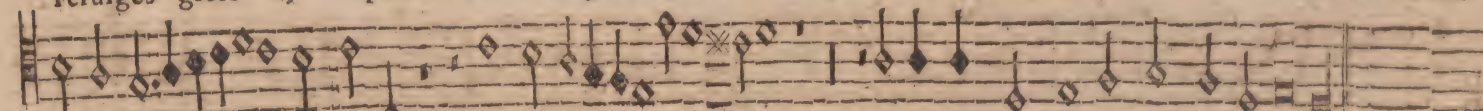
Ah auf mein Seel un sag de Erren lob/sag ij die Welt ist seiner Herrligkeit gar vol/dein Majestät o Herr
Vita Deum laudato Spiri-tus, Spiri- tus, qua fortis es Rex Jova vi- ribus immensa est



ij ist groß un mächtig/dein schmut an dir ist ierlich schön ist zier- lich schön un prächtig/das Kleid an Dir
pote- stas Maje- statis, vir- tu- ris & excellens est, excellēs est hone- itas, Vestis Tua



ist sauber schön und rein/ und gibt von sich wie ein Lichte seinen Schein/ wie ij die Him- mel Du
refulges glori- a, splendore lu- cis qua micat su- a, qua micat fu- a, Cæli thro- nos



ausbreitest un ausstreckest/ un ausstre- ckest/ damit all Ding wie mit eim Teppich deckest.
extendis absq̃ metis absq̃ me- tis, & conte- gis terram velut tapetis.

Symphon: Ps. 12. tacet.
Seq. Ps. 12, Quinta Vox.



Ewar mich H Er ij tuhe mir zur Rettung kommen/ ij
Salvum Deus, ij me fac salus pi- o- rum, ij

Es ist numehr ij keine Gerechtigkeit/ ij die Heiligen ij haben gar abge-
turba sancta ij nā tāde defi- cit, ij decrescit grex ij omnis bonorum

nehmen/ die Heiligen ij haben gar abgenommen/ der From- men sind man wenig dieser Zeit/ der From- men
esse, decrescit grex ij omnis bonorum esse, Ca- ritas de- finit credentium, Cari- ras

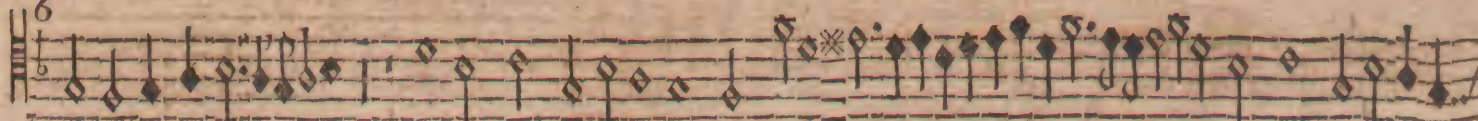
sind man wenig dieser Zeit/ der Fromen sind man wenig ij dieser Zeit.
de- fi- nit credentium, Cari- ras de- finit definit credenti- um.

Symphonia Ps. 28. tacet. Sequitur
Ps. 28. à 5. Voci. Quinta Vox.

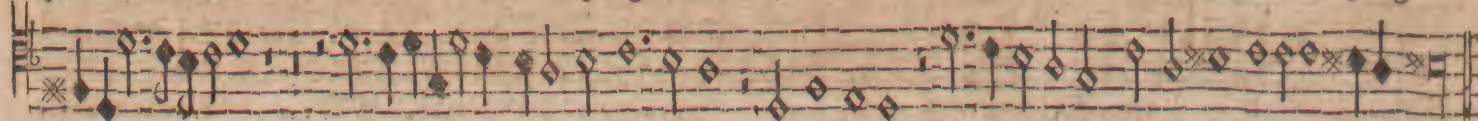
II Dir schrey ich o freuer H Er. re/ mein starcke Wehre/ mein höchster Hört ij und starcke Wehre/ mei
Quando preces ex corde fun- do, pectusque tundo, ad Te Deus ij pectusque tundo, ad

Hö- ster Hört/ und star- cke Wehre/ Du wilst mich gnädiglich erhö- ren/ erhö- ren/ schweig nur nicht
Te Deus pectus- que tundo exau- diens quāso tacen- ti, tacen- ti, vul- tu re-

Agaaa ij



sonst bin ich verloh- ren/ und den gleich die da in das Grab/ij und den gleich die da in das
sponde non racen- ti, ne dum si- lis par gentibus, ij ne dum si- lis par genti-



Grab/ fah- ren unter die HELL hinab/ die HELL hinab/ fahren unter die HELL hinab/ hi- nab-
bus, in buſta ſim labentibus, labentibus, in buſta ſim labentibus, labenti- bus.

Symph: Pf. CXI. ta-
cet, Sequitur Pf. CXI.

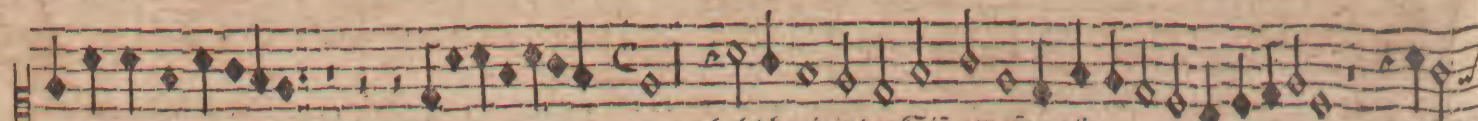
Quinta
Vox.



Ech danck dir H. Er von Herzen rein/ Ich ij da da ver-
Ex in- timo cordis mei, ex ij in sedi-



ſamlet ſeyn die Grom- men/die Grom- men/ bekennen deine Herzigkeit/deine Herzigkeit/ bekennen deine Herzig-
bus ſolvam bono- rum, bono- rum, Divinitatis gloriam, gloriam, Divini- tatis glori- am,



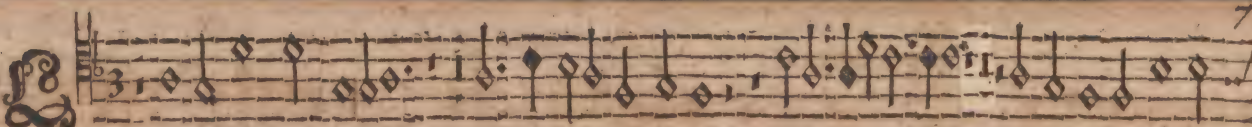
dein Lob zu preiſen allezeit/ ij hab ich mir in den Sinn genommen/ ij hab ich
virtutis & victoriam, ij in cœtibus tollam piorum, ij tol-



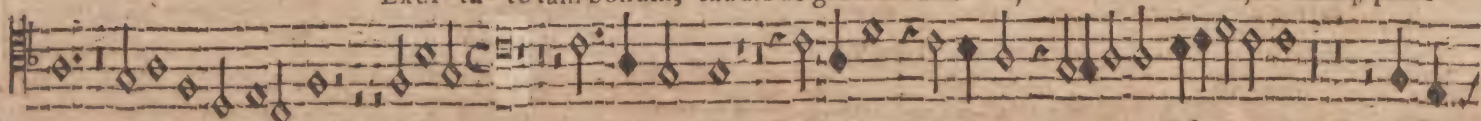
mir in den Sinn/in den Sinn genommen/in den Sinn genommen.
lam in cœtibus tollam piorum, tol- lam piorum.

Symphonia tacet. Sequitur Psalmus 136.
à 6. Voci. Quinta Vox.

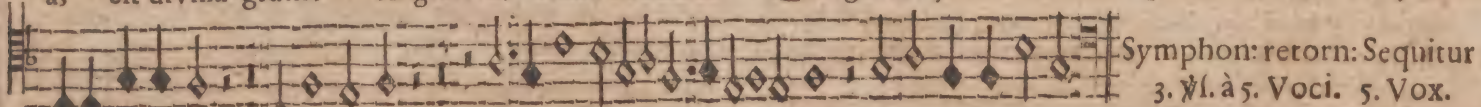
Pl. 136. à 6. Voci.
Quinta Vox.



Obt den Herren inniglich/ freundlich erzeiget Er sich/ ij und sein grosse Gürtig-
Exul- ta- te ram bonum, laudibus grati Deum, ij Ejus namq patri-

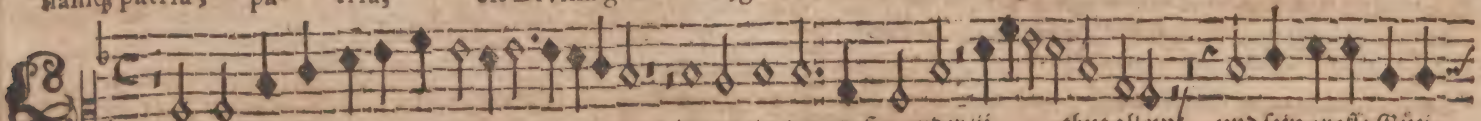


keit/ wehret bis in Ewigkeit/ in Ewigkeit. mit grossem Schall/ Er ist Gott/ Er ist Gott/ij der Göt- ter all/ und sein
a, est divina gratia, est grati- a, Hunc laudate, Qui regnat, ij super Deos, Ejus

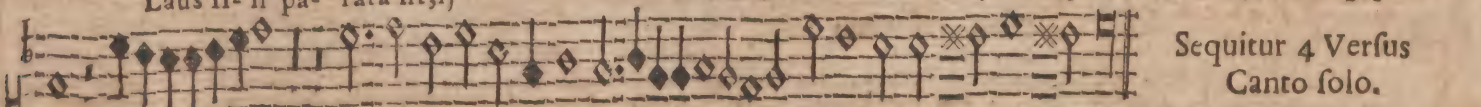


Symphon: retorn: Sequitur
3. Vl. à 5. Voci. 5. Vox.

grosse Gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit/ in E- wigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
namq patria, pa- tria, est Divina gra- tia, gratia, est Divina gratia.

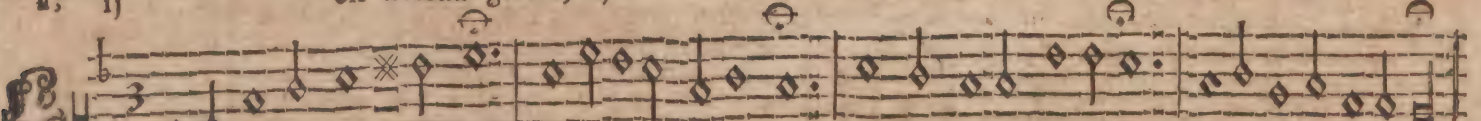


Lobt den Herren ingemein/ij ingemein/der gross wunder/ij thut allein/ und sein grosse Gürtig-
Laus Il- li pa- rara sit, ij Laus Illi, Solus mira, ij qui facit, Ejus namq patri-



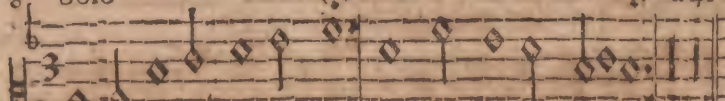
Sequitur 4 Versus
Canto solo.

keit/ ij wehret bis in Ewigkeit/ ij wehret bis in E- wigkeit.
a, ij est æterna gratia, ij est æterna gra- tia.



Ober Ihn und thut Ihn Ehr/ Er ist aller Herren Herr/ und Sein grosse Gürtigkeit/ wehret bis in Ewigkeit.
Ingens Hūc honor decet, rerum Sceptra qui te- net, E- jus namque patria, est æterna gratia.

5. Versum Tenore solo, & 6. Versum Baritono solo. Quære in Alto.



7. Der da hat die schönen Licht/ an dem Himmel zugericht.
Cujus dante Numi- ne, fulgent astra lumine.

9. Der den Mond und Seernen macht fur zu sehn der jinstern
Lunam noctib9 regit, Stellis & jubar dedit. (Nacht.

11. Der auch darnach Israël wegfuhr von derselben Stell.
Israelis & Domum. eduxit per hunc locum.

13. Der auch hat das Schifmeer frey/ durch sein macht geteilt
Muros in duos aquæ, di visit rubens mare. (entzwey.

15. Der Pharon im Meer versetzt/ un mit seine Heer er træncht
Undis Pharro condidit, Ponto castra subruit.

17. Der die König hoch von Stand/ hat geschlagen durch sein
Reges illenobiles, destruxit remobiles. (Hand.

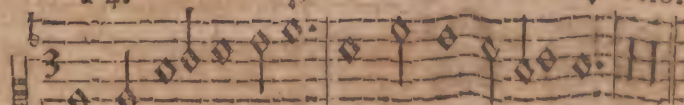
19. Der Sion vertilgt hat gar/ der zu Amor König war.
Amorrhæus ille non, effugit Deum Sion.

21. All ihr Land/ samt all ihr Haab/ seine Votet zu erb Er gab.
Horum regna cum bonis, electis dedit probis.

23. Den Er dacht an uns allzeit/ in Noth und Erbschligkeit.
Nostræ cladis immemor, Jovæ non erat favor.

25. Alles Fleisch auf ganzer Welt/ gnädig Er speist und erhelt.
Mundi pascit omnia, viva carne condita.

Und sein große Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namq; patria, est æterna gratia.



8. Der dein Tage fur zu sehn/ schuf die Son mit ihre Schein.
Hoc auctore per vices, Sol il- lu- minat di- es,

10. Der die Erstling durch sein Had/ todtschlug in Egypte Land.
Egypti per Hunc ruit, Proles prima quæ fuit.

12. Durch sein Had un grosse Stäret/ durch sein Arm that Er
Hoc miraculū sua, fecit grande dextera. (die Weret.

14. Der gefuht hat durch das Meer/ der Kinder Israël Heer.
Et cæus Abramidum, traduxit per aridum.

16. Der sein Votet gefuht hat frey/ durch die große wüstenen
Genti Dux suæ fuit, per deserta, quam tulit.

18. Der die König groß vō Macht/ hat ge. dōt un umgebracht.
Reges Morre fer vidos, vicit morte perditos.

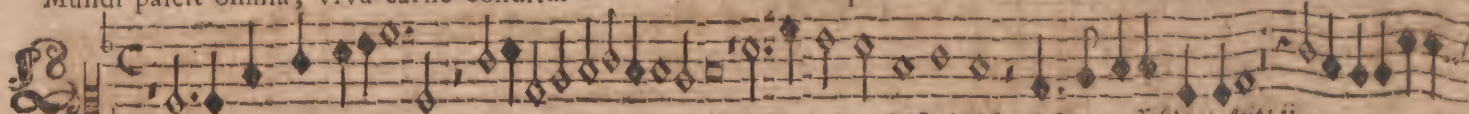
20. Og den König von Basan/ auch dergleichen hat gerhan.
Og Basan Deus. Cæsis stravit hostibus.

22. Er gabs Israël seinem Knecht/ ganz zu eigen un Erbrecht.
Israelis & sui, fecit semen his frui.

24. Er hat uns gemacher frey/ von unser Feind Tyrannen.
Ergo duxit arduo, nos ex hostium jugo.

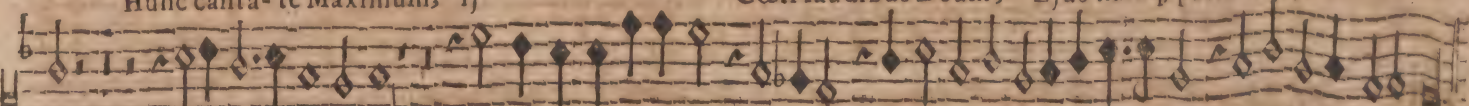
Und sein große Gürtigkeit wehret bis in Ewigkeit.
Ejus namq; patria, est æterna gratia.

Sequitur ultimus Versus à 5. Voce. Tenor.



Ober nun Gott alzugleich/ ij
Hunc canta- te Maximum, ij

droben in dem Himmelreich/ un sein große Gürtigkeit/ ij
Cæli laudibus Deum, Ejus namq; patria, ij



wehret bis in Ewigkeit/
est æterna gratia,

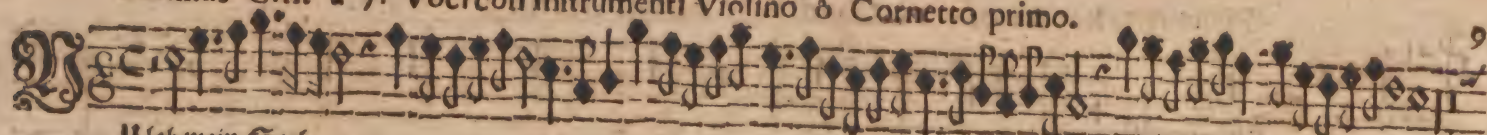
und sein große Gürtigkeit / Gürtigkeit/ wehret bis in E-
Ejus namq; patria, patria, est æterna gra-

tigkeit/ wehret bis in Ewigkeit,
tia, est æterna gratia.

FINIS Psalmorum à 4. 5. 6.

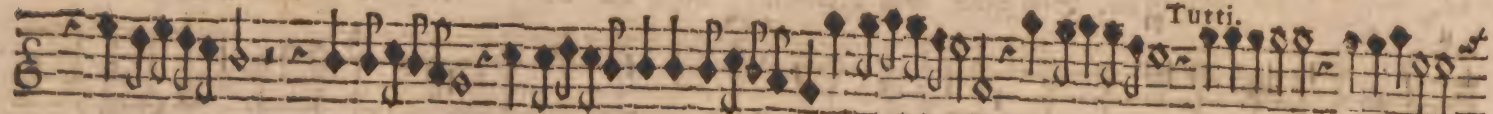
Psalmus CIII. à 7. Voci con Instrumenti Violino & Cornetto primo.

9

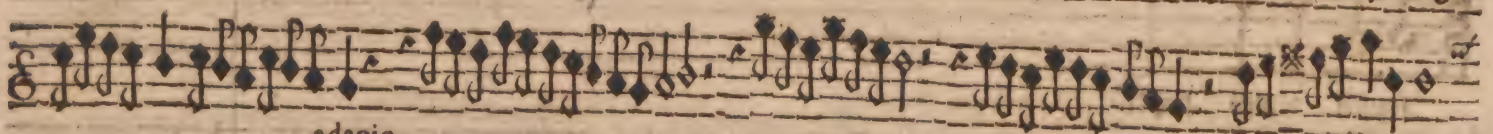
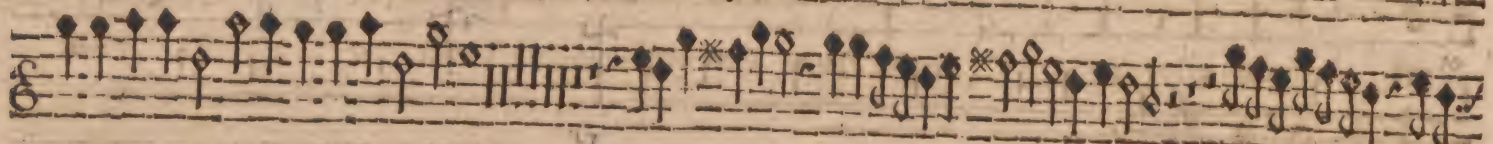


U lob mein Seel.

Mens Domino.

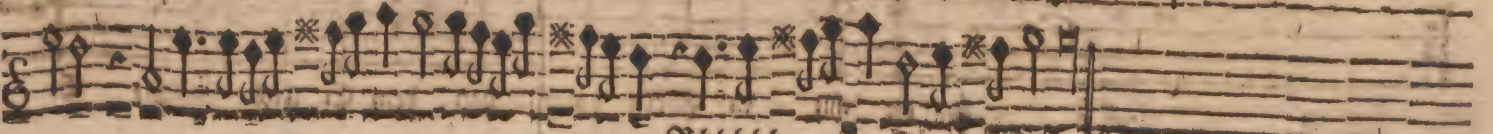
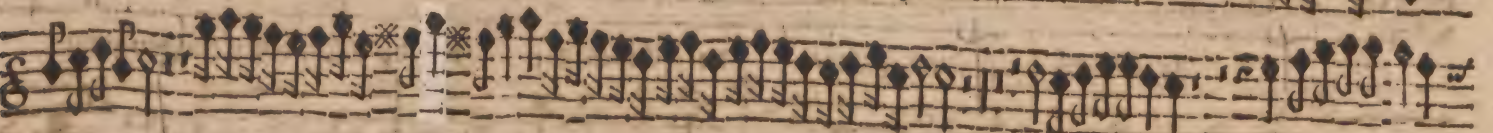
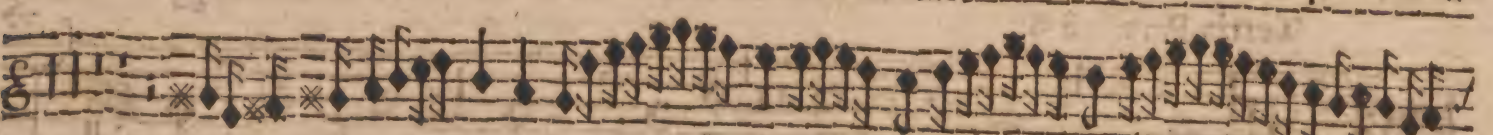


Tutti.



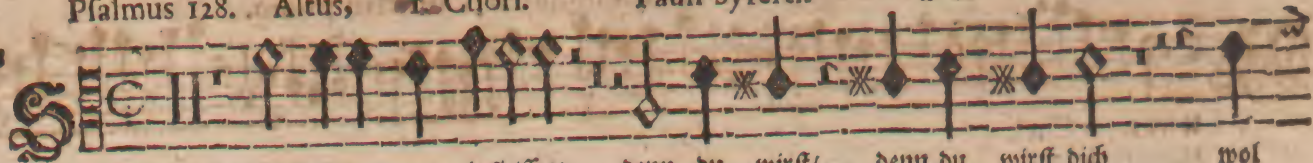
adagio.

Tutti

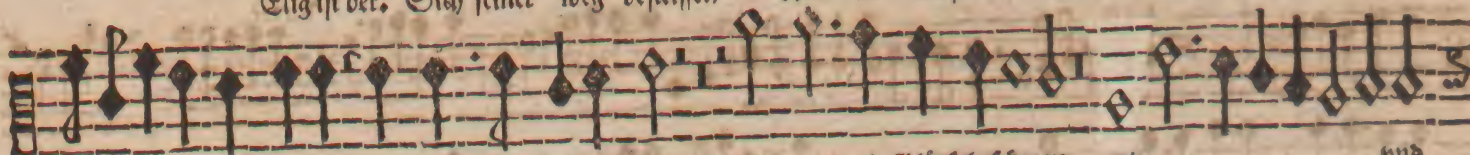


Obbbbbb

*Symphonia
tacet.*



Elig ist der. Sich seiner weg beflisset/ denn du wirst/ denn du wirst dich wol



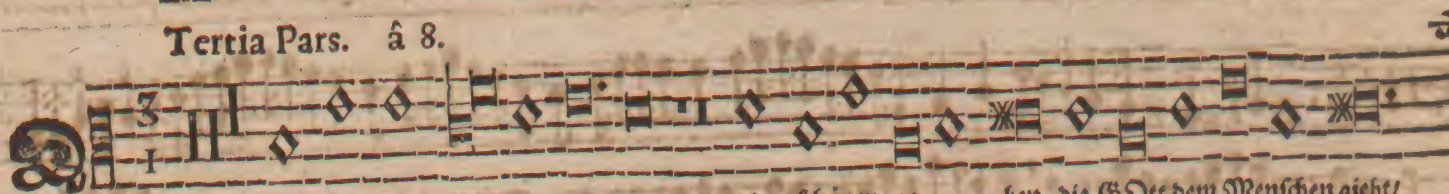
nen- ren mit arbeit :/: deiner Hand/ Gott wird dir Glück beschereu :/: und



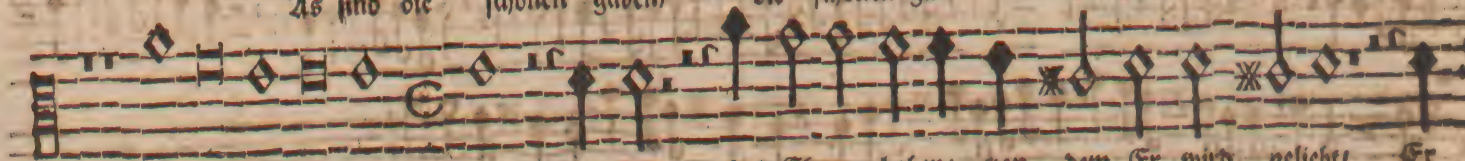
segnen deinen stand.

2. Pars *Symphonia
tacet.*

Tertia Pars. à 8.



Als sind die schönen gaben/ die schönen ga- ben die Götter dem Menschen giebt/



:/: die ihn in Ehren haben/ von dem Er wird geliebt/ Er



wird dich bene- deyen aus Zion und der Stadt Jerusalem verleyhen bey deinem leben gnad Jeru-



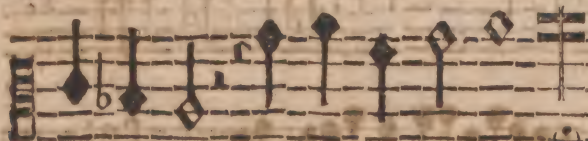
*Symphonia
tacet.*

salem verleyhen/ bey deinem le- ben gnad.

Quarta Pars. à 8.



U wirst auch endlich sehen Kindskinder Israels sachen stehen in guttem Fried und Ruh/ in

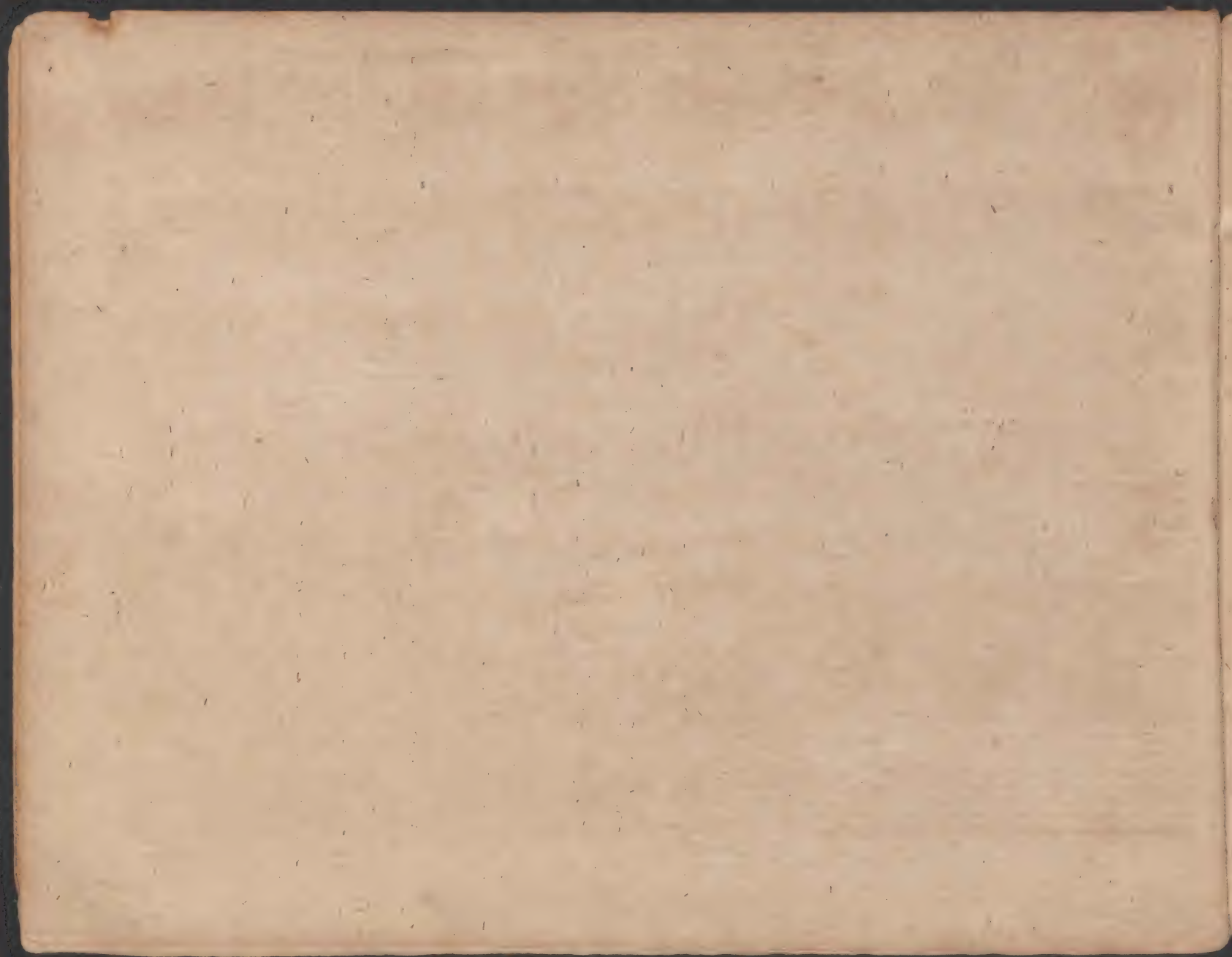


guttem Fried ://

und Ruh./



Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is faint and appears to be a historical manuscript. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small tear at the top right corner.





II 6.

6

Le

2893.

Ge 2893. 8°

~~Excitation~~

g. ~~41.~~

PSALMORVM
DAVIDICORVM

Attributionem hanc non recipere debet illi quibusdam
libris in quibus non est veritas sed mendacia
in quibusdam libris in quibus non est veritas
sed mendacia

LIBER SECVNDVS
EXORDIVS



Attributionem hanc non recipere debet illi quibusdam
libris in quibus non est veritas sed mendacia
in quibusdam libris in quibus non est veritas
sed mendacia
Attributionem hanc non recipere debet illi quibusdam
libris in quibus non est veritas sed mendacia
in quibusdam libris in quibus non est veritas
sed mendacia

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum praviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, SEXTA VOX.



Composita & Publicata à Paulo Syfero, Dantiscano, olim Serenissimi
REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella, nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

et primis nostris Placitis, illius vero patris, in

Nov 5

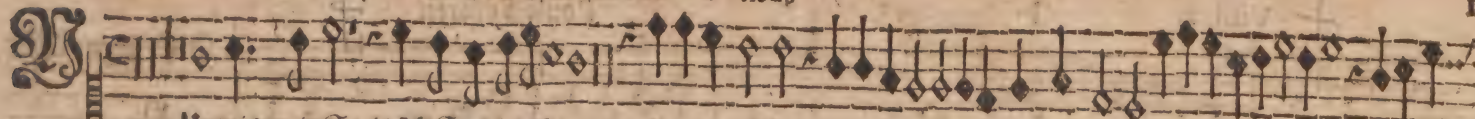
1871. The 10th of March. 1871. The 10th of March. 1871.

8811000 100 1111111 111VKK2

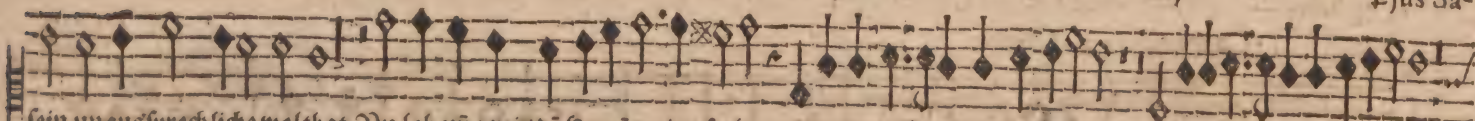
24th 2 7 5 10 15

Chlorophyll

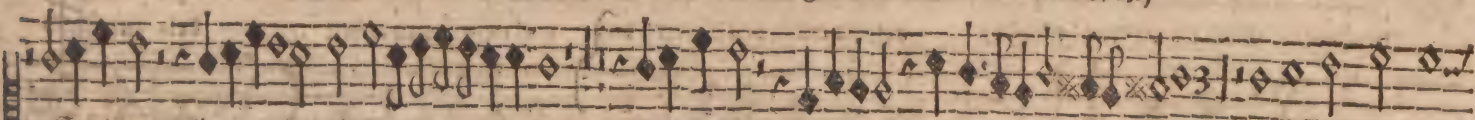
May 15, 1913



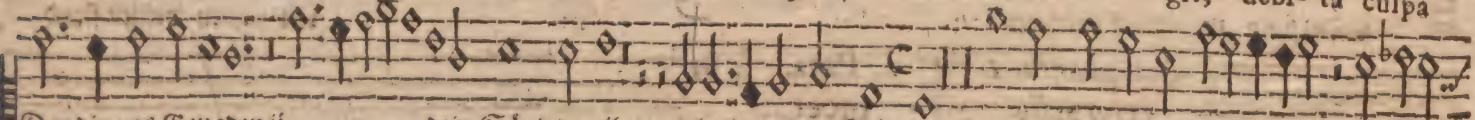
U preiſ mein Seel dē Herrē lobesame/ alles in mir lob ij seinē werthē Namē/ij
Mens Domi- no jam benedic Tonāti, Nomen & hymno ij celebrant sonanti, ij darzu auch
Ejus Sa-



sein unaussprechliche wolthat, Du lob uñ preiſ dē Herrē meine seele/ uñ in vergessēheit mit nichtē stelle/ij
crum quæ corpus hoc tegit, laudem Dei non spiritus ta- ceo, & gratia non in memor maneto, ij



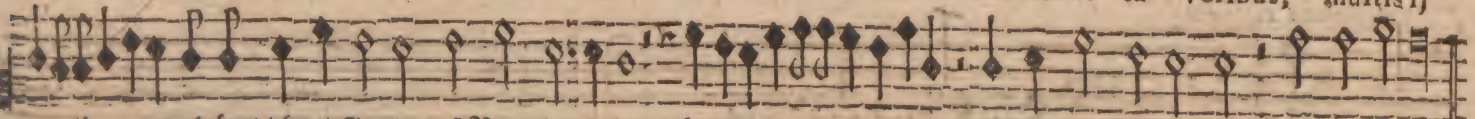
wo Er dir guts/ ij jemals bewie- sen hat/ was er dir guts/ was ij jemals bewie- se hat/ Sag Lob uñ danck Dem
qua te servat, ij misertus & regit, qua te servat qua ij misertus & re- git, debi- ta culpa



Der dir aus Gnaden ij dein Sünd vergibt/ und heilet deinen Schaden/ Der aus Verderbniß dir erret dein Leben/
tibi (quod faretur) ij cuncta simul remittit & mede- tur, infir- mi- tati cum laboribus labori-



ben/ das mit Gefahr des Todes/ das mit Gefahr des Todes ist umge- ben/ frönt dich mit Gnade uñ Barmherzigkeit/ frönt ij
bus & clavis propugnat & bonorum, propugnat & bono- rum, multis coronat te fa- voribus, multis ij



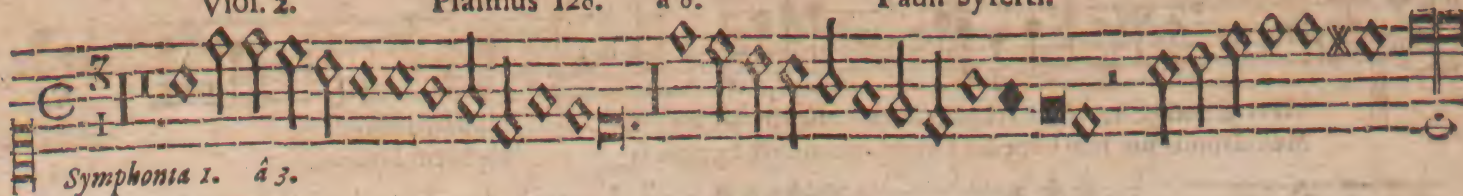
ij frönt dich mit Gnaden uñ Barmherzigkeit/ frönt ij ij frönt dich mit Gnaden und Barmherzigkeit,
ij multis coronat te fa- voribus, multis ij multis coro- nat te fa- voribus.

Aaaaaa

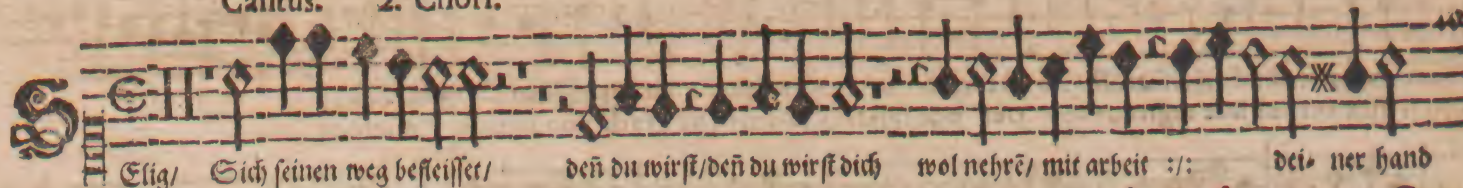
Viol. 2.

Psalms 128. à 8.

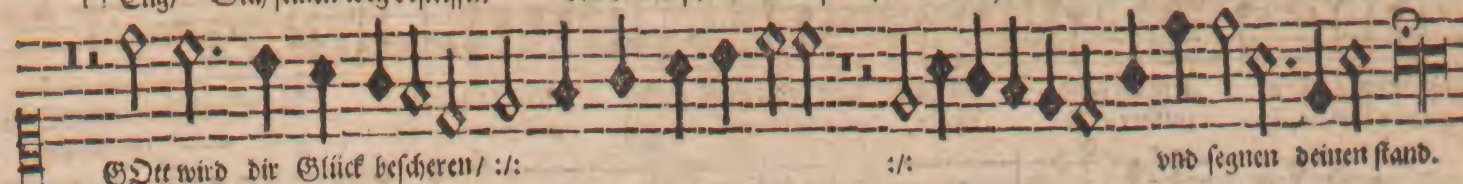
Pauli Syferti.



Cantus. 2. Chori.



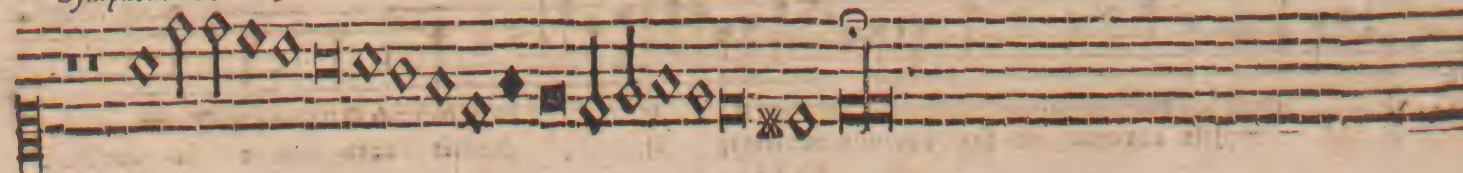
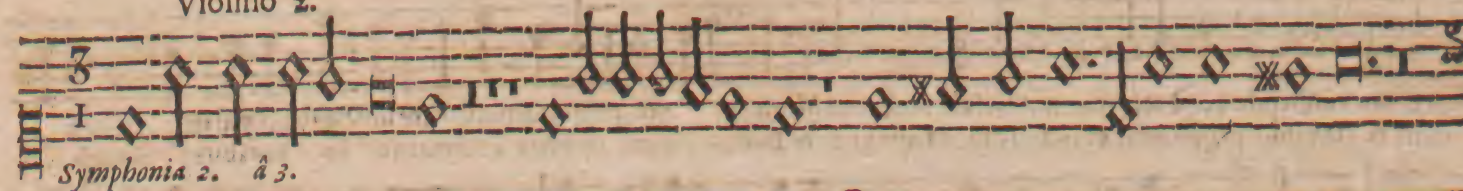
Elig/ Sich seinen weg befeisset/ den du wirfst/ den du wirfst dich wol nehre/ mit arbeit :: dei- ner hand



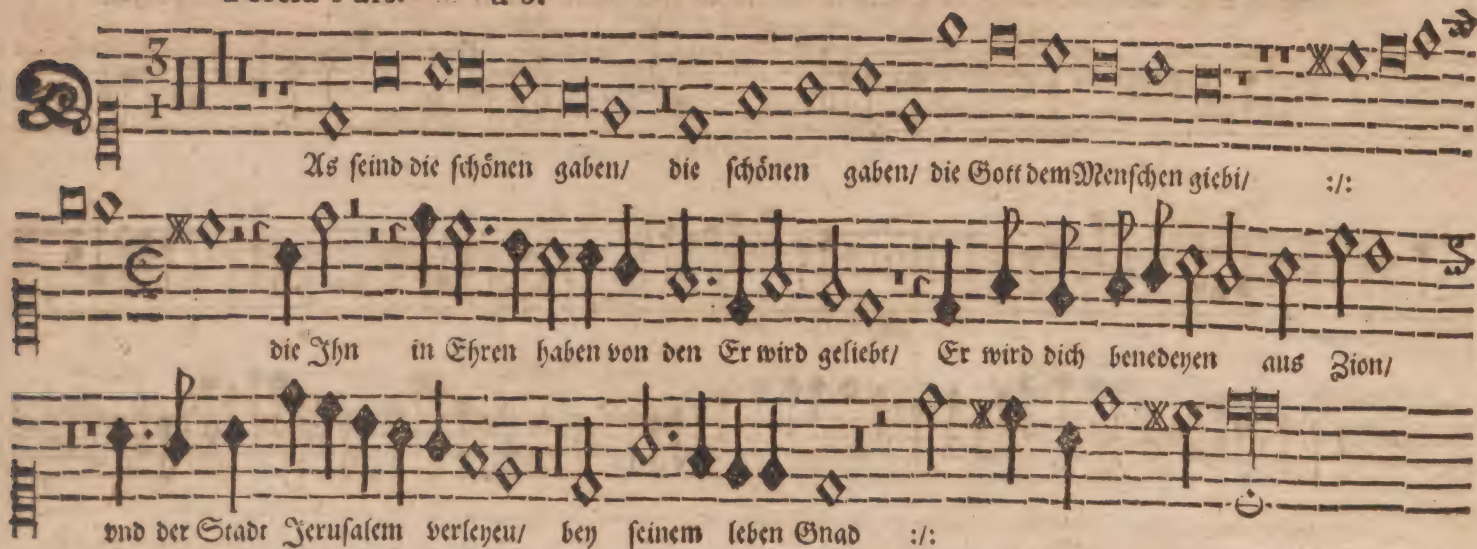
Gott wird dir Glück bescheren/ :: vnd segnen deinen stand.

Symphonia 1. 2. Pars. à 8.
retornello. tacet.

Violino 2.



Tertia Pars. â 8.



Als seind die schönen gaben/ die schönen gaben/ die Gott dem Menschen giebt/ :/:

die Ihn in Ehren haben von den Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen aus Zion/

vnd der Stadt Jerusalem verleyen/ bey seinem leben Gnad :/:

*Symphonia 2.
reternello.*

4. Pars.
â 8.



U wirft auch endlich sehen/ Kindskinder Israels sachen stehen in guttem Fried vnd Ruh/ in guttem Fried

:/: vnd ruh.



Aaaaaa ij

**Notandum in Tabula Partis secundæ, quodd Symphoniz antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.**

à 7. Voci.

CIII. Du lob mein Seel den Herren.
Mens Domino jam benedic.

pag. 1

à 2. Voci.

CXXVIII. Seelig ist der gepreiset.
Felix Vir & beatus.

pag. 2

Cum omnibus Versiculis.

Canon à 8. ad placitum.

pag. 4

Προσφώνησις,

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES
Organarium, probè meritum Musieumq; celebratissimum:



Vlti deducunt obscenò Cantica plectrò,
Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*;
Qui cupidas mentes versat amore novò;
Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
Tristia quæ turpidamna pudore creat:
Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
O nimium felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiada prorsùs seligit atq; colit!
Corde probas stabili modulus, præclare *Sysferte*,
Iessæi Regis, suaviter atq; caniss
Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isai psaltis sed Tibi metra placent
Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
Laus è *Iessæa* nam pietate fluit.

ANDREA BYTHNERO, P. C. L.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

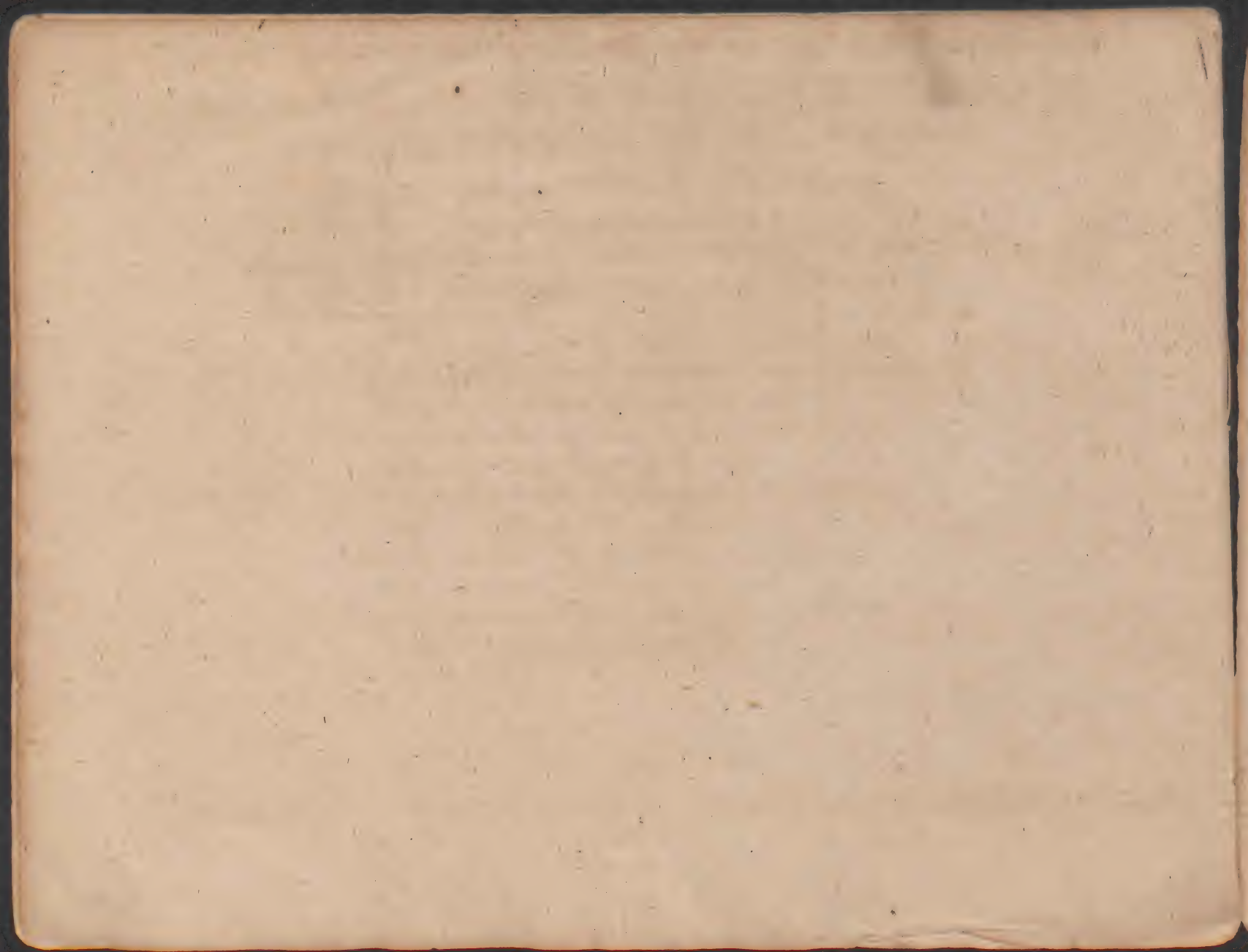
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

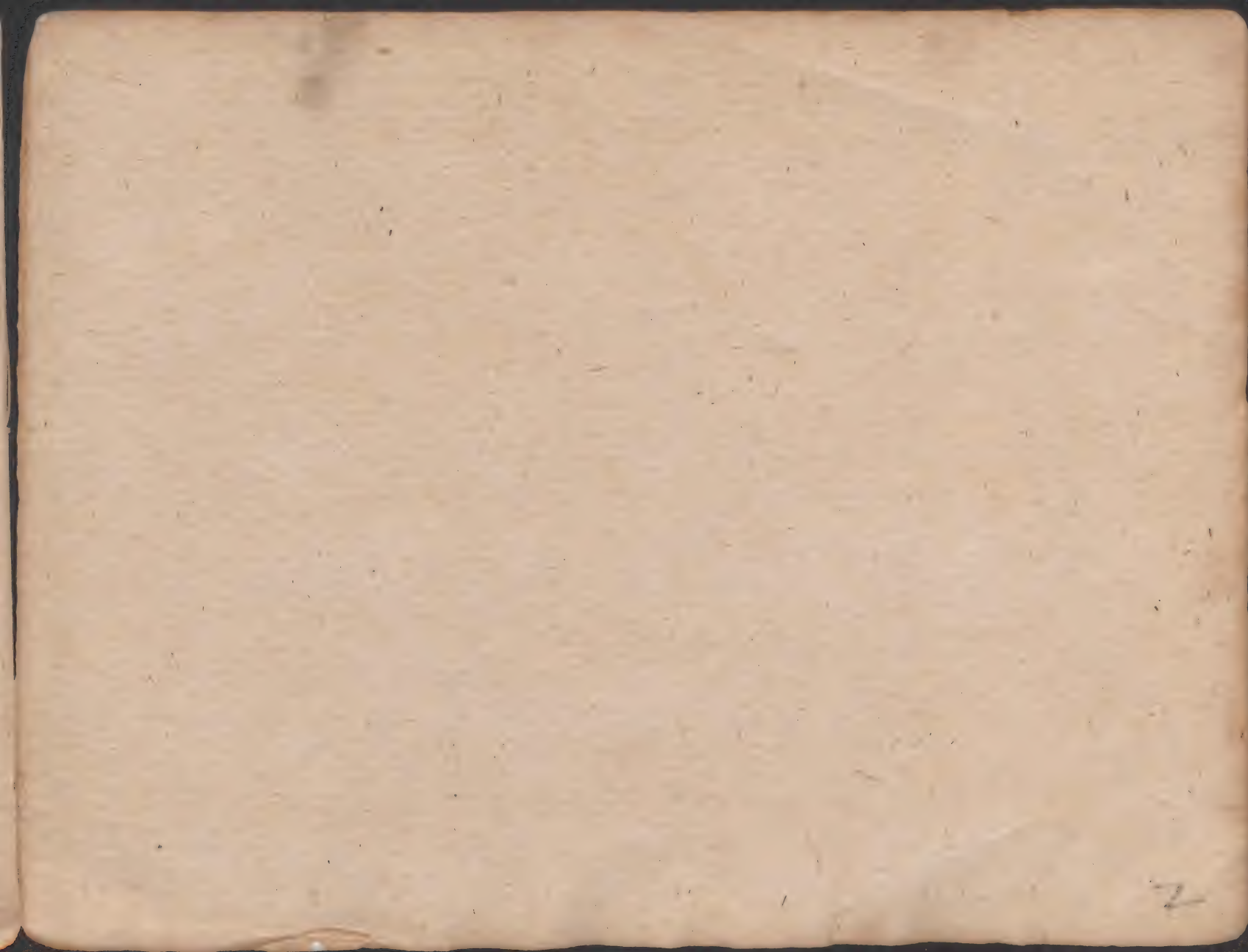
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO







II 7.

7

le

2893.

Oct 2893. 80

Musikalien

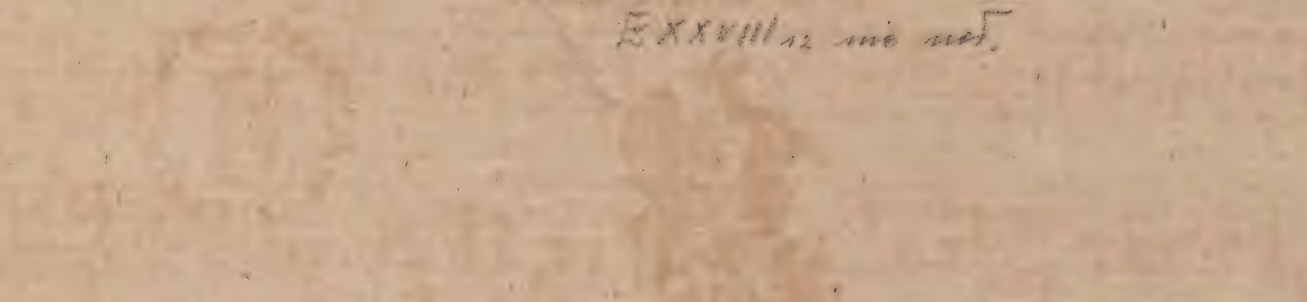
g. ~~41~~

ESTABLISHED
DAVIDSON

THE NEW YORK
LIBRARY

NEW YORK

EXXVIII¹² me act.



THE NEW YORK
LIBRARY
NEW YORK

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum praviis Symphonis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, SEPTIMA VOX.



Composita & Publicata à Paulo Syferro, Dantiscano; olim Serenissimi
REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella; nunc Aedis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

PSALMORVM

DAVIDICORVM

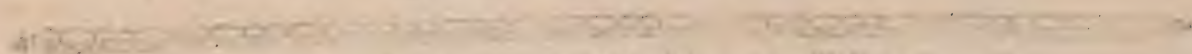
Accusatio in istis articulis continetur, quod quidam
partes, et in istis articulis continetur, quod quidam
in istis articulis continetur, quod quidam
in istis articulis continetur, quod quidam

PARS SECVNDA

RELIGIOSA



Composita et Typographice impressa in
officina Typographica, in
Marianae apud Danzig, in
Marianae apud Danzig, in

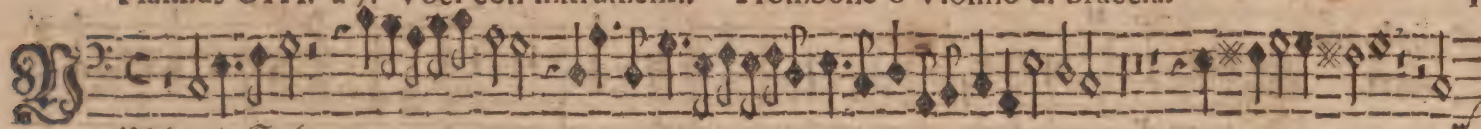


Typographice impressa in

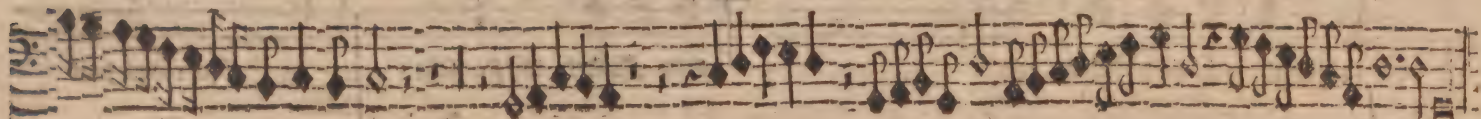
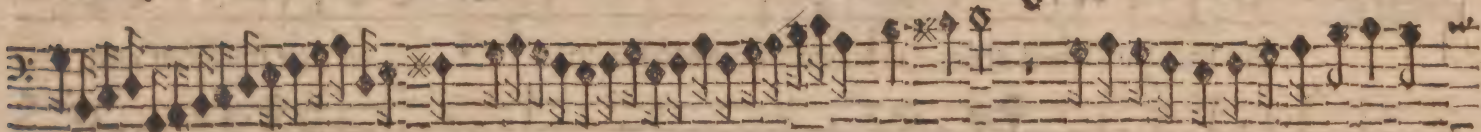
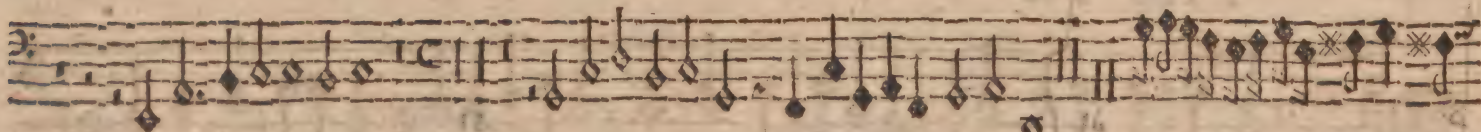
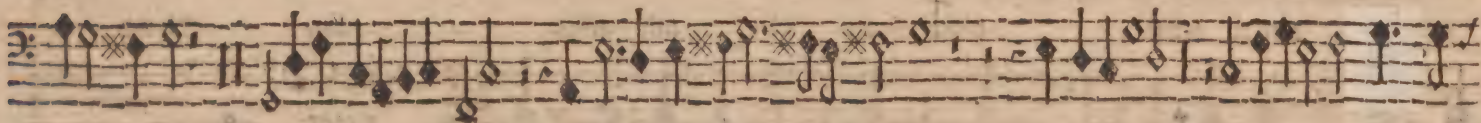
ANNO MDCCLX

Psalms CIII. à 7. Voci con instrumenti. Trombone o Violino di braccia.

I



U lob mein Seel.
Mens Domino.

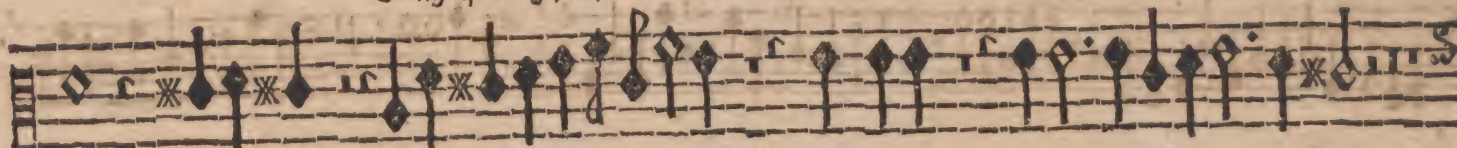


Aaaaaaaa

*Symphonia
tacet.*



Es lig ist der gepreiset der Gott für augen helt/ davon auch nicht ab-



setz/ den du wirst dich woll neh- ren mit arbeit :: dei- ner hand



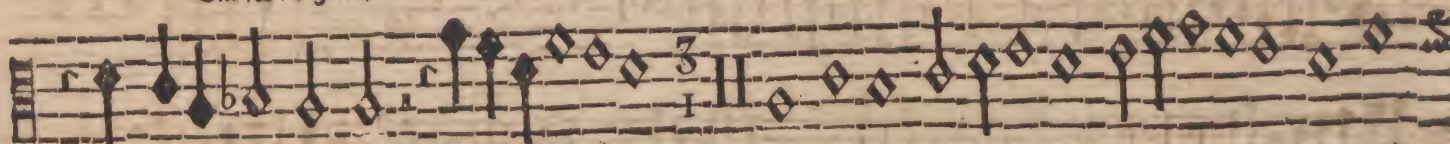
Gott wird dir Glück bescheren/ und segnen dei- nen stand.

*Symphonia
tacet.*

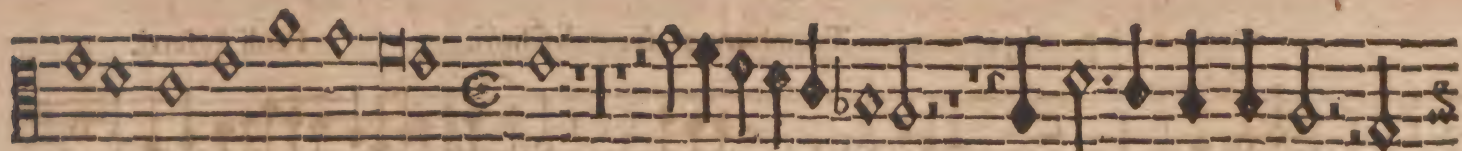
2. Pars à 4.



Ein Weib gleich einem reben/ in deinem Haus wird seyn/ :: der seine frucht thut geben



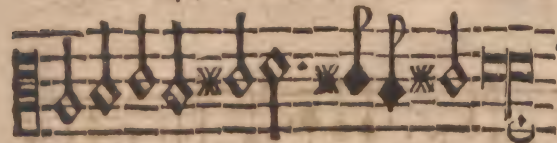
zu seiner zeit vom Wein :: dein Kinder wirstu sehen :: zu rings um



deinem Tisch/ :/:

nach einer rehen stehen

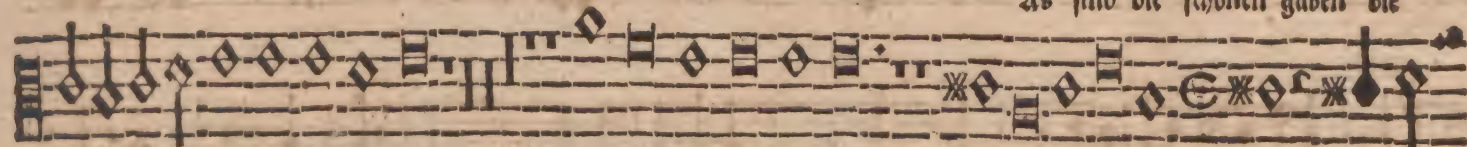
gleich wie die Delzweig frisch :/:



Symphonia
tacet. 3. Pars.
à 8.



As sind die schönen gaben die



Gott

dem Menschen gibt

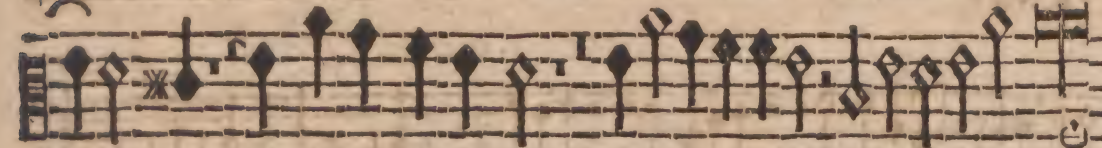
die Gott dem Menschen gibt

:/:

die Ihn



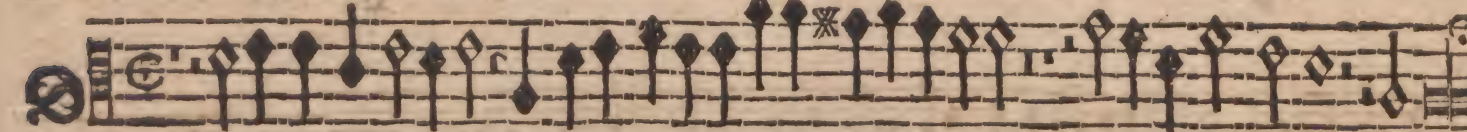
in Ehren haben von den Er wird geliebt/ Er wird dich benedeyen/ aus Sion aus Sion vnd der Stadt Jerusalem ver-



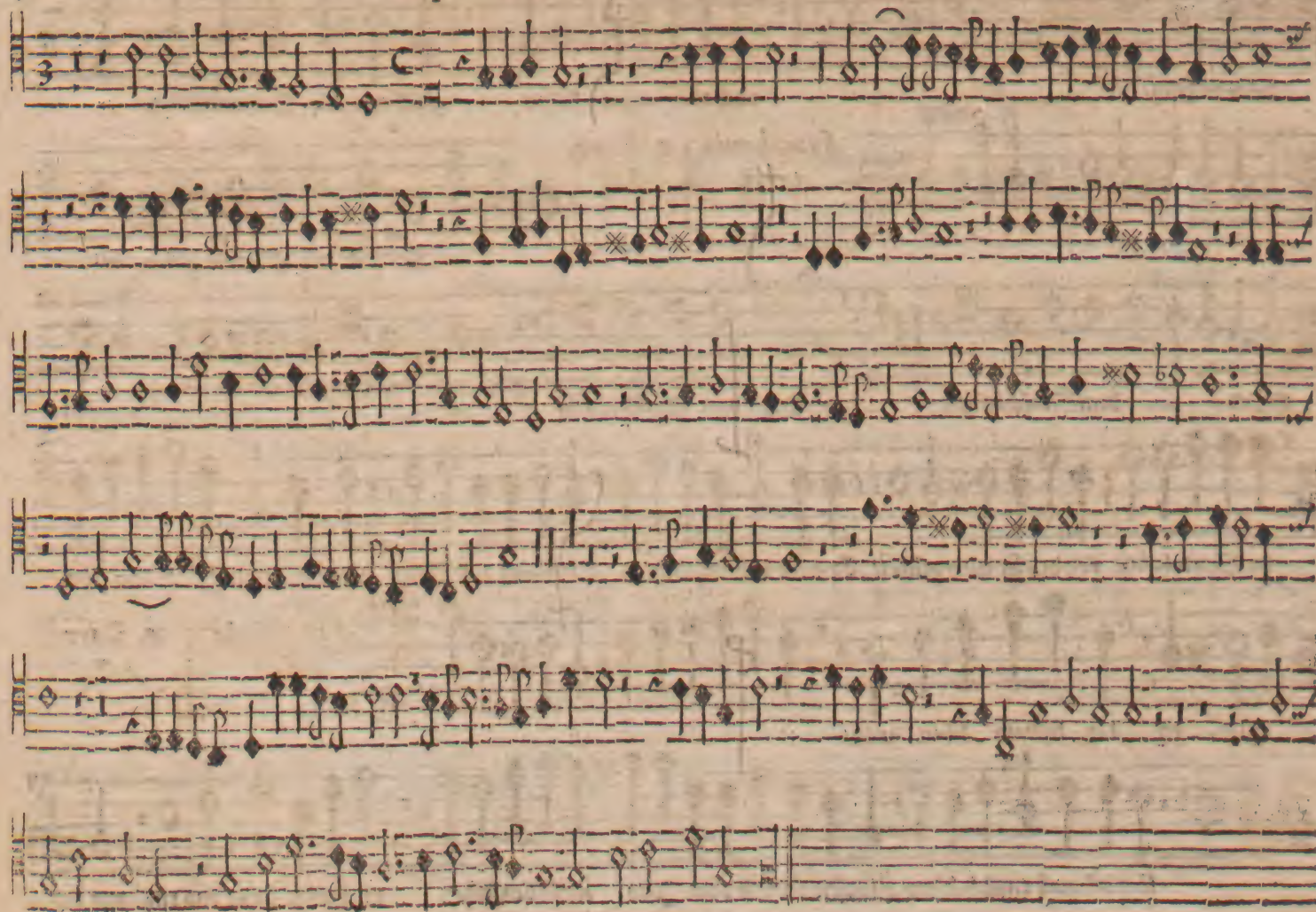
Symphonia
tacet. 4. Pars
à 8.

ley- en bey deinem leben gnad/ :/:

:/:



W wirst auch endlich sehen/ Kindsfinder vnd dazu Isra- els sachen stehen in guttem Fried vnd ruh vnd ruh.



Aaaaaaaa ij

Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniæ antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

à 8. Voci.

CXXVIII. Seelig ist der gepreiset.

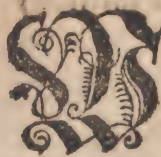
pag. 2

Felix Vir & beatus.

Cum omnibus Versiculis.

Canzon à 8. ad placitum.

pag. 4



Sie sehr erfrischen doch die güldnen Davids = Lieder /
 Ein Herz/ das traurig ist / wird gar damit ergetzt /
 Vnd aus dem bittrem Leyd' in süße Lust gesetzt /
 Sie reichen Arzeneyn der Seelen hin und wieder /
 Vnd muntern auff zur Freud' und Vollust alle Glieder ;
 Ja eine jede Seel' in Angst damit benetzt /
 Wird wieder auffgericht / und seelig hier geschäft ;
 Denn Sie veracht die Welt / und legt sie gang darnieder /
 Vnd schaut/ was droben ist/ und fühlt die Himmels - Lust /
 Was Davids - Geist erwählt / ist Ihr durchaus bewust.
 Diß habt ihr wol bedacht / Herz Syfert / und erfunden.
 So manche Melodey, die inniglich erfreut /
 Die ihr aus Davids - Buch genommen und erneut /
 Drumb ist der Ehren - Kranz euch längst mit Lob gebunden !

Promptissimò accinuit animò

ANDREAS BYTHNERVS, P. L. C.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON

Printed by J. Streater, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1704

THE SECOND VOLUME

OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

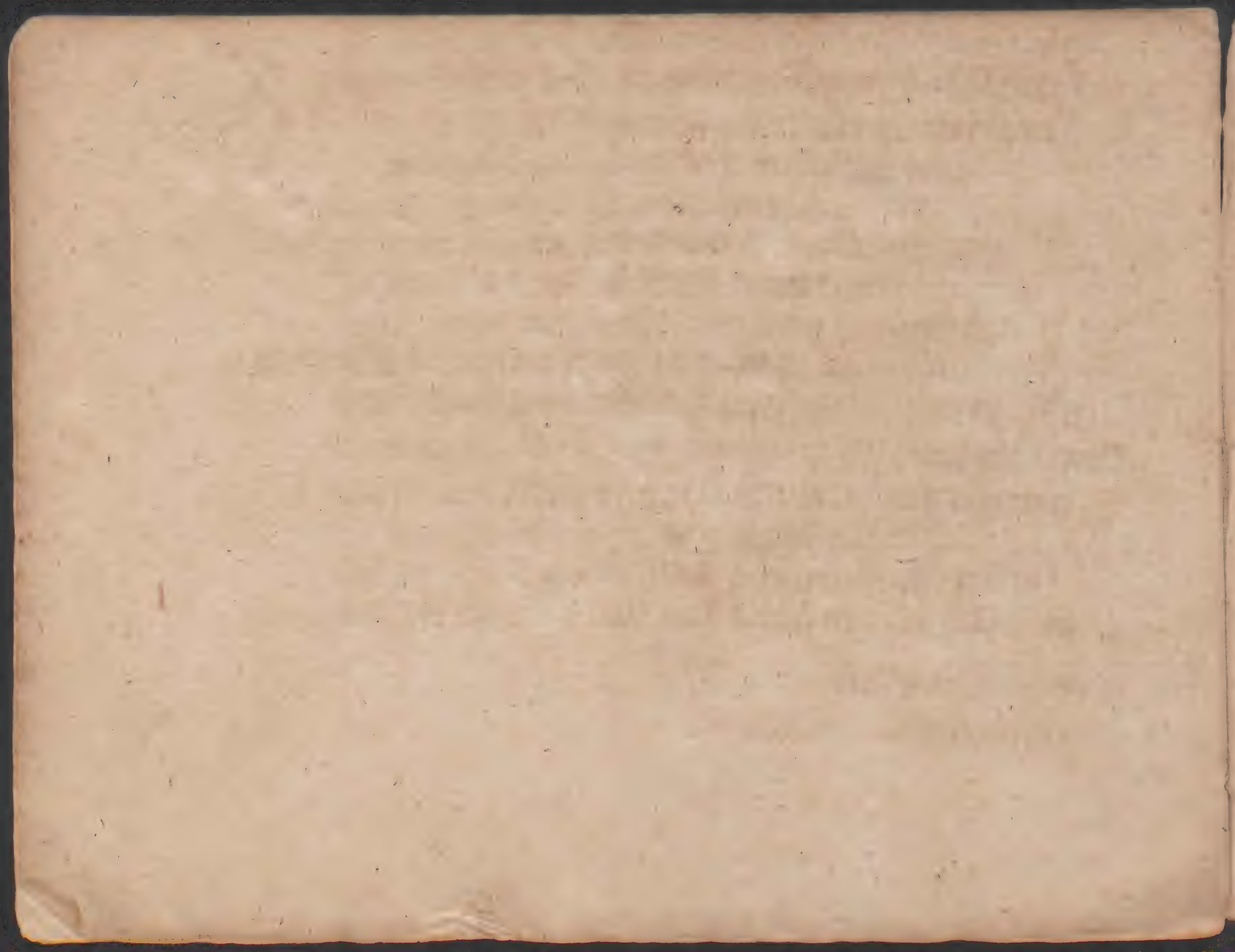
OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

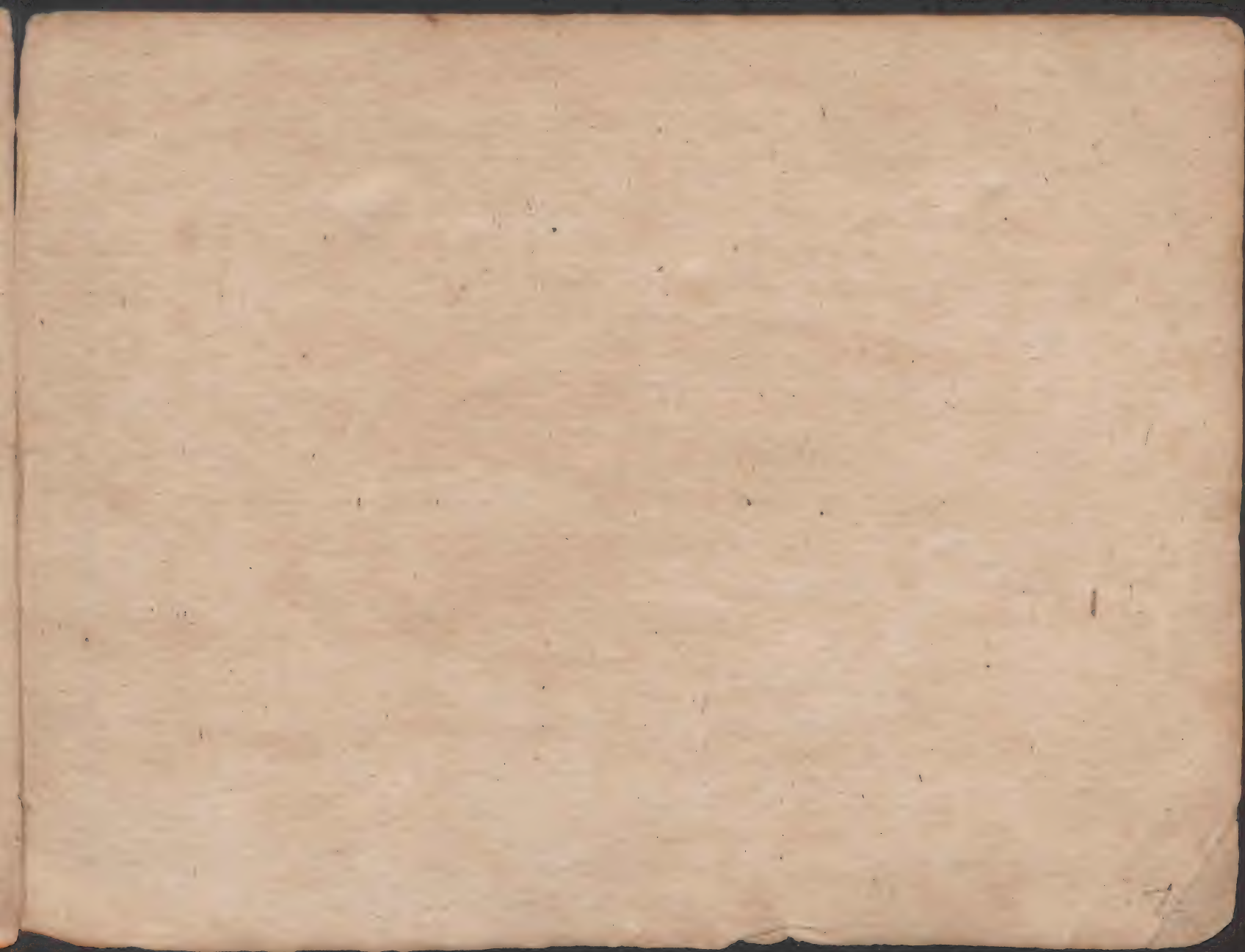
IN TWO VOLUMES

LONDON

Printed by J. Streater, at the Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1704







I 8.

Ee

2893.

No 2893. 3°

Lucitacion

g. 44.

EXXVIII² nie ma.

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA,
OCTAVA VOX.



Composita & Publicata à Paulo Syfero, Dantiscano; olim Serenissimi
REGIS SIGISMUNDI, III. B. M. in Capella; nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci; E Typographæo Rhetiano, sumptibus Authoris;

ANNO M. DC. LI.

(1651)

PSALMORVM

DAVIDICORVM

Ad Cantum inchoantem esopositionem in Vocabulo.
 Proponitur etiam etiam in tractatibus peritiam.
 in & Governmente etiam in tractatibus peritiam.
 cum illis Generalibus etiam in tractatibus peritiam.

1422 SECTIO 4

OCTAVA 702

Capitulum 2.
 REGIS 3.
 in tractatibus peritiam.

in tractatibus peritiam.

in tractatibus peritiam.

Serenissimo & Potentissimo Poloniae & Sueciae REGI

JOANNI CASIMIRO

In honorem Nuptiarum Anno 1649. pro Epithalamio editus est. Sed quia eodem tempore Latina Poëtica versio non erat supposita. Tamen ad placitum & usum canendi eam huic loco addere volui, quia ad notas sequentes applicabilis est. Auctore Andrea Spethe, qui fuit Satrapa in Westenburg, Cujus Psalmi editi sunt Poëtice, & ad melodias Gallicas excusi, Anno 1596. apud Petrum Marschallum, Bibliopolam Heidelbergensem. Ex cujus Psalterio, omnes versiculi, ad Psalmos hujus editionis pertinentes, supponi & cantari poterint.



Elix vir & beatus
Hic qui Deum timet
Ejus vias paratus
Et qui sequi studet
Dextræ tuæ labores
Victum tibi ferent

Te sospitem dolores
Nunquam mali prement.

Vxor pudica tecti
Custos erit tenax
Fœcunda prole lecti
Vitis velut ferax
Hinc ordo filiorum
Lætabitur sedens

Mensam secus tuorum
Oliva ceu recens

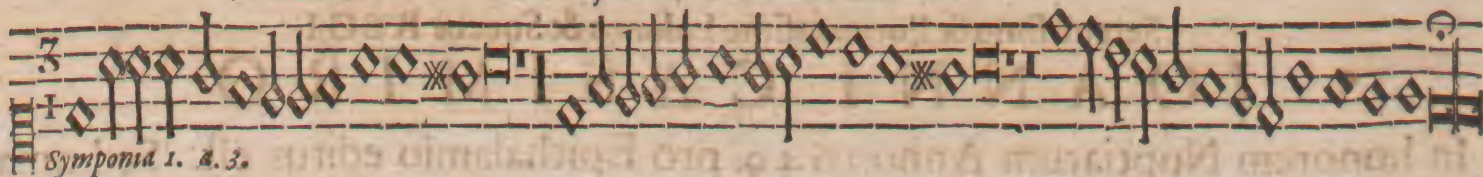
His ecce prosperatur
Donis timens Deum
Tali bono probatur
Cultus fidelium
Sic de Sion virebis
Spirante gratia
Sanctæ Salem videbis
Divina gaudia

Natis satos nepotes
Spectabis indies
Abramidisq; dotes
Pacis feras quies.

Ma a a a a a a a

Violino I.

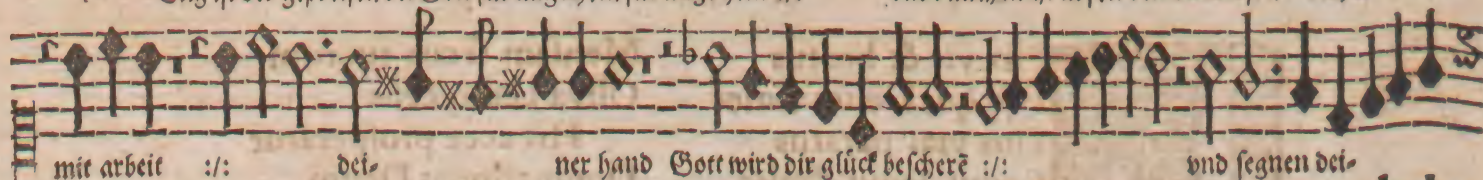
Pauli Syferti, Psalmus 128. a. 8.



Cantus 1. Chori à 8.

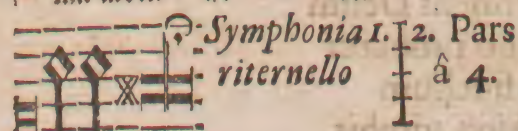


davd auch nicht abfelt den du wirfst :/: dich wol nehre

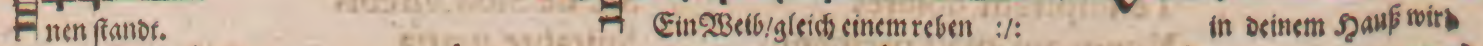


ner hand Gott wird dir glück bescherē :/:

vnd segnen dei-

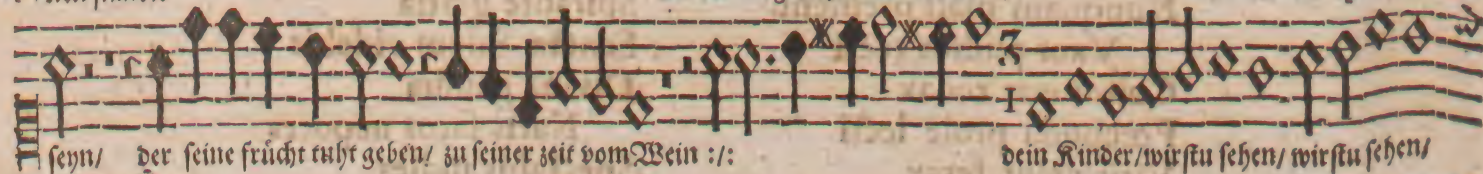


â 4.

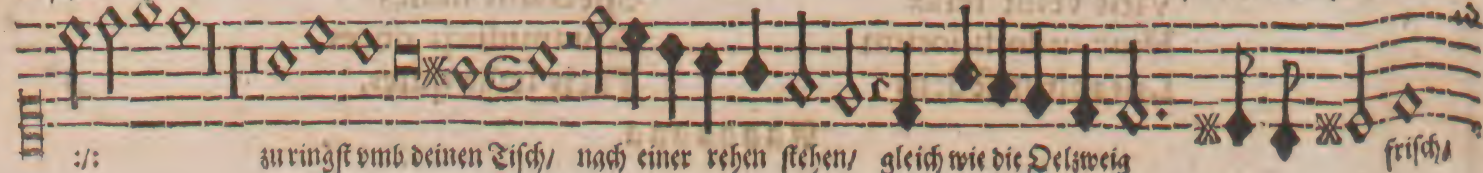


Ein Weib/gleich einem reben :/:

in deinem Hauf wird



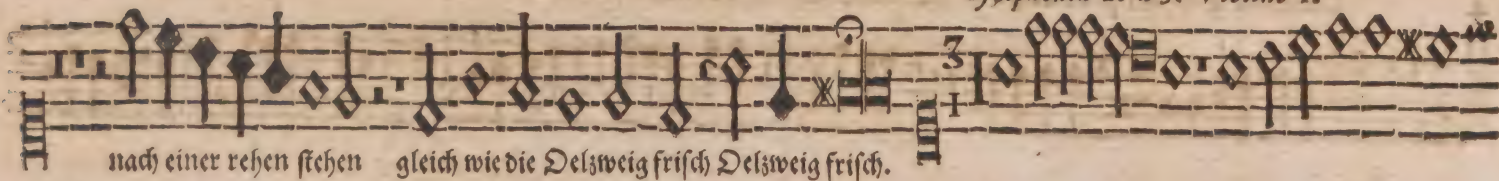
dein Kinder/wirstu sehen/ wirstu sehen/



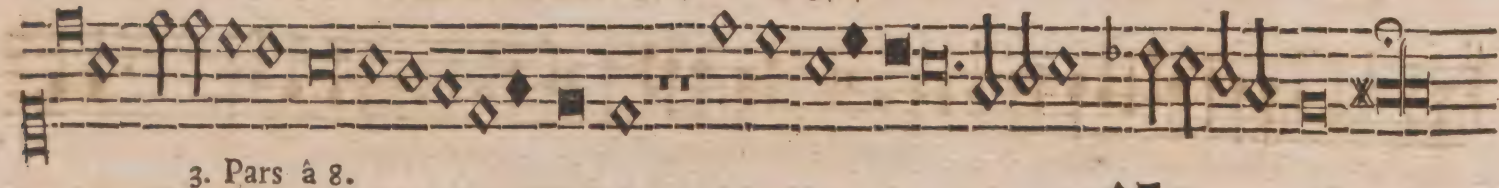
zu ringst vmb deinen Tisch/ nach einer rehen stehen/ gleich wie die Delzweig

frisch

Symphonia 2. à 3. Violino 1.



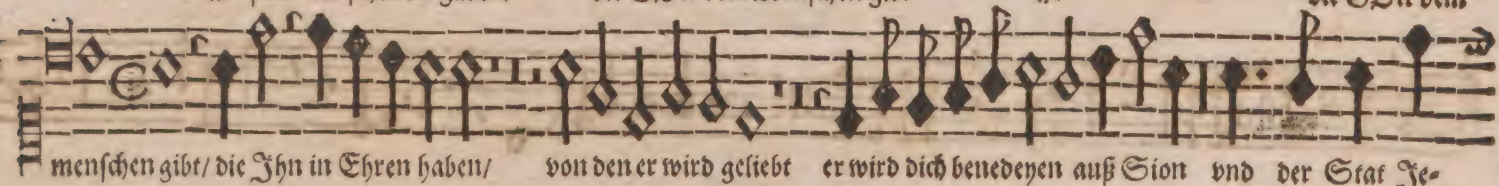
nach einer rehen stehen gleich wie die Delzweig frisch Delzweig frisch.



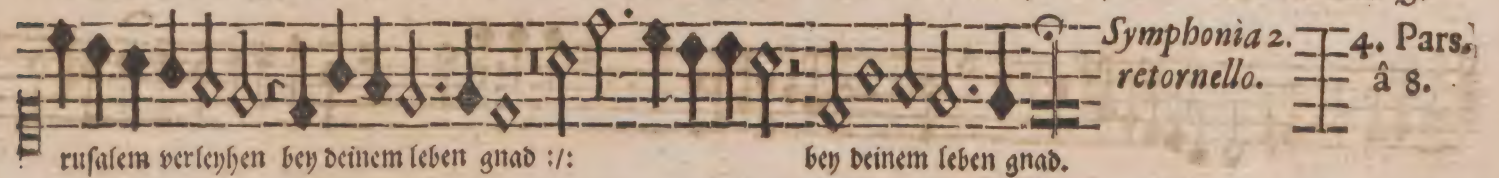
3. Pars à 8.



Als sind die schönen gaben/ die GOTT dem Menschen gibt :: die GOTT dem



menschen gibt/ die Ihn in Ehren haben/ von den er wird geliebt er wird dich benedenen auß Sion vnd der Stat Je-

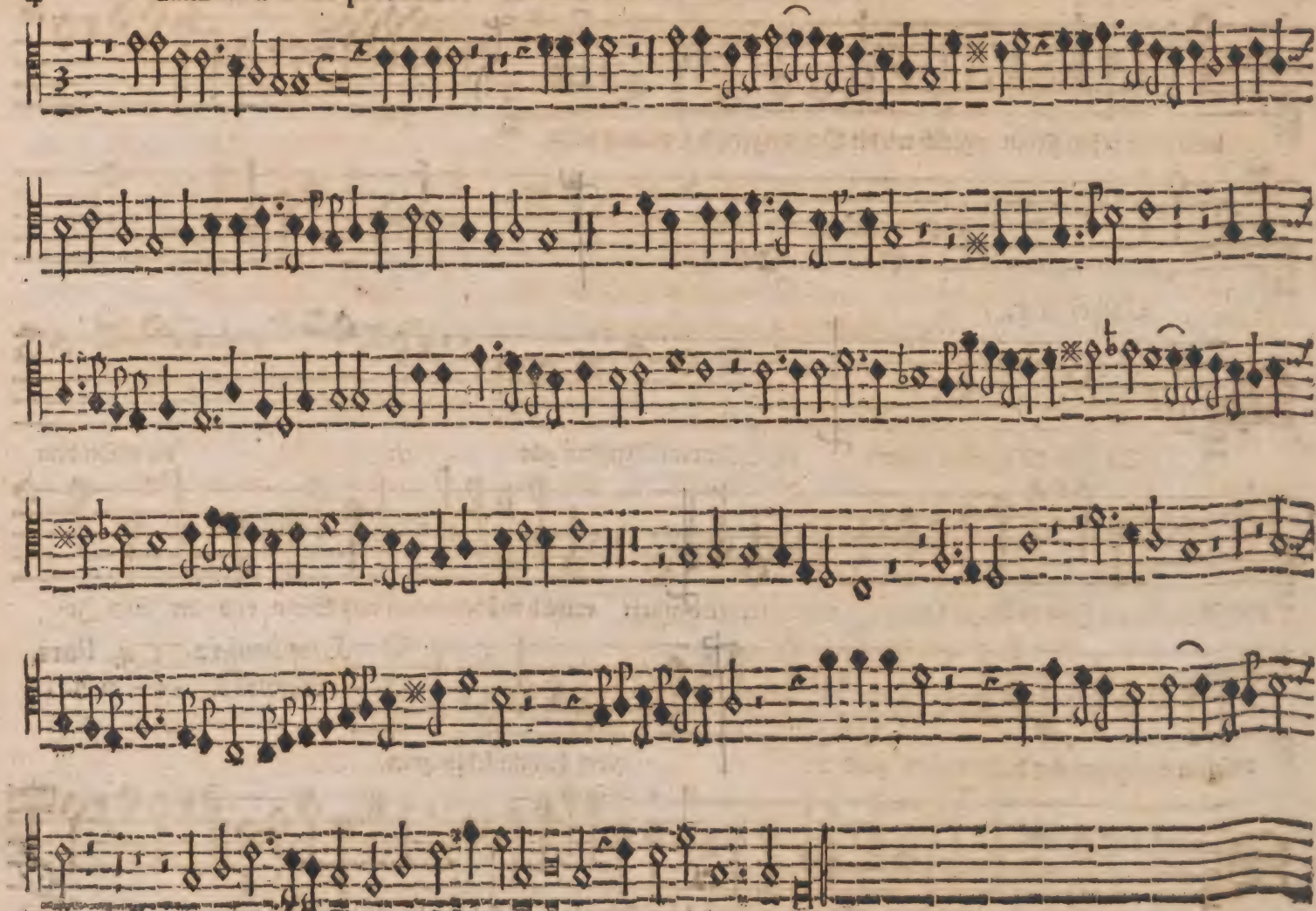


rusalem verleshen bey deinem leben gnad :: bey deinem leben gnad.

*Symphonia 2. 4. Pars.
retornello. à 8.*



W wiest auch endlich se hen/ Kindskinder vnd dazu Israels sache stehen in guttem fried v. ruh/ guttem feied vnd ruh.



Baaaaaaa ij

Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphonix antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

à 7. Voci.

PLCIII. Du lob mein Seel den HErrn.

pag. 1

Mens Domino jam benedic.

à 8. Voci.

CXXVIII. Seelig ist der gepreiset.

pag. 2

Felix Vir & beatus.

Cum omnibus Versiculis.

Canzon à 8. ad placitum.

pag. 4

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES
Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:



Vlti deducunt obscenò Cantica plestrò,
 Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
 Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*.
 Qui cupidas mentes versat amore novò;
 Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur.
 Tristia quæ turpi damna pudorè creat:
 Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
 Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
 O nimium felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiada prorsùs seligit atq; colit!
 Corde probas stabili modulos, præclare *Syserte*,
Iessai Regis, svaviter atq; canis;
 Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isai psaltis sed Tibi metra placent
 Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
 Laus è *Iessaa* nam pietate fluit.

Benevolè facta animò

ab

ANDREA BYTHNERO, P. C. L.

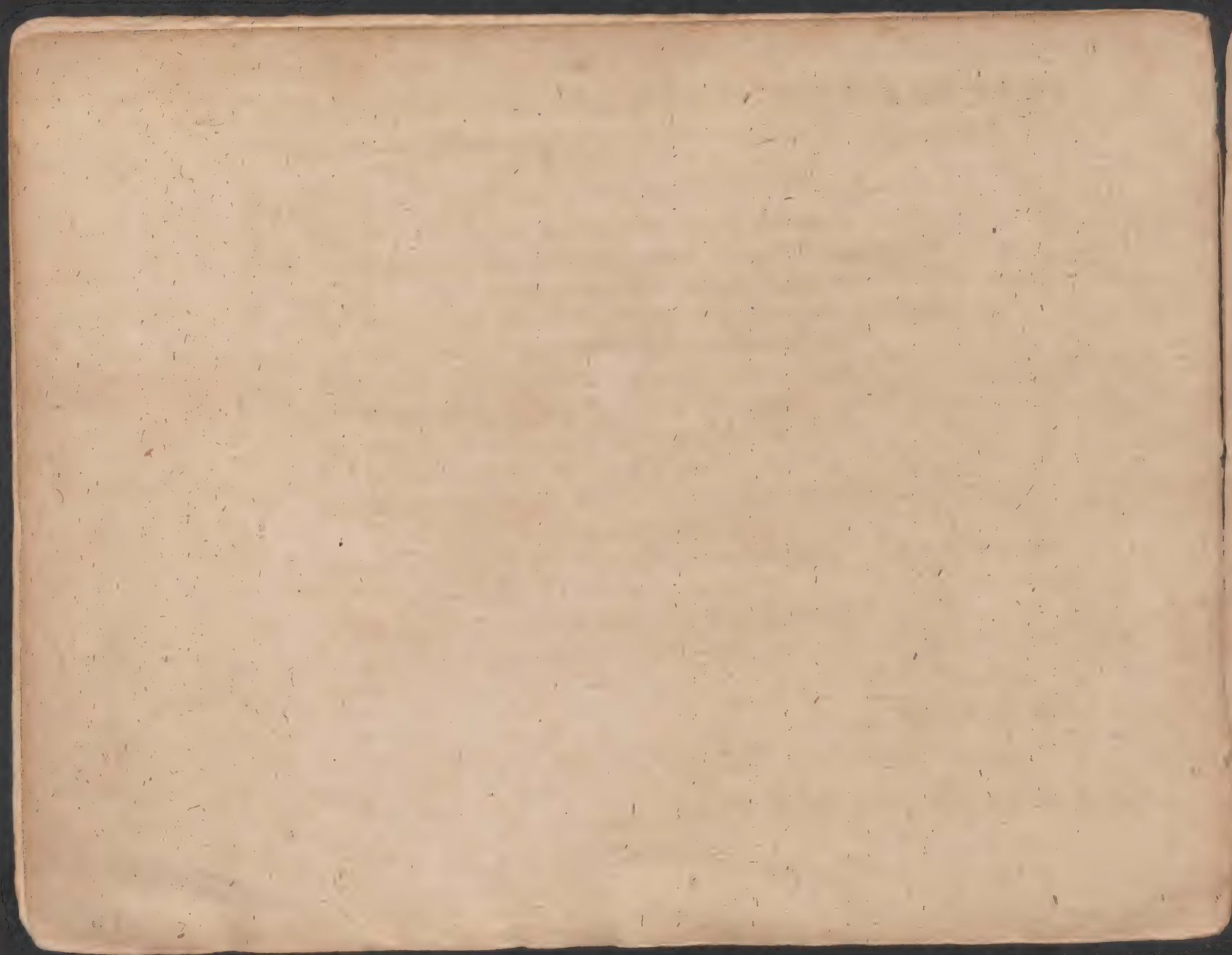
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1850-1851

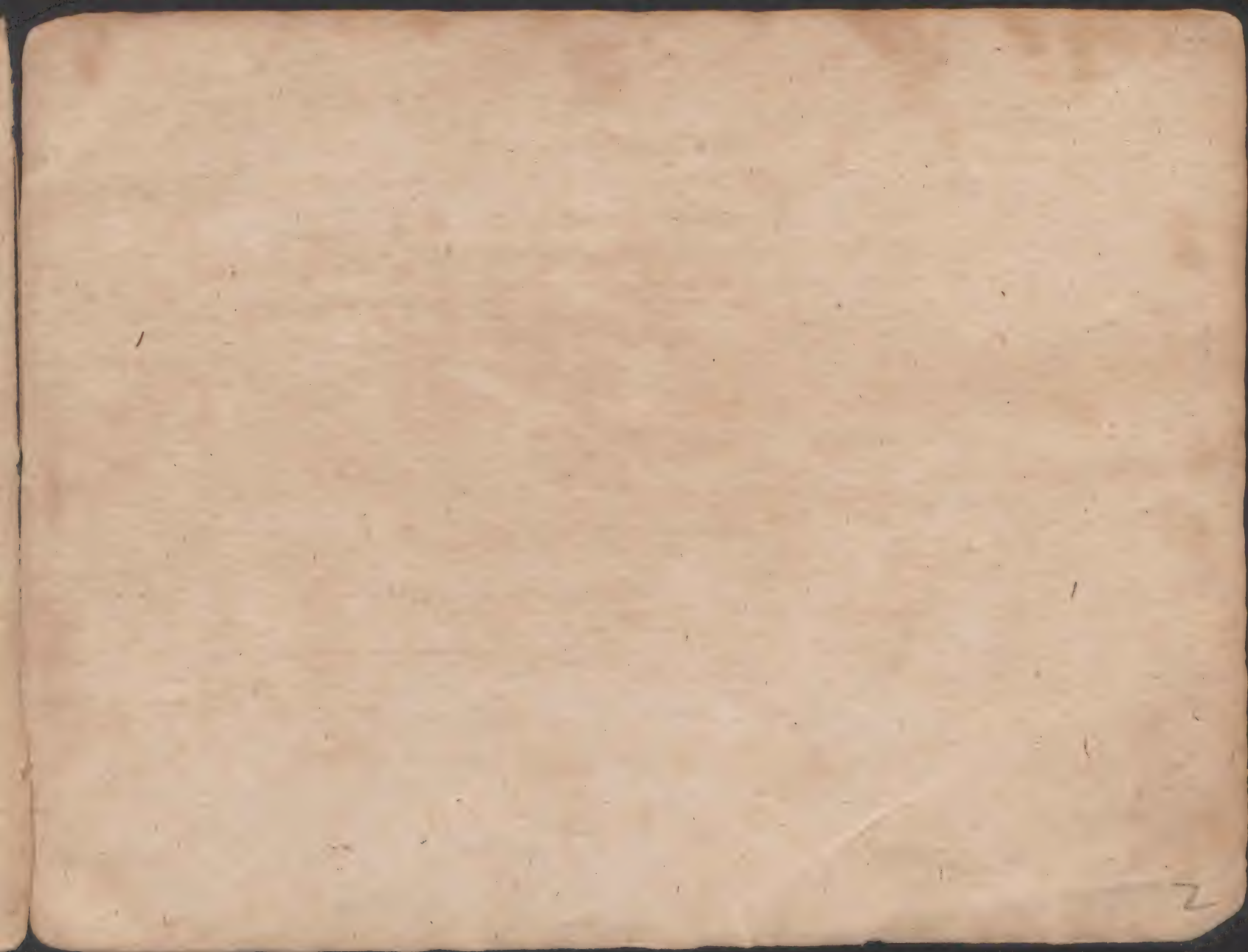


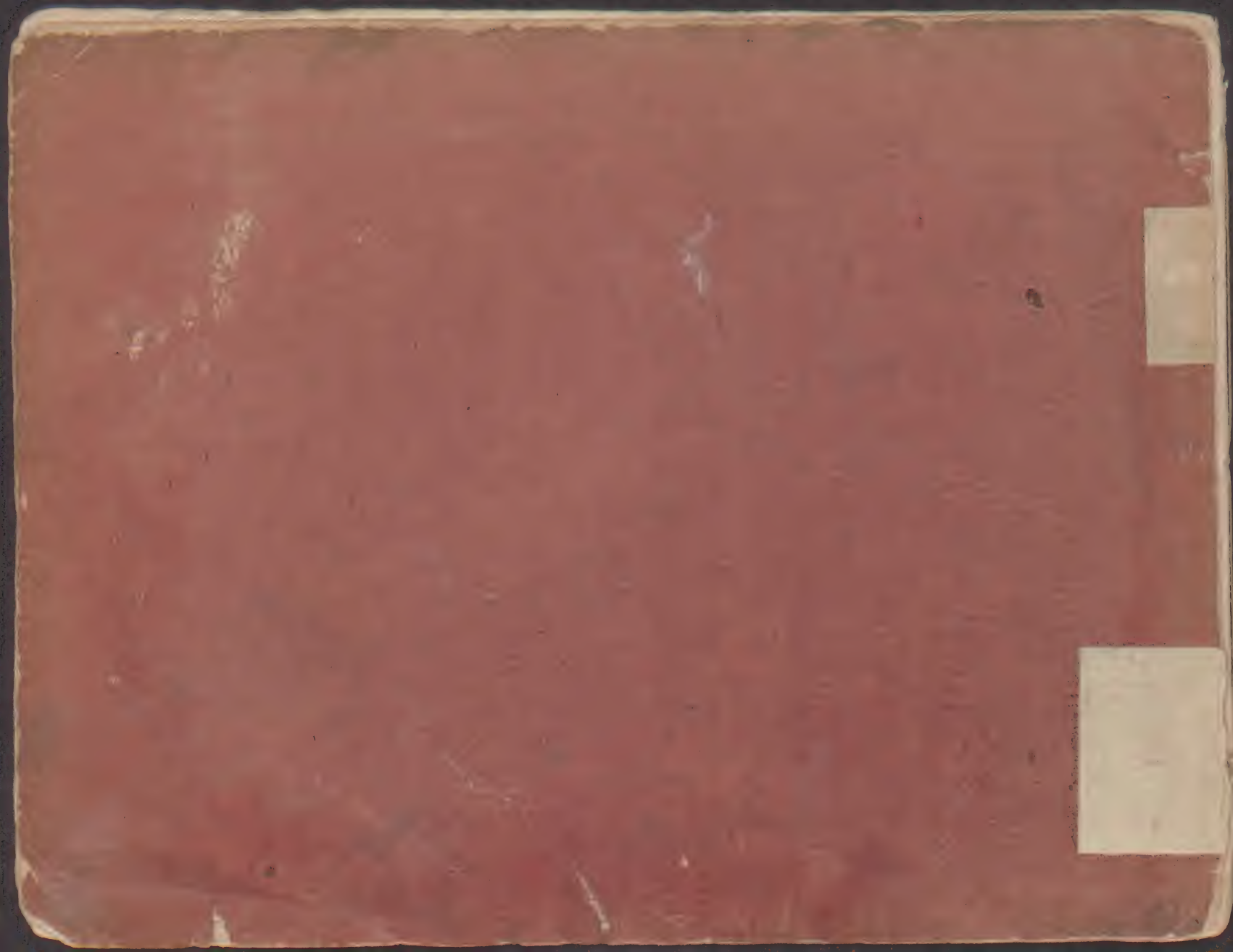
TO THE UNIVERSITY OF CHICAGO
FROM THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO
1850-1851

1850-1851

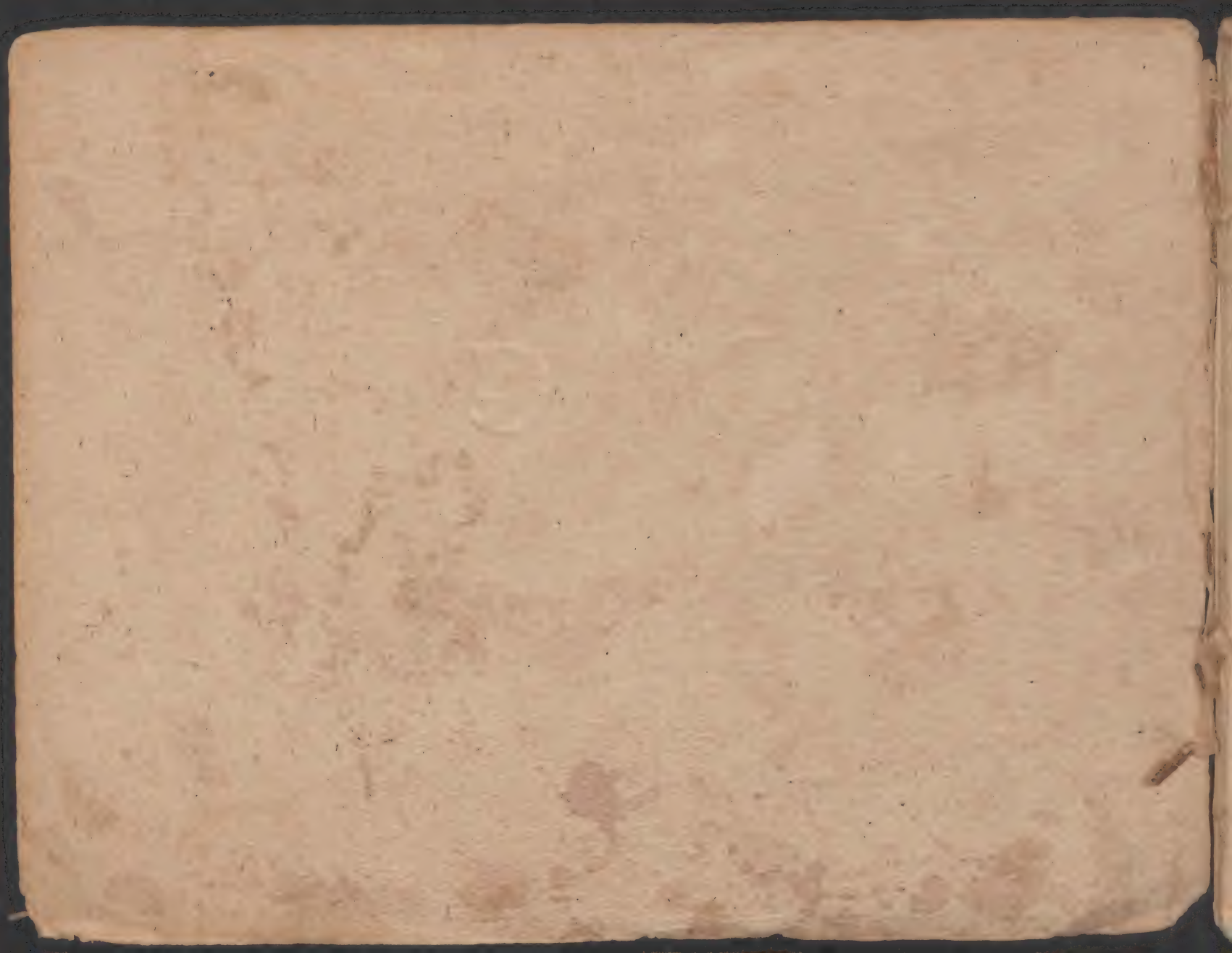
ANDREW A. TAYLOR

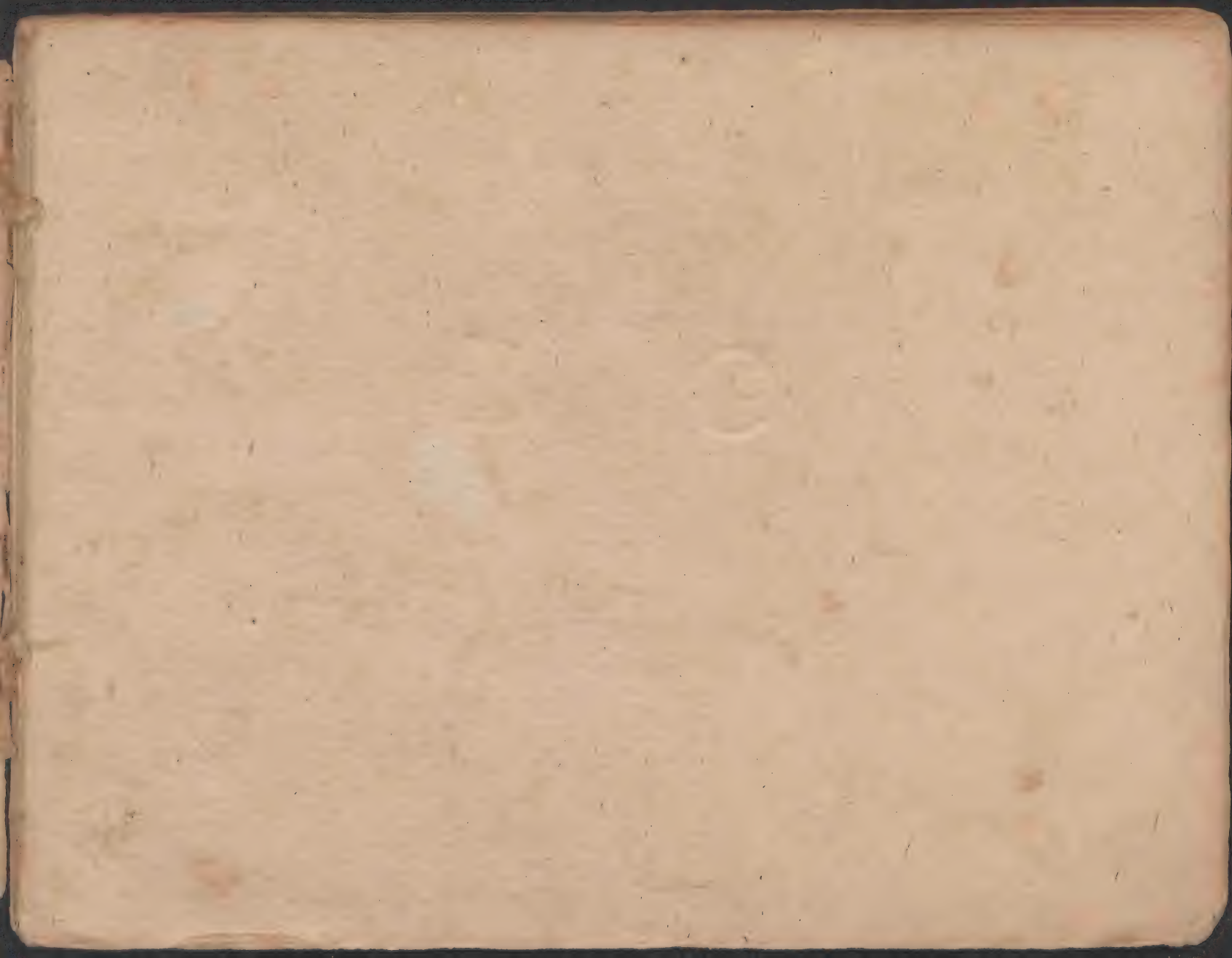












No 2893. 80

Königsberg. 63

Musicalia

q. ~~41~~

PSALMORVM DAVIDICORVM,

Ad Gallicam melodiam arte compositorum Musicali, qui diversis sistuntur
partibus, à 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus decantandi, cum præviis Symphoniis sonandis,
ut & Germanicis Latinisq; Textibus metricè suppositis
cum Basso Generali.

PARS SECUNDA, BASSVS GENERALIS.



Composita & Publicata à Paulo Syferto, Dantiscano, olim Serenissimi
REGIS SIGISMVNDI, III. B.M. in Capella, nunc Ædis
Marianæ apud Dantiscanos Organario.

Dantisci, E Typographéo Rhetiano, sumptibus Authoris,
ANNO M. DC. LI.

PSALMORVM

DAVIDICVS

THE PSALMS OF DAVID
TRANSLATED INTO ENGLISH
BY

WILLIAM BROWNE



LONDON: Printed by J. B. at the Sign of the Sun in St. Dunstons Church-yard, 1709.

Price 1s. 6d.

Notandum in Tabula Partis secundæ, quòd Symphoniz antecedant Psalmos,
& primus numerus Psalmos, ultimus verò paginas indicet.

Psalm.		à 4 Voci.	Basfo Generali.		à 5, Voci.	Basfo Generali.
X XX.		Ich wil dich preisen H Erre Gott, Te Gloria tollam Deus.	1	5. Pars.	Denn wenn wir endlich sterben, Nam luce si carentes.	16
2. Pars.		Da ich Dich H Erz anruft zur Stund, Te cum laborans poscerem, à 3.	2	LI.	H Erz Gott nach Deiner grossen. Rerum Deus mirande creator.	16
3. Pars.		Lobet den H Erren allzugleich. Laudate Jovam qui sua.	3	II	Worauß ist doch der Heyden. Quare fremunt gentes.	17. 18
4. Pars.		Aber Sein grosse Gürtigkeit, Sed sine nullo gratia.	3	XCII.	Es ist ein billig Dinge. Res æqua confiteri.	19
C XL V.		Mein Gott mein König hoch, Te gratus exaltabo.	5	CIIII.	Wach auff mein Seel und sag. Vita Deum laudato.	20
2. Pars.		Neden wil ich von deiner Herrligkeit, Pompam Tuæ cantabo gloriæ.	6	XII.	Bewahr mich H Erz/ tuhe mir. Salvum Deus me fac.	21
XXXII.		O seelig muß ich diesen Menschen. Omnes Deo Fautori sunt beati.	7	XXVIII.	Zu Dir schrey ich o treuer H Erre. Quando preces ex corde.	21. 23
2. Pars.		Denn da ich wolt dir meine Sünde. Te nam Deus Rex alme debitorum.	8	CXI.	Ich danck dir H Erz von Herzen. Ex intimo Cordis moi.	23. 24
3. Pars.		Da ich Dir aber meine Sünd. Sed penitens postquam tibi.	9		à 6. Voci.	
4. Pars.		Du bist mein Schirm der Du mich. Rex es meus Te fretus acquiesco.	10	CXXXVI.	Lebt den H Erren innigstlich. Exaltate tam bonum.	25
CXII.		Wol diesem Menschen der den, O ter beatorum. qui fidelis	11 12		Cum omnibus Versiculis.	
		Als denn wird der Gerechte stehen, Iustus eodem tempore stabit.	12		à 7. Voci.	
VI.		In deinem grossen Zoren, O Rex supreme dira.	13	CIII.	Nu lob mein Seel den H Erren. Mens Domino jam benedic.	32
2. Pars.		Dein Gnad o H Erz anschütte. Sed gratiam refunde.	14		à 8. Voci.	
3. Pars.		Mein Geist in mir thut trawren. Et Spiritus gravatur.	15	CXXVIII.	Seelig ist der gepreiset. Felix Vir & beatus.	28
4. Pars.		Dich zu mir widerkehre. Conversus ergo tutum.	15		Cum omnibus Versiculis.	
					Canzon à 6 ad placitum	27

Ad Dn. Authorem, ædis Marianæ apud GEDANENSES
Organarium, probè meritum Musicumq; celebratissimum:



Vlti deducunt obscenô Cantica plectrô,
 Illaq; pro dapibus deliciisq; putant;
 Arridet multis pharetratus in orbe *Cupido*,
 Qui cupidas mentes versat amore novô;
 Dulciter atq; *Venus* multis aphrodyta probatur,
 Tristia quæ turpidamna pudore creat:
 Carmina psalmographi præpollent sacra *Davidis*,
 Solamenq; ferunt lætitiæq; thymum.
 O nimiùm felix, qui blanda melismata Vatis
Iessiada prorsùs seligit atq; colit!
 Corde probas stabili modulus, præclare *Syferre*,
Iessai Regis, svaviter atq; canis;
 Cantica nec luci tradis perspurca coruscæ;
Isai psaltis sed Tibi metra placent
 Quis Tibi nec meritæ recinat præconia laudis?
 Laus è *Iessæâ* nam pietate fluit.

Benevolè facta animi

ab

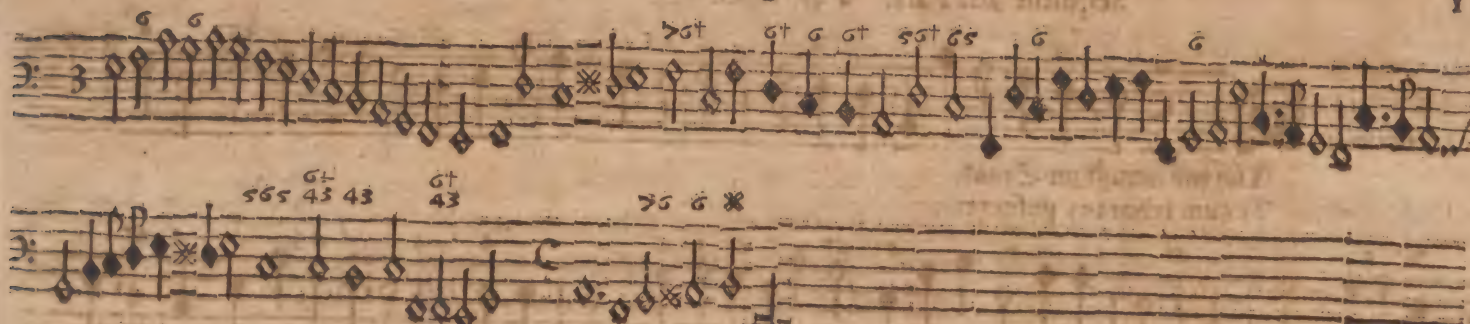
ANDREA BYTHNERO, P. C. L.

Symphonia à 3.

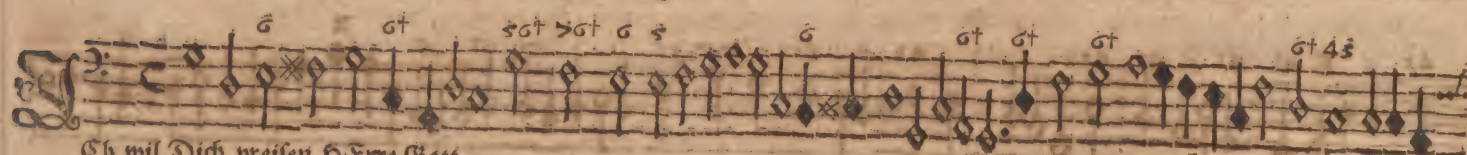
Psalmi 30.

Pro Organo.

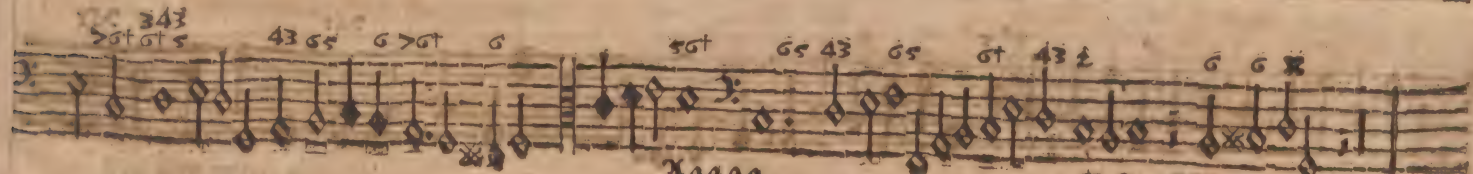
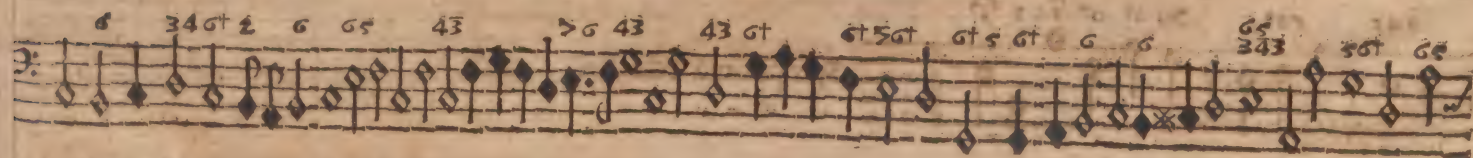
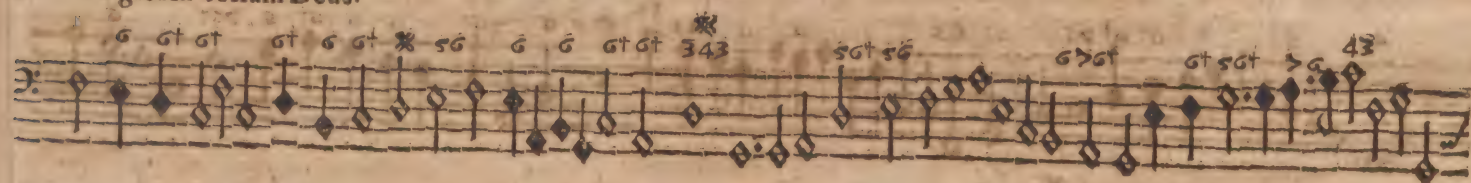
i



Psalms 30. à 4. Voci. I. Pars pro Organo.



Ch wil Dich preisen HErr Gott.
Te gloria tollam Deus.



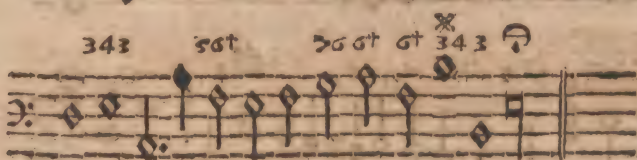
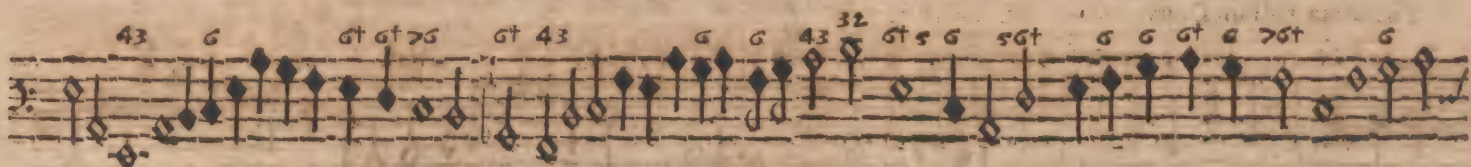
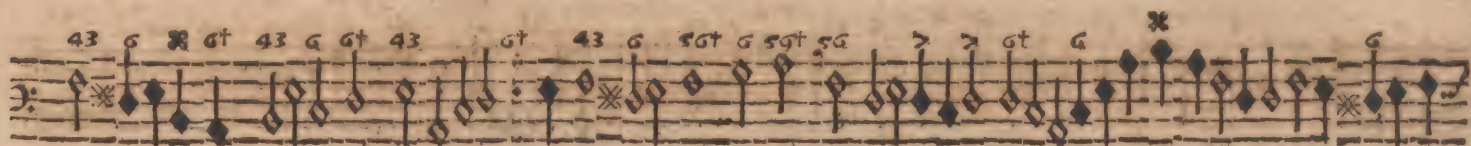
Aaaaa

II. Pars Psalmorum Syfertia

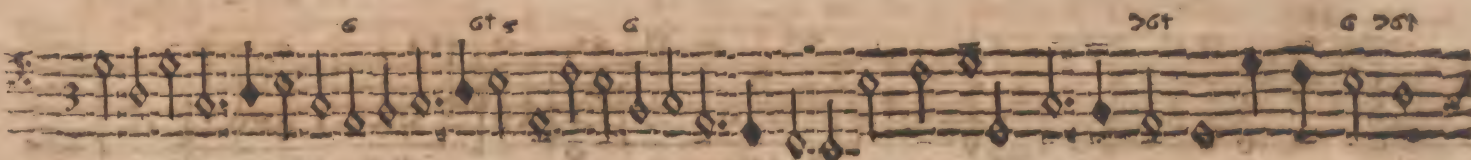
Sequitur 2da Pars. à 3 Voci.

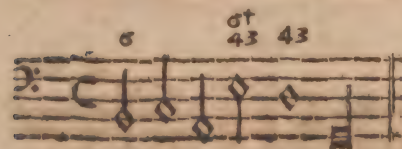
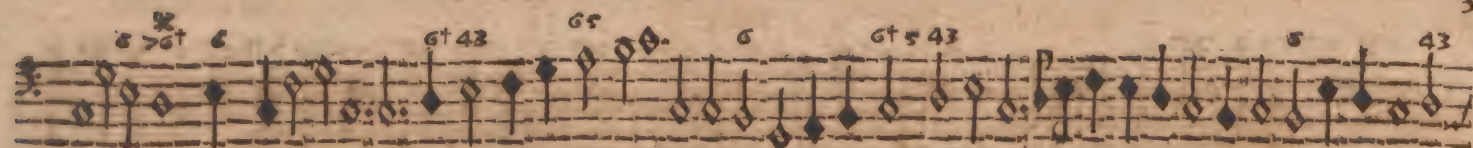
Symphonia 1.
retornello.

Nich dich anruffe zur Sund.
Te cum laborans poscerem.

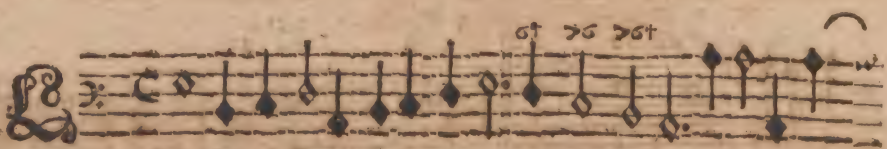


Symphonia 2da à 3.

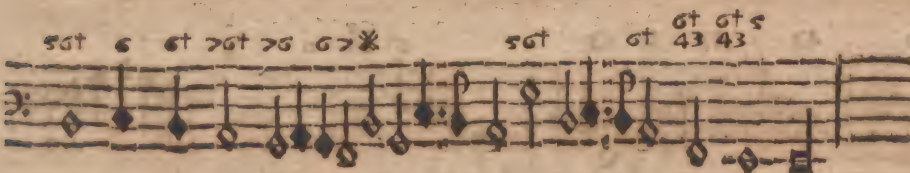
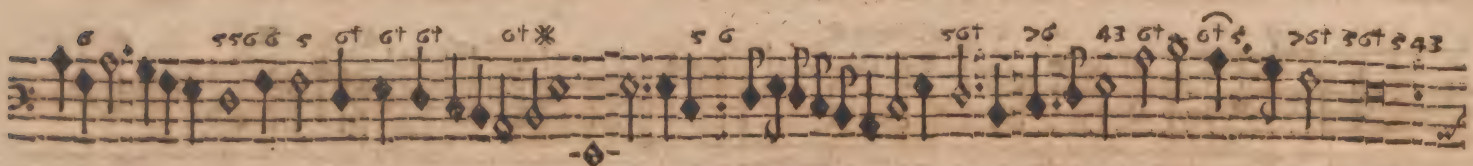




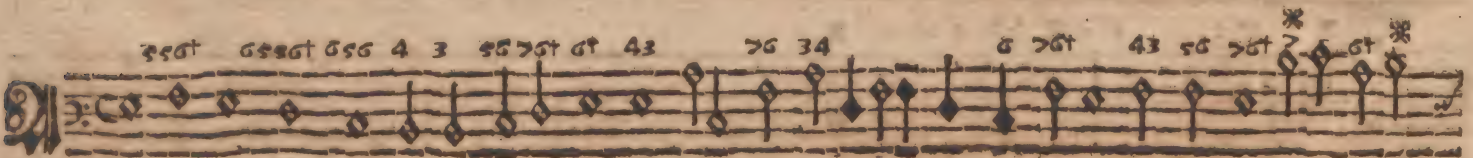
Tertia Pars
à 4.



Lobet den H^{er}ren.
Laudate Dominum.

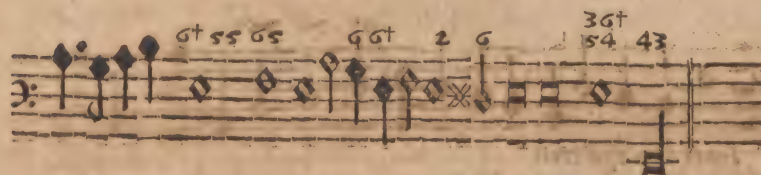
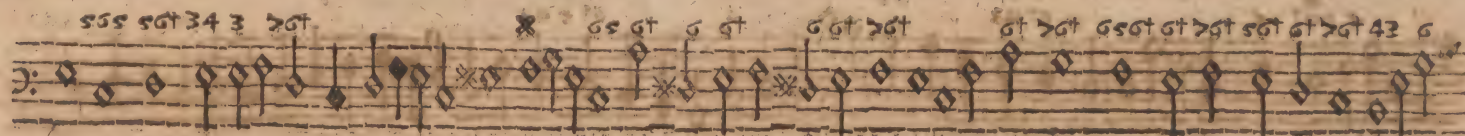


Symphonia secunda retornello.
Sequitur quarta Pars.

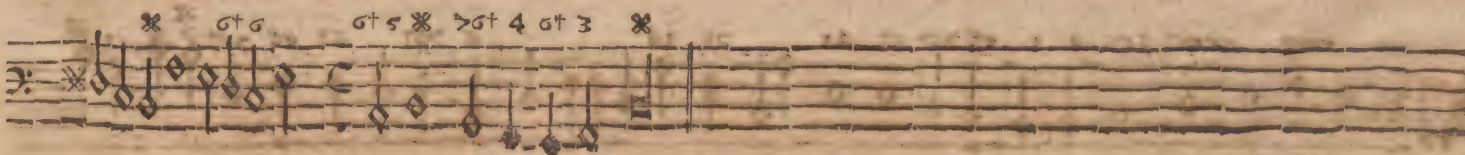
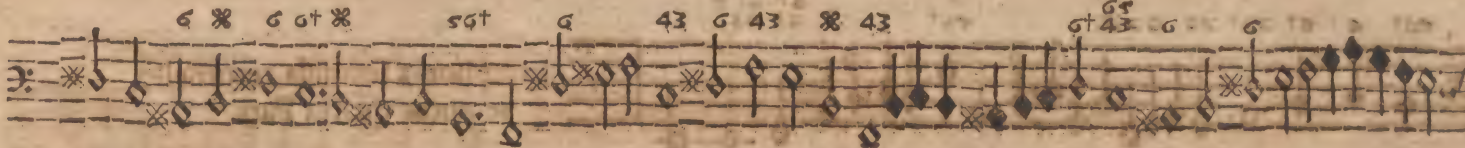
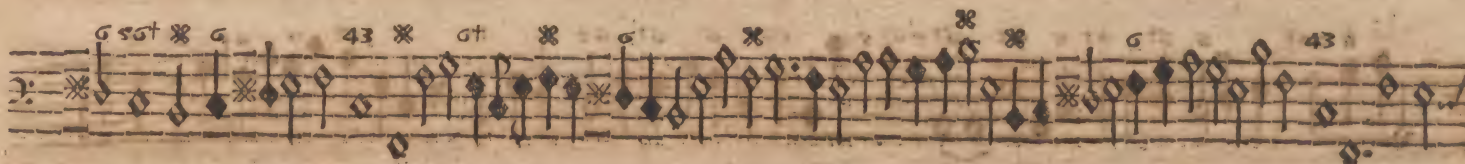


Der seyn grosse Gütekeit/
Sed sine nullo gratia.

Kanan ii

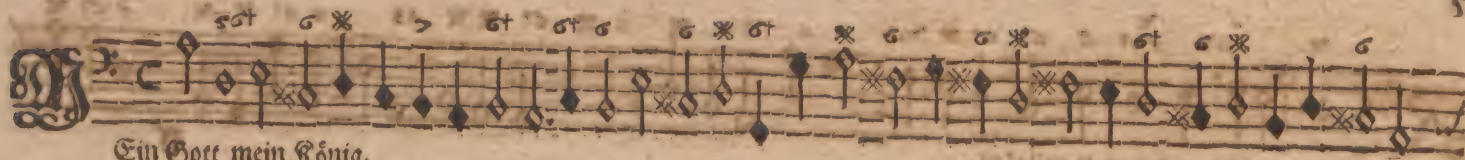


Symphonia Psalmi 145. à 3.
Cornetto ô Violino.

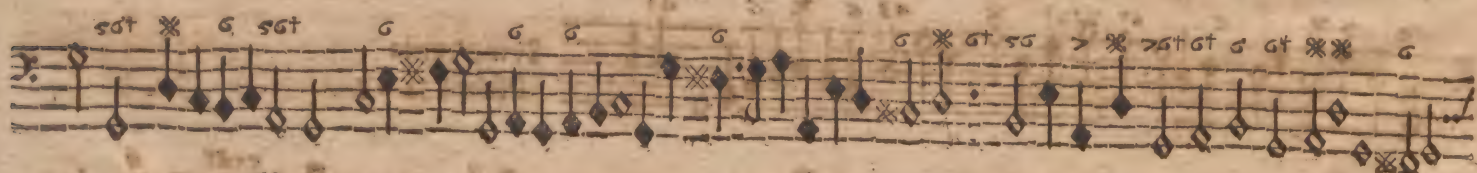
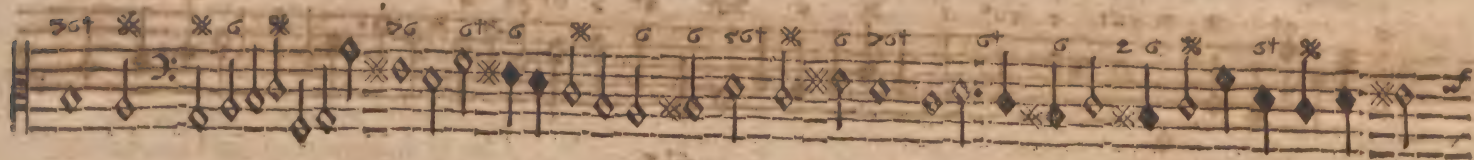
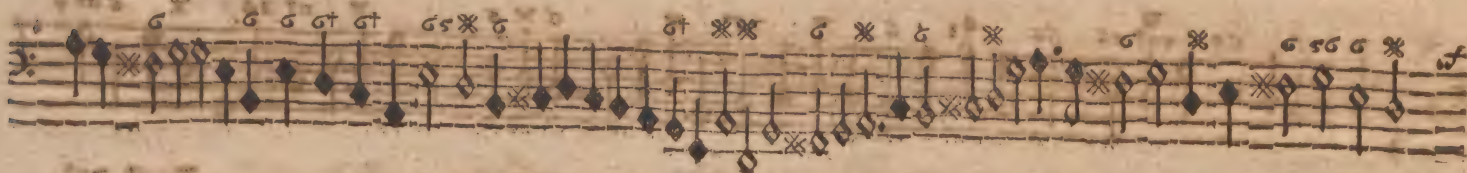
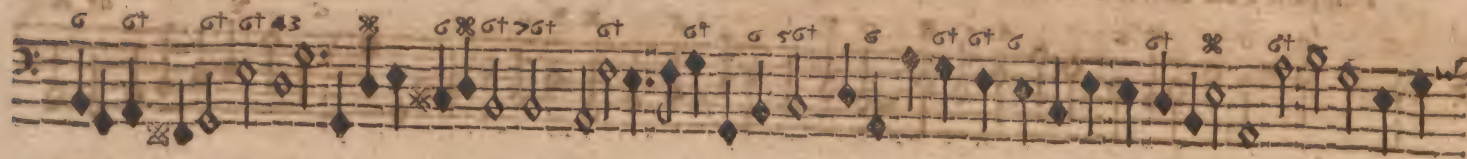


Psalms 145. à 4. Voci.

5



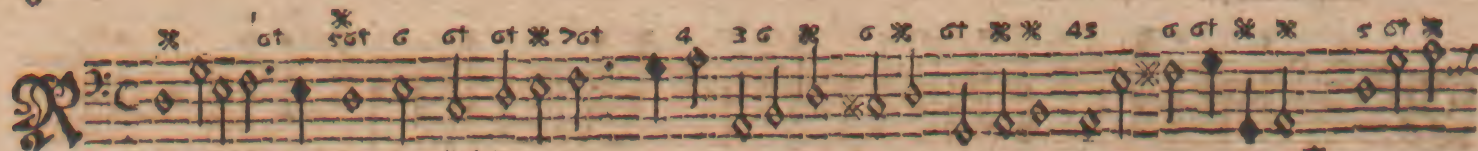
Ein Gott mein König,
Te gratus exultabo.



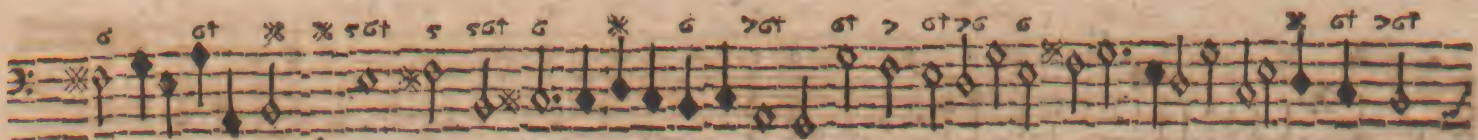
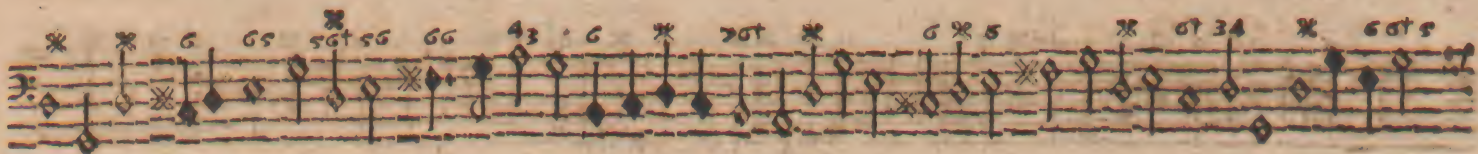
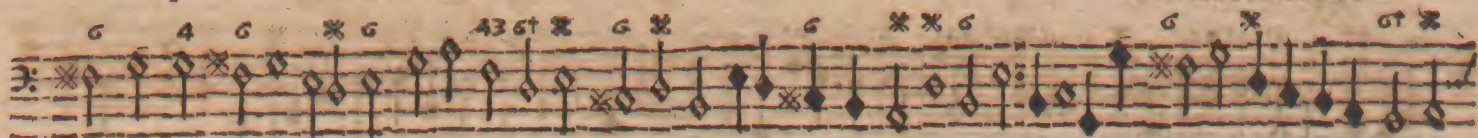
Symphonia retornello.

Sequitur 2da Pars.

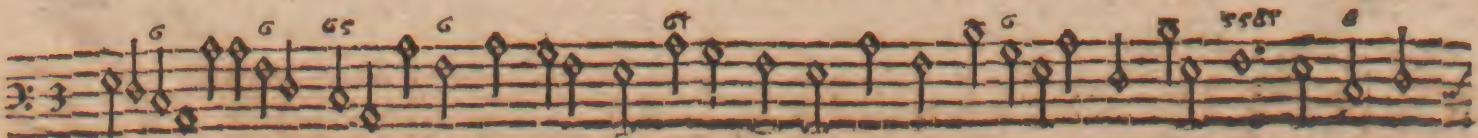
Aaaaaa iii



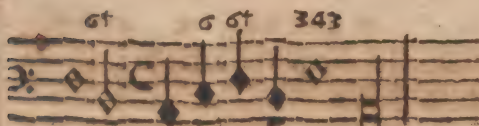
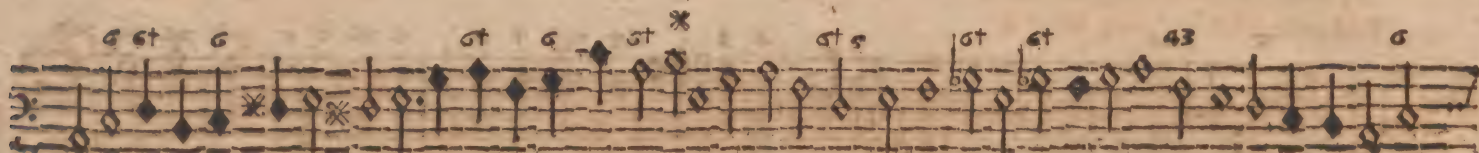
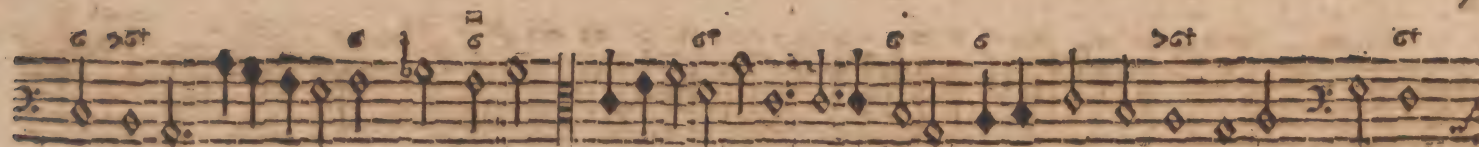
Eden wil ich von deiner Herrlichkeit,
Pompam Tuæ cantabo Gloriæ



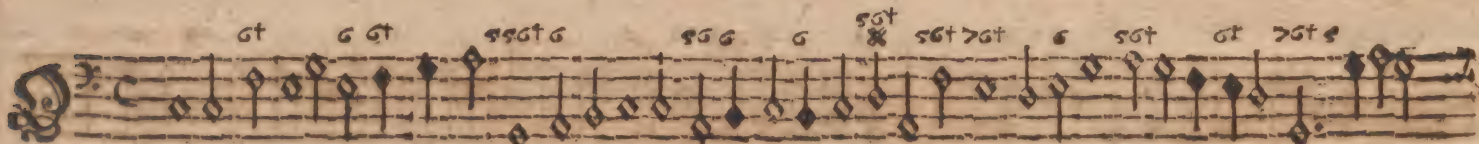
Symphonia
Psalmi 32 a 3.



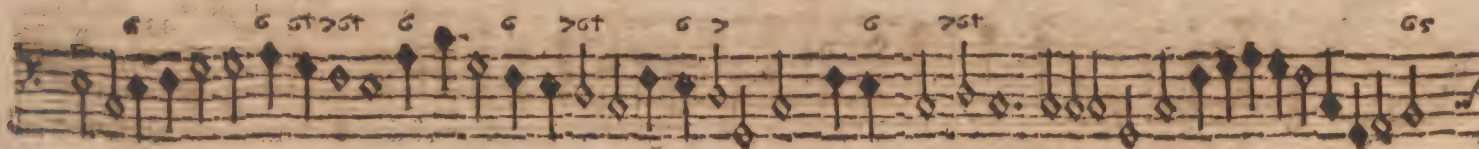
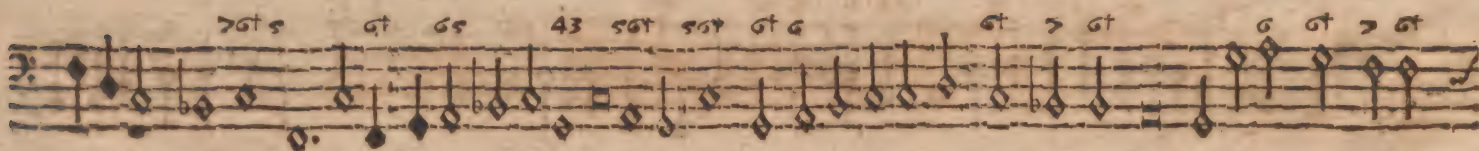
Violino di gamba ò Trombone.

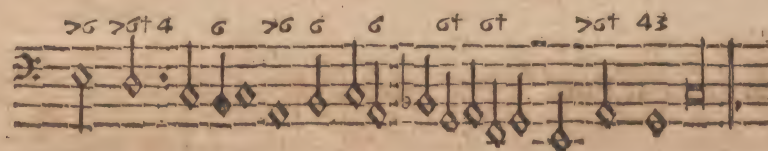
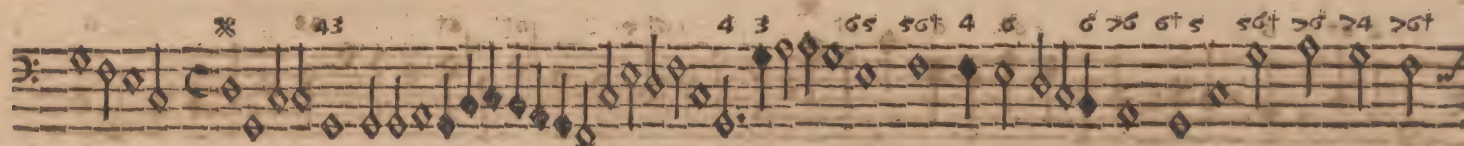


Sequitur Psalmus 32 a. 4. Voci.

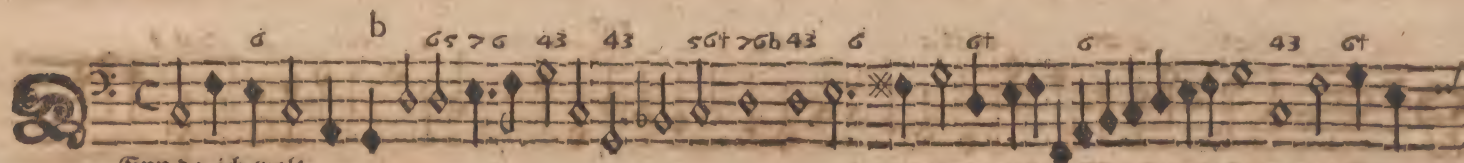


Seelig muß ich diesen Menschen preisen
Omnes Deo Fautori sunt beati.

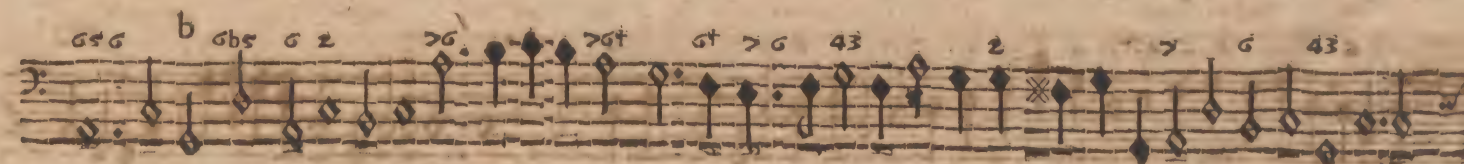
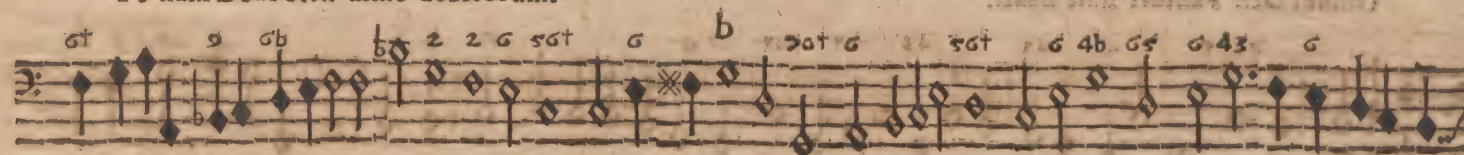


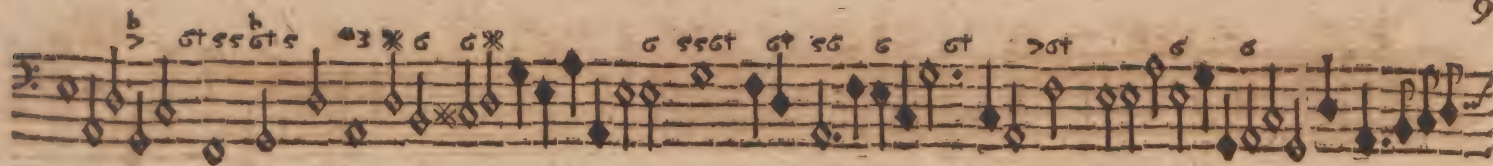


Symphonia i. Retounello. Sequitur 2da Pars.
Vox Choralis in Cantu.

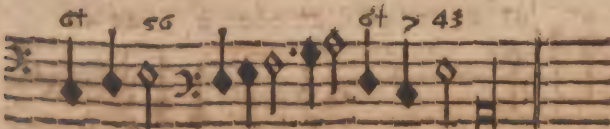
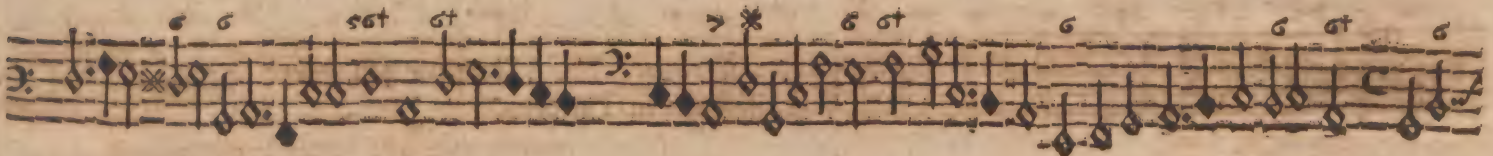
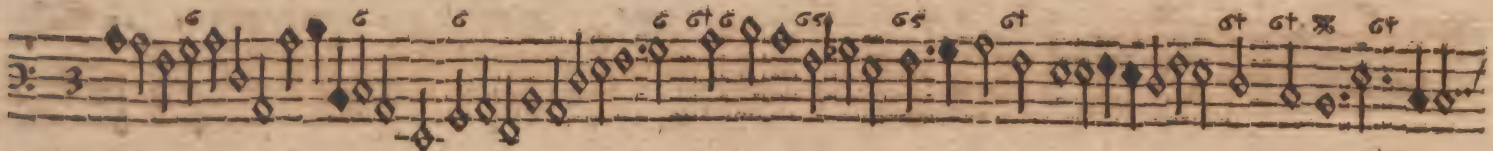


Enn da ich wolt.
Te nam Deus Rex alme debitorum.

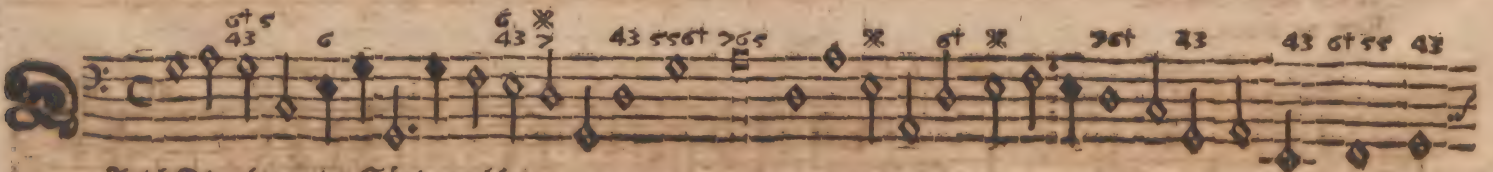




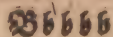
Symphonia 2da super Psalmum 32. à 3.



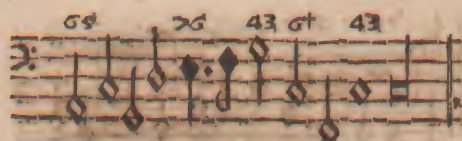
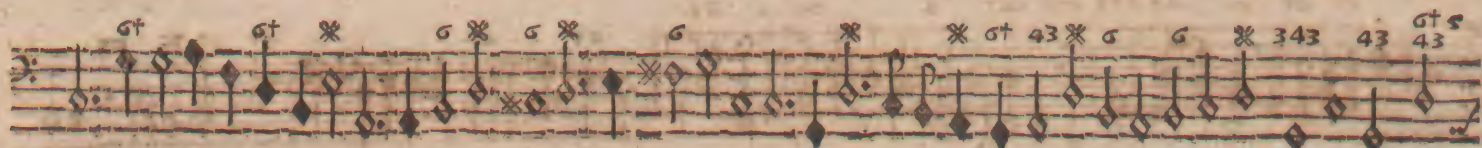
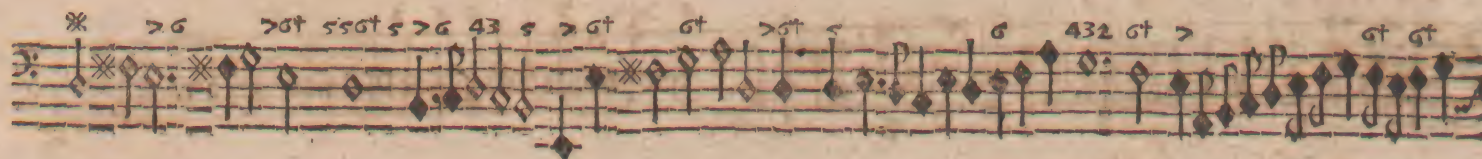
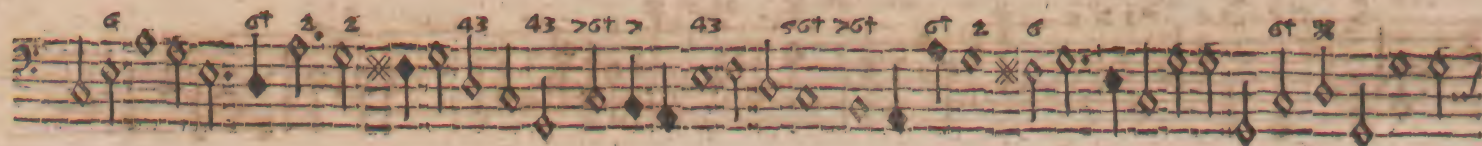
Sequitur Psalmi 32. tertia pars.



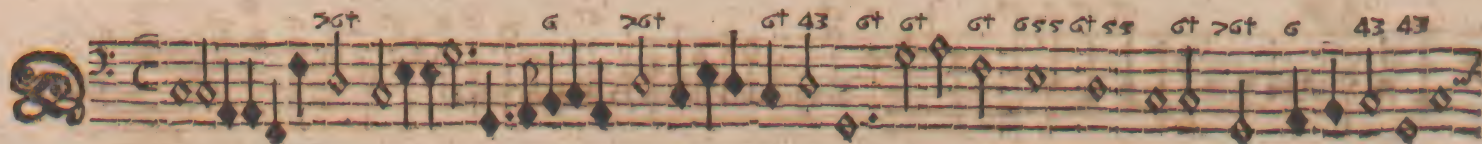
A ich Dir aber meine Sünd erzehlee
Sed penitens postquam tibi fatebar.



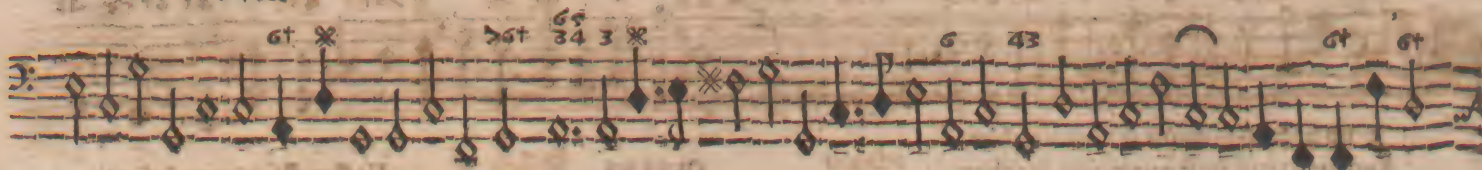
II. Pars Psalmorum Syferbi.



Symphonia ada retornello, Sequitur 4ta Pars à 4. Voci.
Vox Choralis in Tenore.



U bist mein Schirm.
Rex es meus.



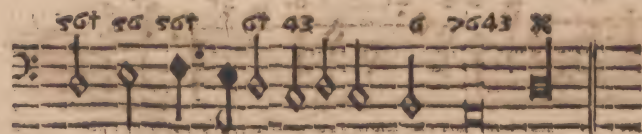
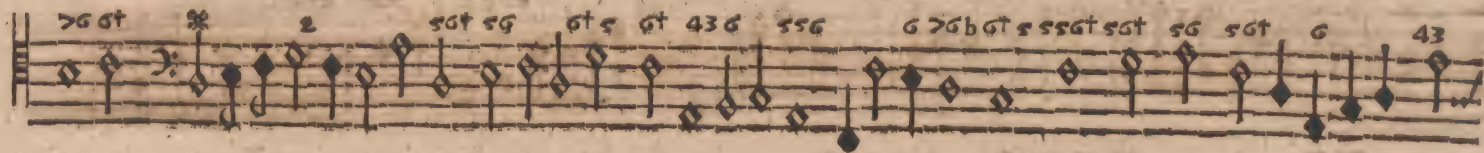
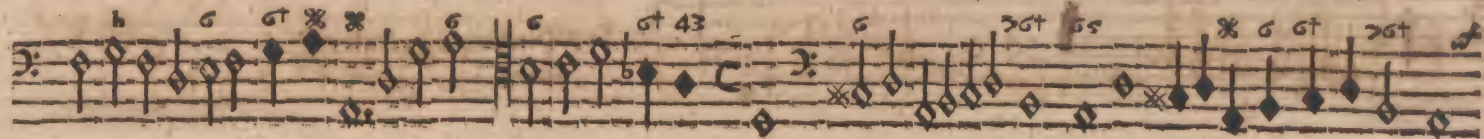
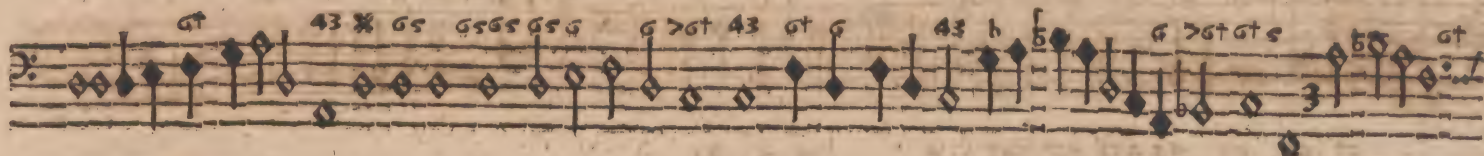
Handwritten musical score for "Symphonia à 3. super Psalmum 112." The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early modern musical shorthand, using diamond-shaped notes and various rhythmic symbols (such as 'G', 'C', 'S', 'R', 'L', 'H', 'K', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z') placed above and below the notes. The music is organized into measures by vertical bar lines. The title "Symphonia à 3. super Psalmum 112." is written in a cursive hand to the right of the third staff. The paper is aged and shows some staining.

adagio

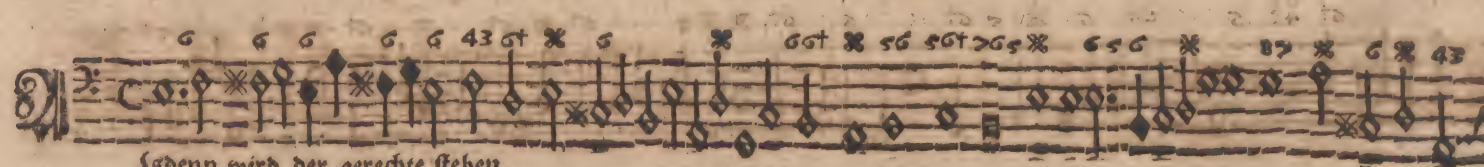
¶ 8666 4



Als diesem Menschen der den H. Erren.
O ter beatum qui fidelis.



Concertum sequitur super textum ex 5. Capite Sapientiæ
Ad placitum à 4. Voci.



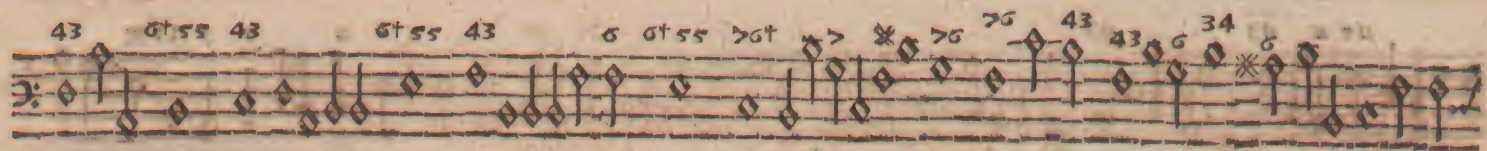
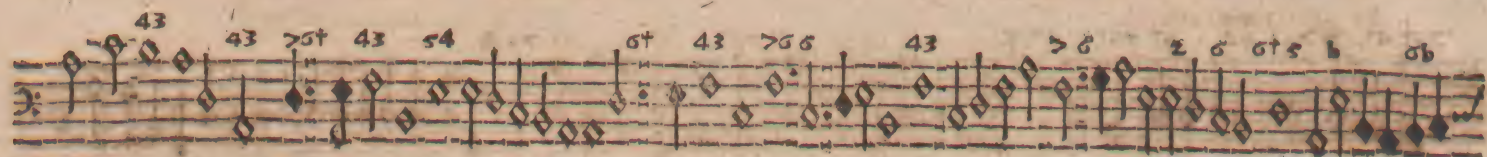
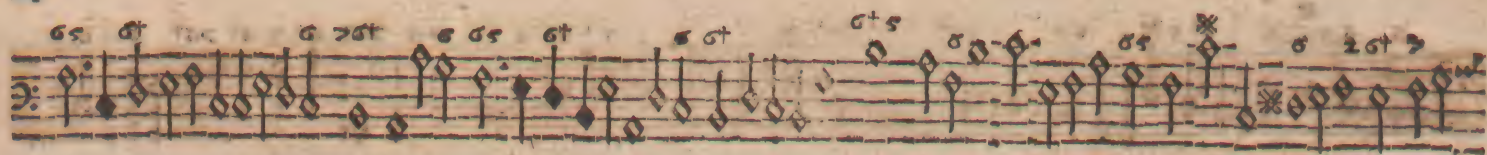
Edenn wird der gerechte stehen.
Justus eodem tempore stabit.

Four staves of musical notation. Above the staves are various symbols and numbers, including:
 Staff 1: 6 6 5 6 t * 6 t s * 6 s 5 6 t 6 t > 6 s * 6 * 6 > 6 6 6 t 6 t > 6 t > 6 t 6 6 *
 Staff 2: > 6 t 6 t * > 6 t 4 3 6 t 5 6 t 6 t * > 6 t 6 6 t > 6 *
 Staff 3: 6 s 6 4 3 4 3 6 * * 6 6 6 > 4 3 *
 Staff 4: 6 5 6 t * 6 t 5 6 t 6 6 6 5 6 t 6 t 5 6 t 5 5 6 t 6 6 9 8 4 3

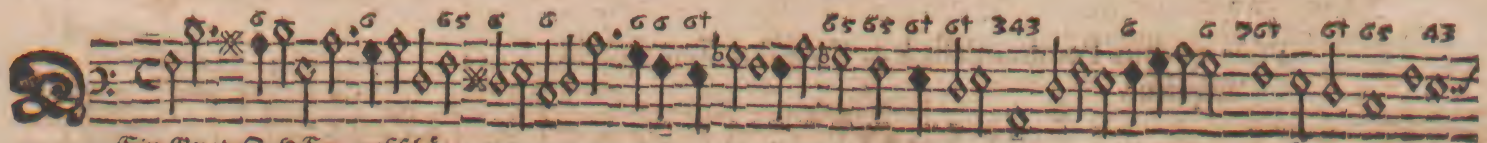
Psalms 68us Pœnitentialis à 4. Voci sine Symphonia
 sequitur.

A single staff of musical notation. Above the staff are various symbols and numbers, including:
 6 t 6 t 4 3 6 5 3 4 3 6 2 4 3 6 t 6 6 6

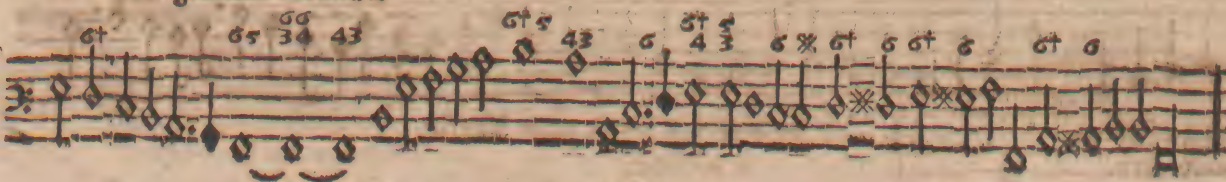
In deinem grossen Zuhren.
 O Rex supreme dira.



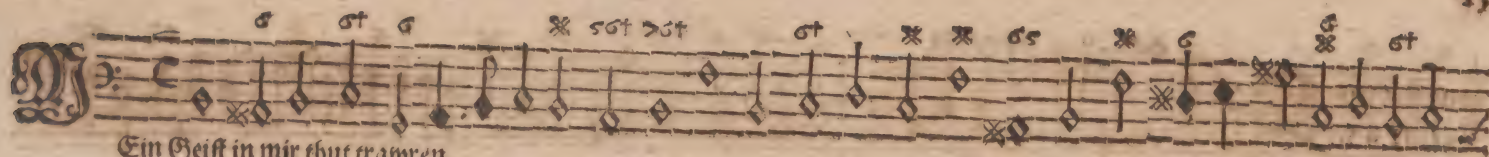
Sequitur 2da Pars
à 4. Voci.



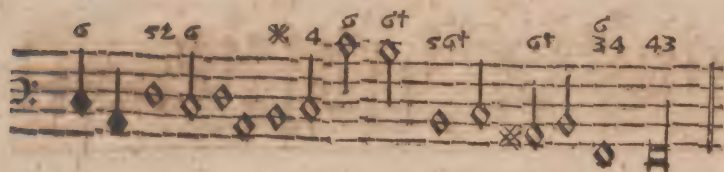
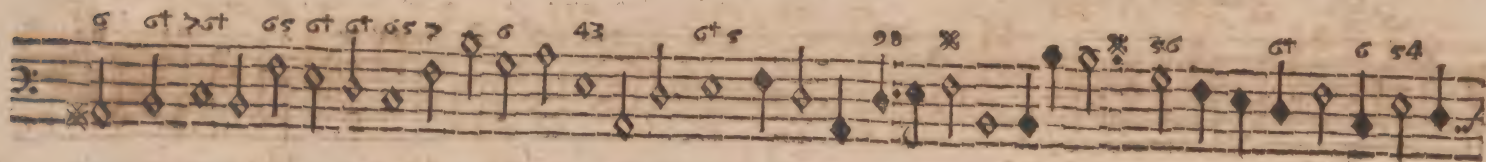
Ein Gnad O Herr aufschütte.
Sed gratiam refunde.



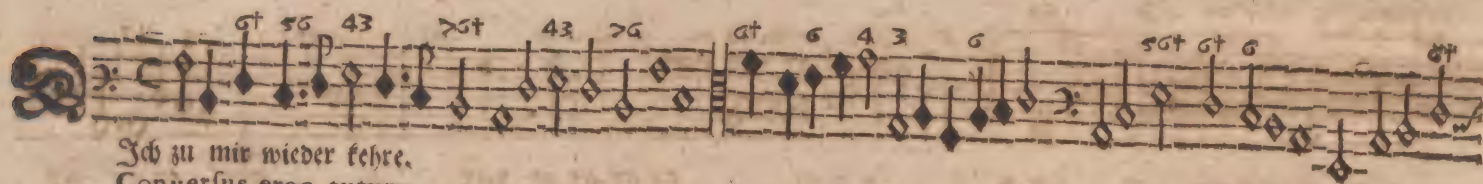
3tia Pars à 4.
Voci.



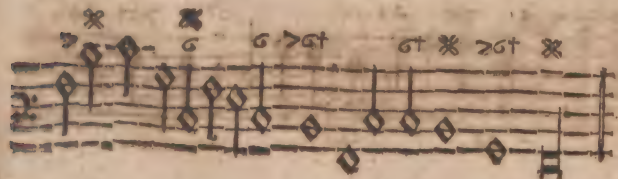
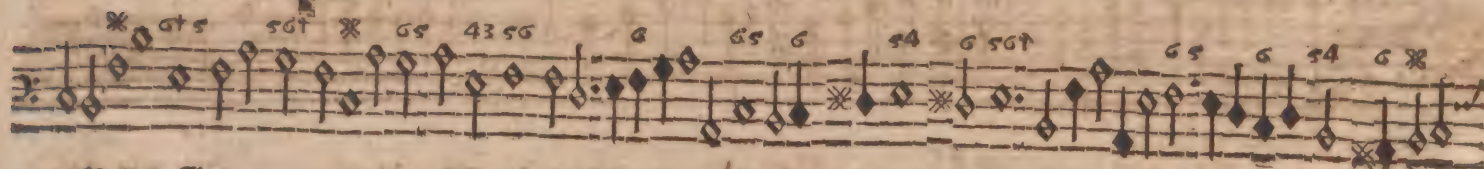
Ein Geist in mir thut wahren,
Et Spiritus gravatur.



Sequitur 4. Pars
à 4. Voci.

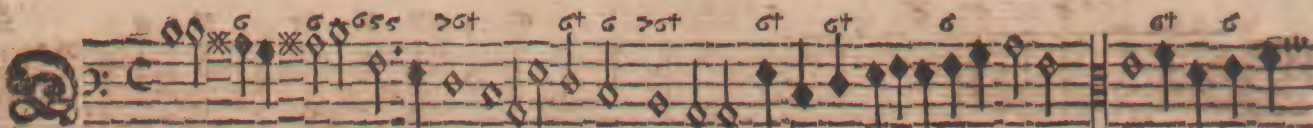


Ich zu mir wieder kehre,
Conversus ergo tutum.

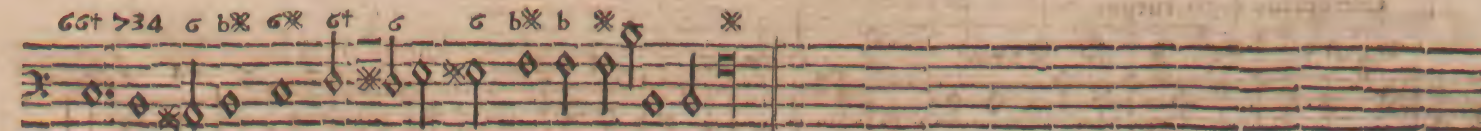
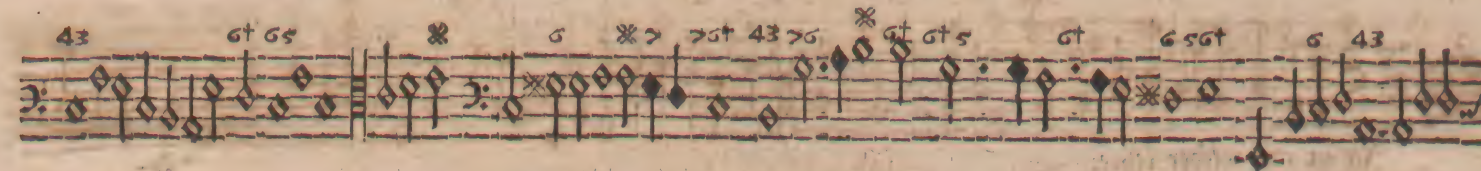
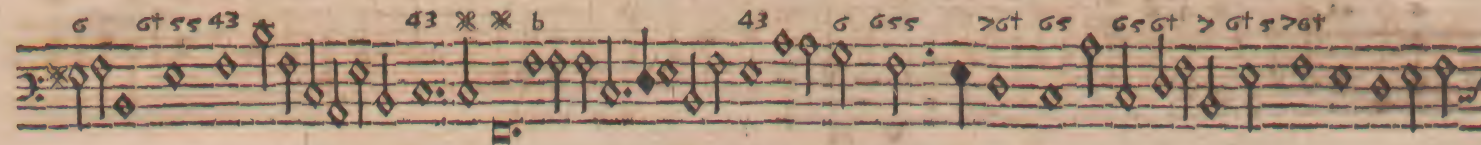
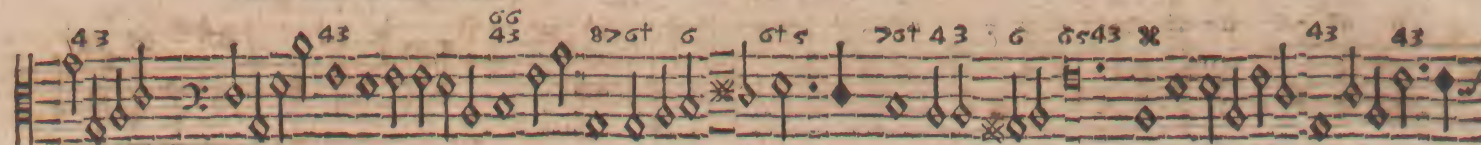


Sequitur 5tus & 6tus Versus
à 5. Voci.

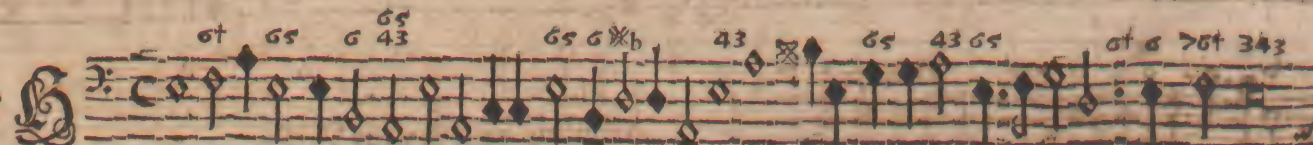
stus & deus
Versus à 5.



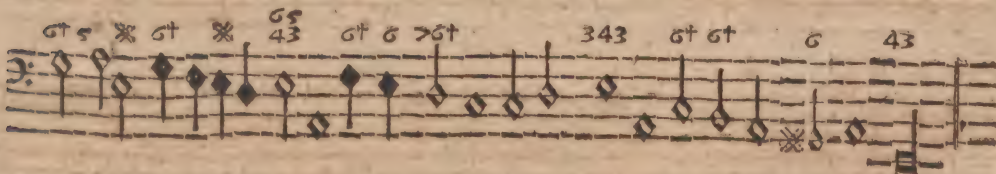
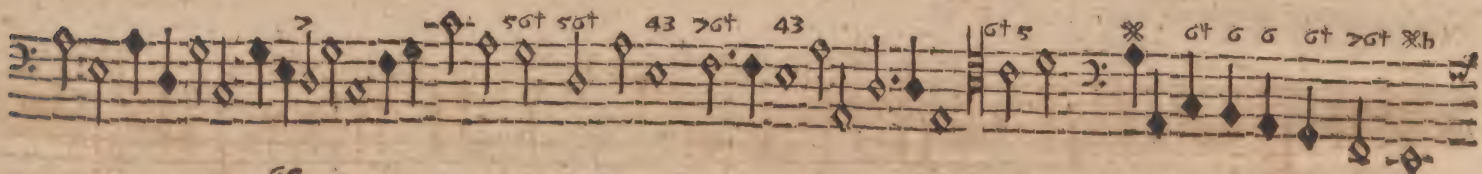
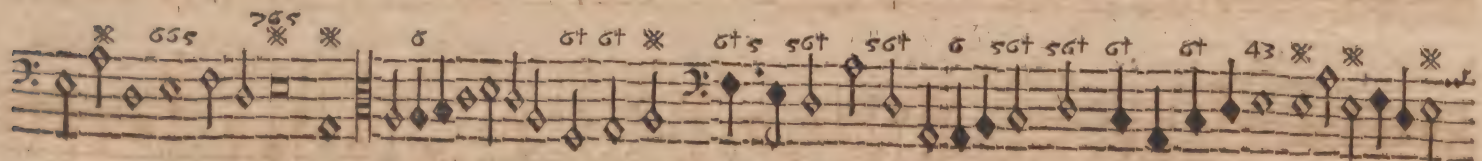
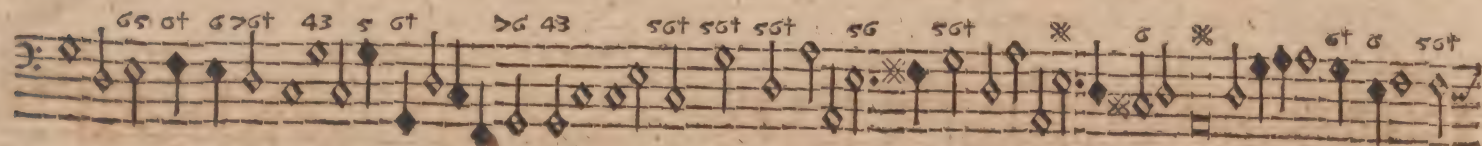
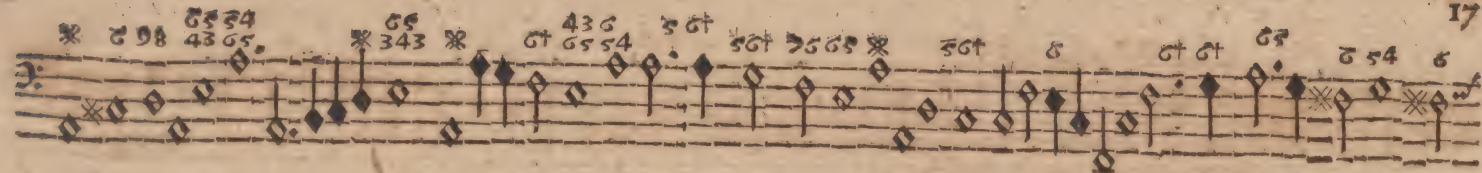
Ein wenn wir endlich sterben,
Nam luce si carentes.



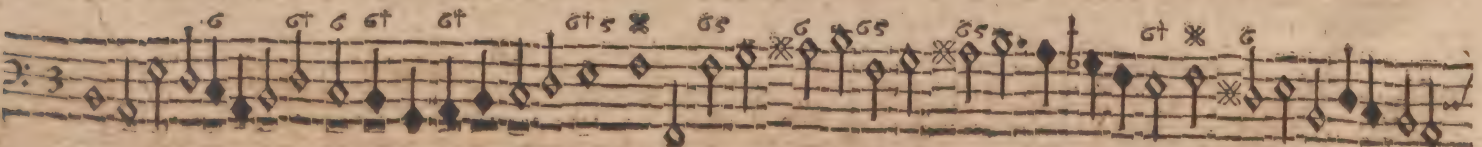
Psalms 51.
à 5. Voci.



Erz Gott nach Deiner grossen Güte,
Rerum Deus mirande creator.

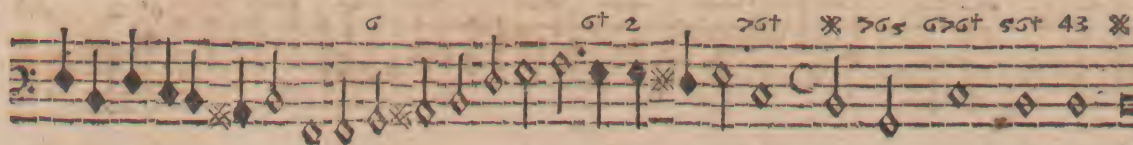
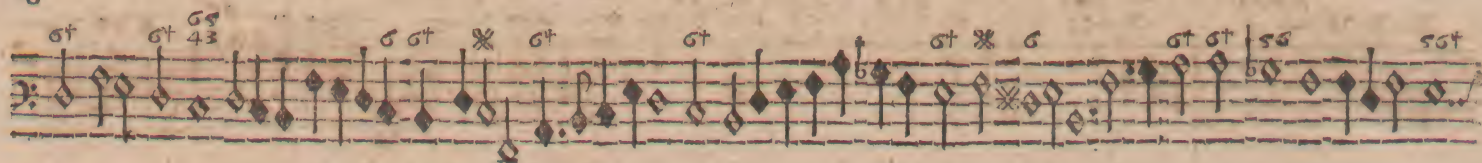


Symphonia super secundum
Psalum.



CCCC

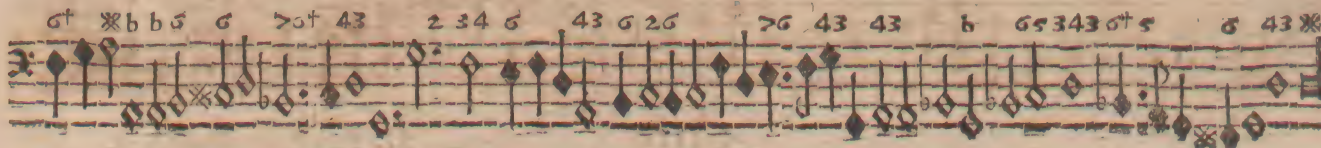
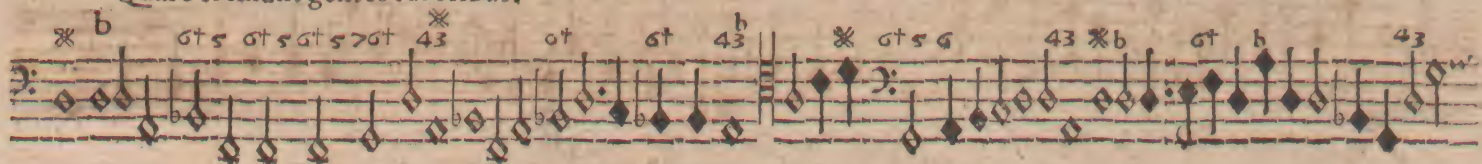
II. Pars Psalmorum Siferti.



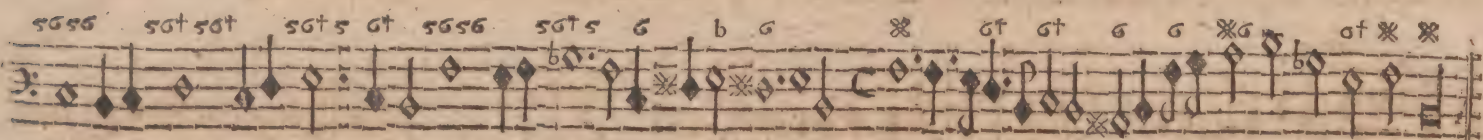
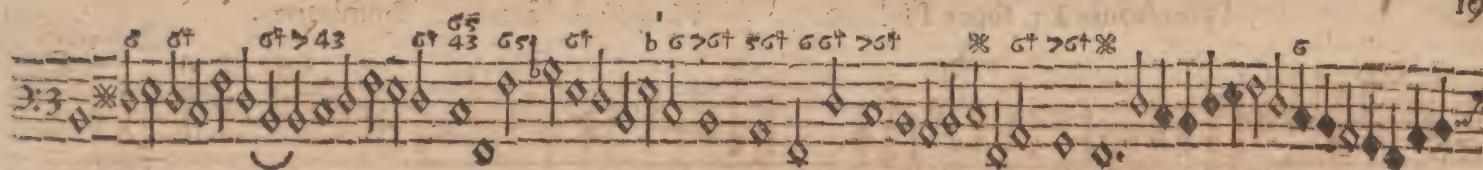
Sequitur Psalmus 2dus
à 5. Voci.



Drauff ist doch der Heiden Thun gestelt.
Quare fremunt gentes furoribus.



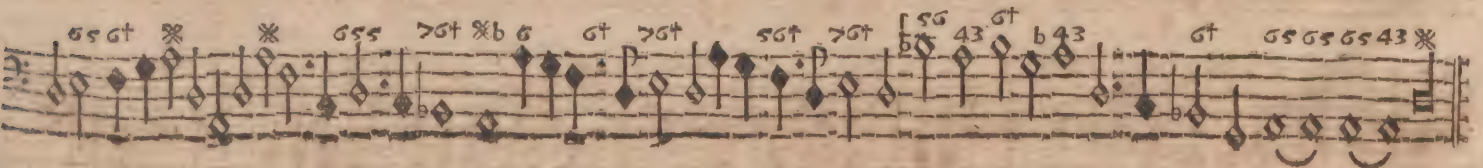
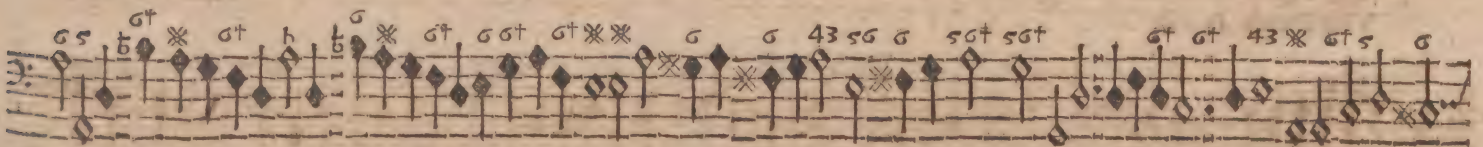
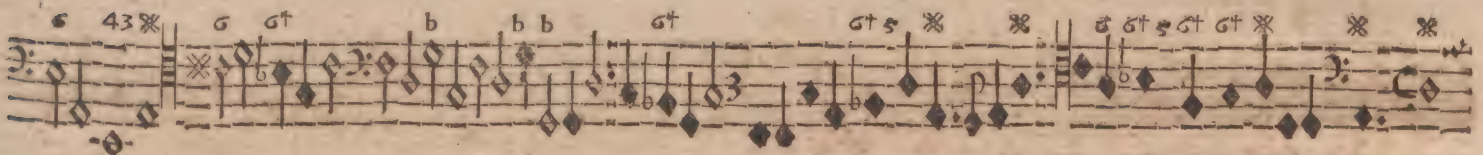
Symph. à 3.
super Ps. 92.



Pfalm. 92.



Es ist ein billig Ding.
Res æqua confiteri.



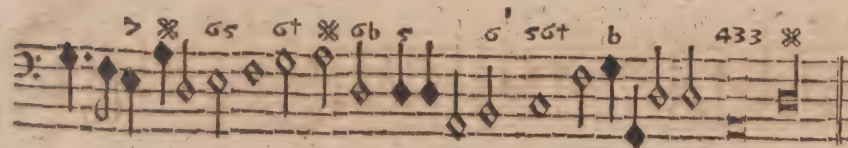
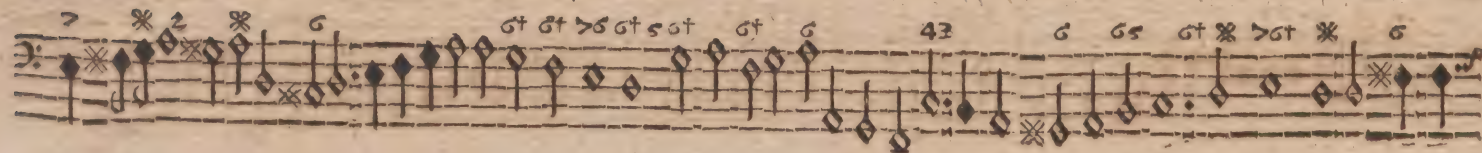
[illegible]

Sequitur Psalmus 104.
à 5. Voci.

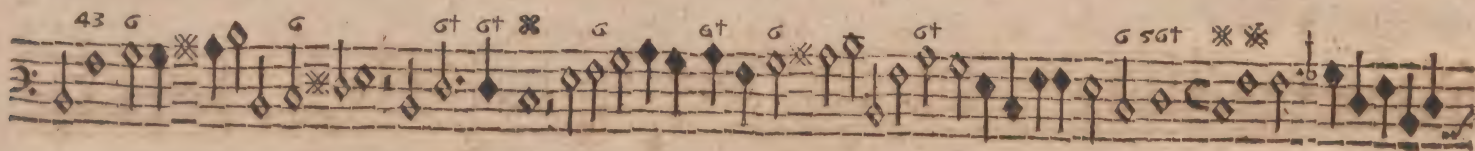
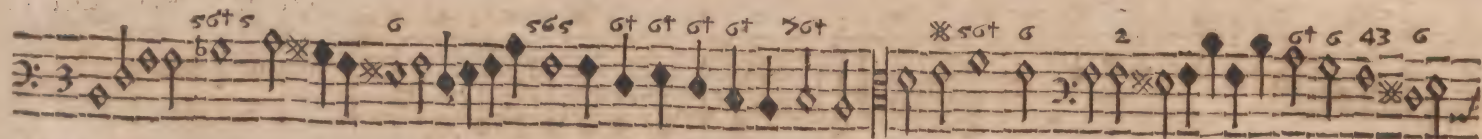
Handwritten musical score for the song "Ich auf mein Ziel". The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Above the staff, there are various musical notations: a key signature of one flat (B-flat), a time signature of 3/4, and a tempo marking of 43. The lyrics "Ich auf mein Ziel" are written below the staff. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Ach auff mein Seel.
Vita Deum laudato.

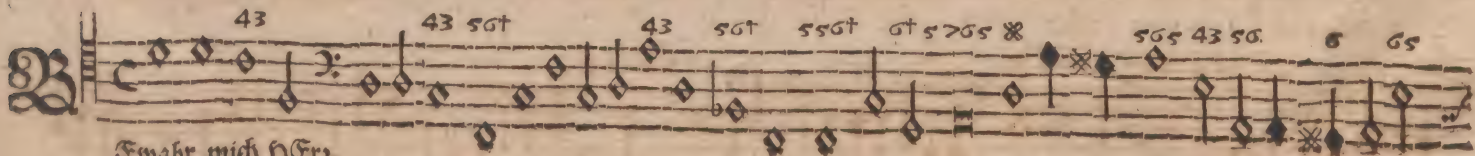
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes diamond-shaped notes, some with stems, and various symbols above the staff such as 'b', '6', '4', '2', '43', and '5'. There are also asterisks and other markings.



Symphonia à 3. super Psalmum 12.
Violino di braccia o Trombone.

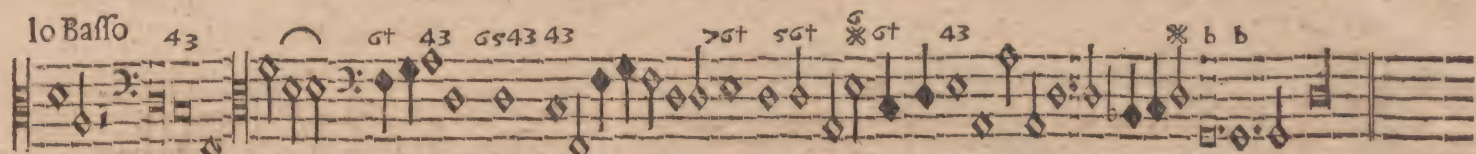
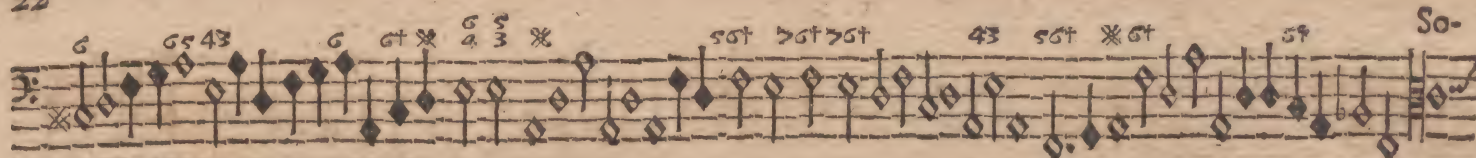


Sequitur Psalmus 12.
à 5. Voci.

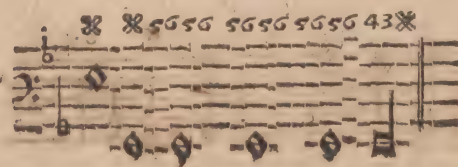
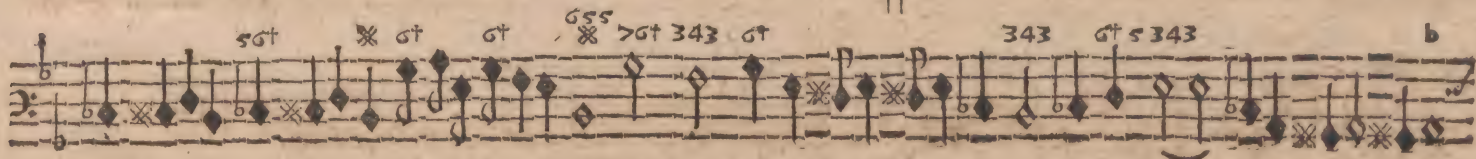
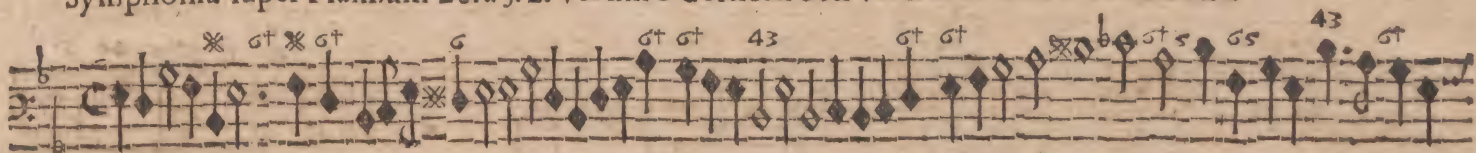


Erwahr mich Herr,
Salvum me fac.

CCCC lllj



Symphonia super Psalmum 28. à 3. 2. Violini ò Cornetti con Viol. di braccia ò Trombone.



Sequitur Psalmus 28
à 5. Voci,

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a common time signature 'C', and various notes and rests. Above the staff, there are handwritten numbers and symbols: '43', '>gt', '43', '65', '6', '4/2', '6', '65', '>', '43', '43', 'bb', 'b', 'b', '6', 'gt', 'gt', '6', '6', '43'. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are also some symbols like 'x' and 'x' with a diagonal line through them.

U dir schrey ich.
Quando preces.

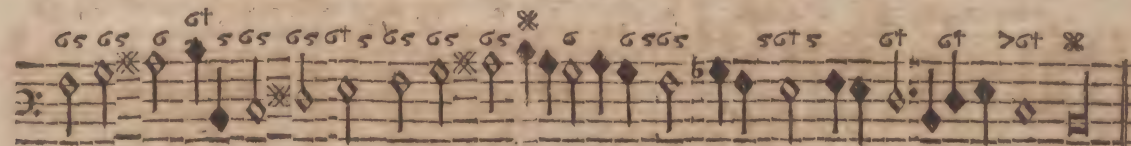
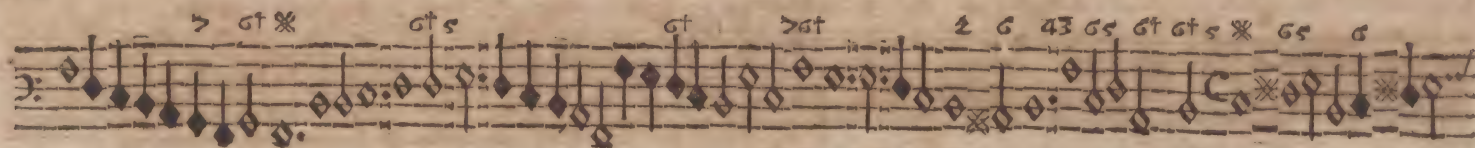
Handwritten musical notation for a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some notes are marked with 'b' and 's', possibly indicating specific fingerings or articulations. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Some notes are marked with 'G' and 'b'. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style.

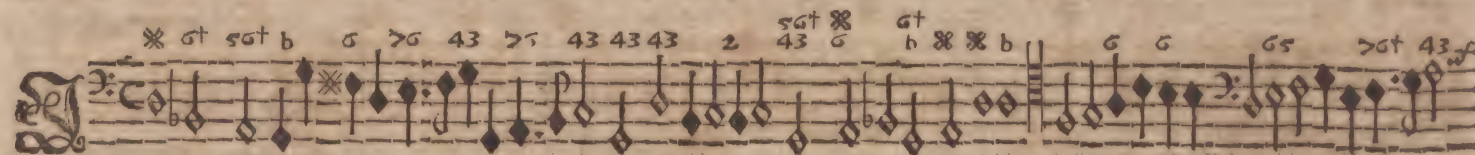
Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some of which are beamed together. Above the staff, there are several symbols: 'Gt', 'Gt', 'G 5Gt', a star symbol, '7Gt', a star symbol, 'G', 'Gt', a star symbol, a star symbol, '7Gt', and '43'. The staff is a single line with a clef at the beginning.

Symphonia à 3. super Psal-
mum III.

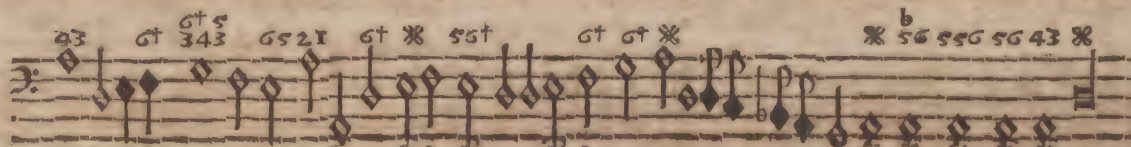
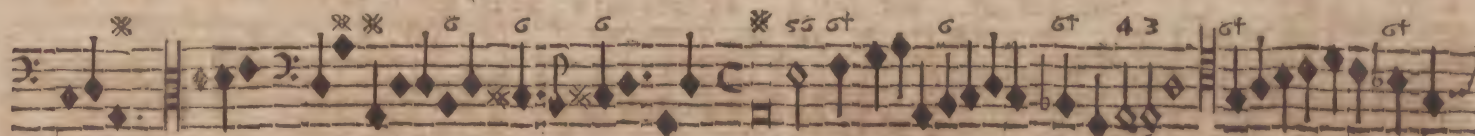
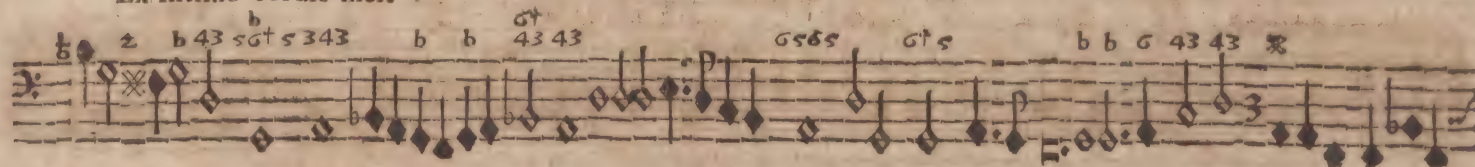
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and various symbols above the staff including asterisks, numbers, and letters. The staff is divided into measures by vertical lines.



Sequitur Psalmus III.
à 5. Voci.



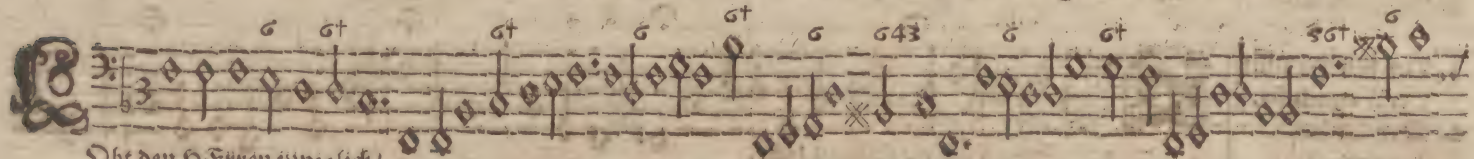
Eh dant Dir h'eri.
Ex intimo cordis mei.



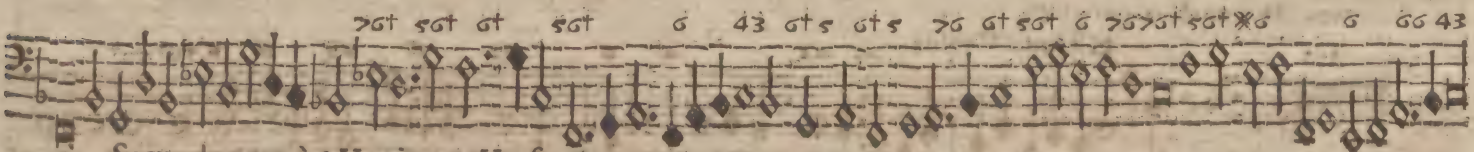
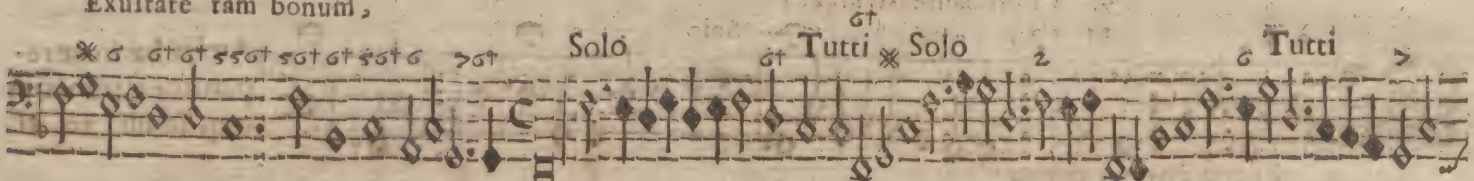
Sequitur Symphonia
ad Psalmum 136.



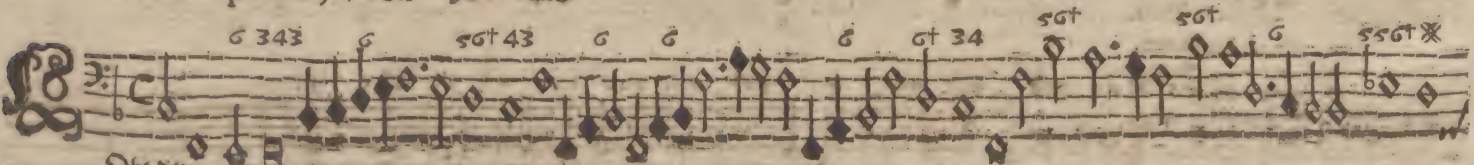
Sequitur Psalmus CXXXVI. à 6. Voci. Pro Organo.



Ohr den Herren singlich/
Exultare tam bonum,

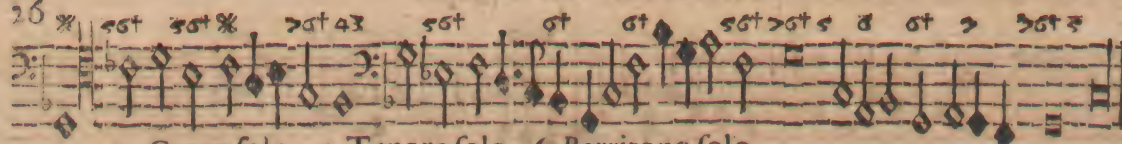


Secunda pars à 5 Voci. 3. Versus.

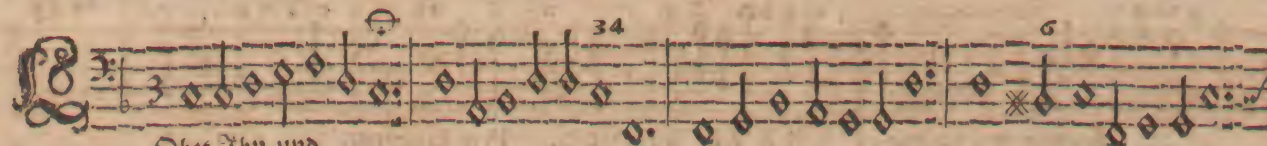


Ohr den
Laus illi

DDDD



Sequitur 4. Versus. 5. Ver-
sus. & 6 Versus.



Hæc linea ter
repetitur.

4. Ober Ihn und
Ingens Hunc

Solo

5. Der den Himmel.
Cæli condidit.

6. Der da hat.
Terram mole.

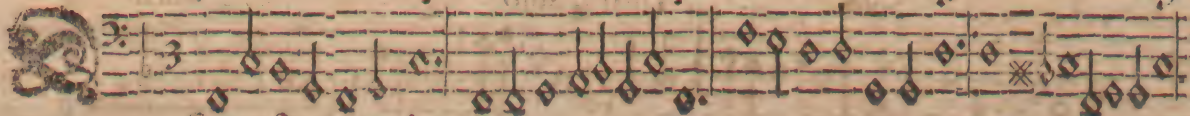
7. Der da hat die schönen Licht.

9. Cujus dante Numine.

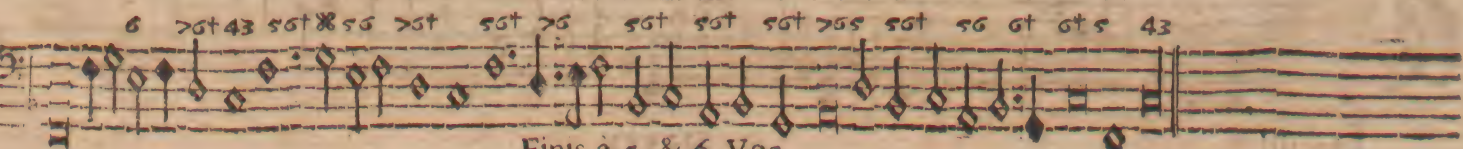
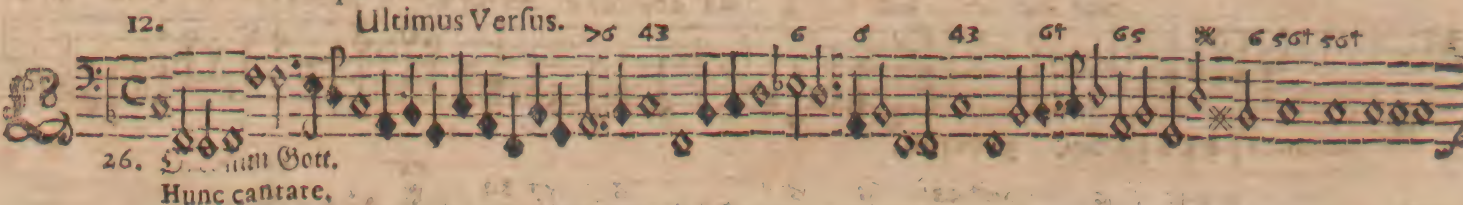
à 4

II

Solo



Ambæ hæc linæ re-
petuntur alternatim
usq; ad ult. 26. ¶



Psalmus 128, à 8. Voc. cum duabus Symphoniis à 3. Bassus. pro Organ. Pauli Syfertii

Symphonia. 1. *à 3.*

6 6 > x 6 65 6 x b

Elig ist der gepreiset

6 4 b b 6 43 x x x x 43 6 4 3

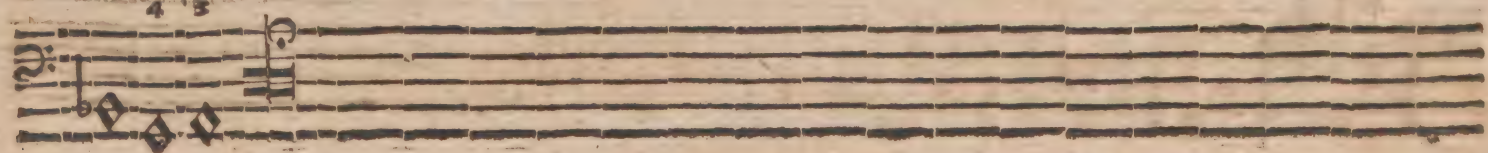
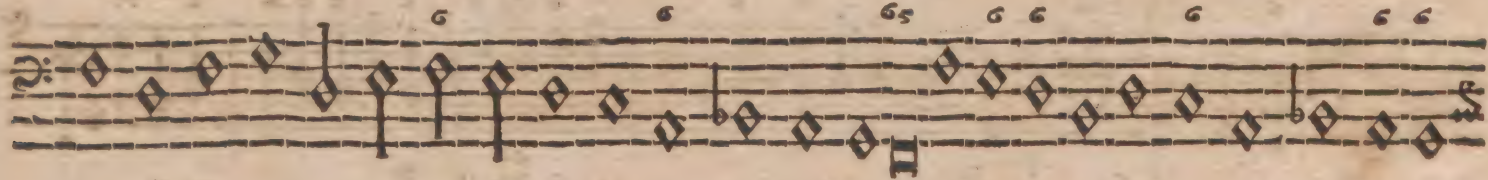
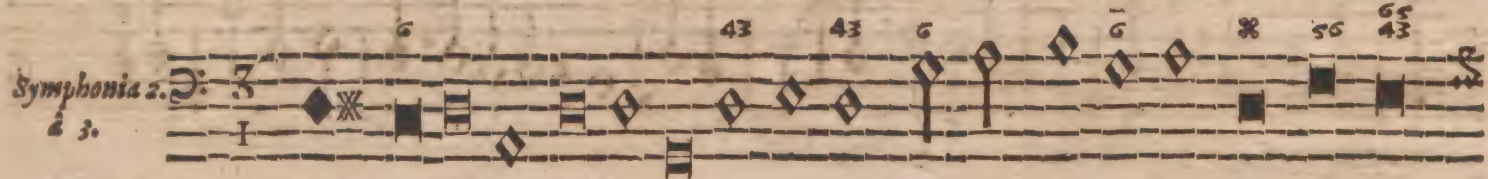
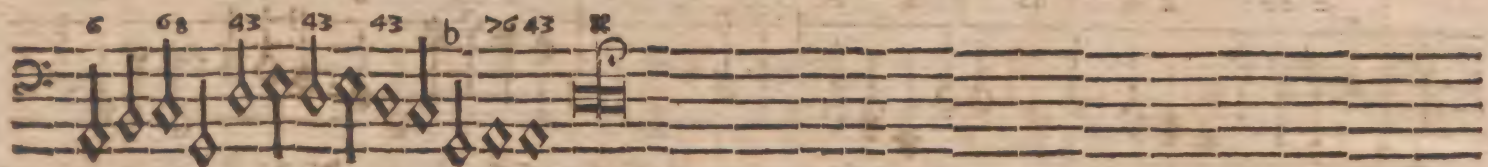
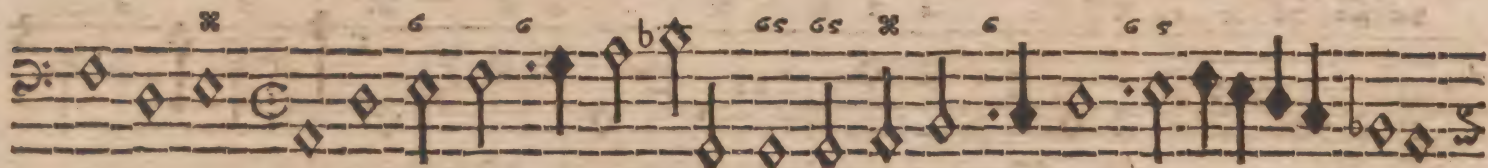
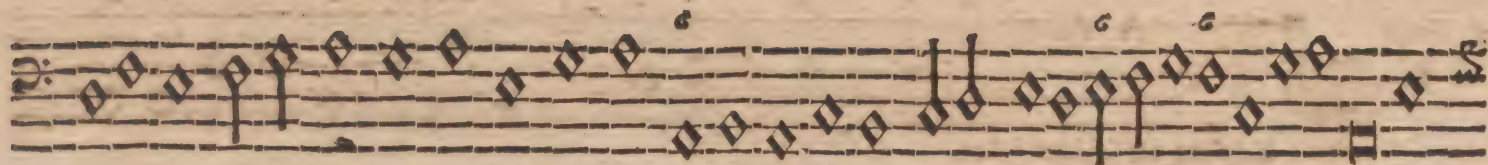
Symphonia 1. retornello.

2. Pars.
à 4.

6 43 43 2 6 43 x x 43 6 43

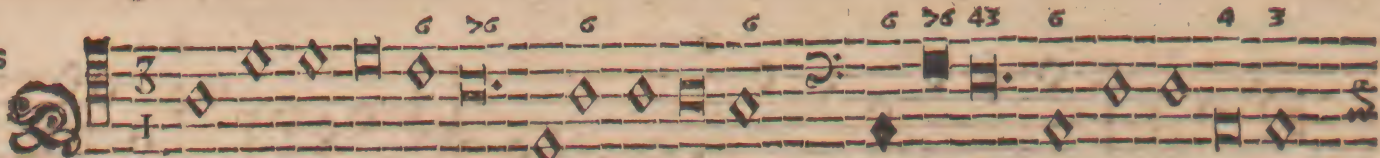
Ein Weib gleich einem Reben.

6 6 b 6 b 43 x 6

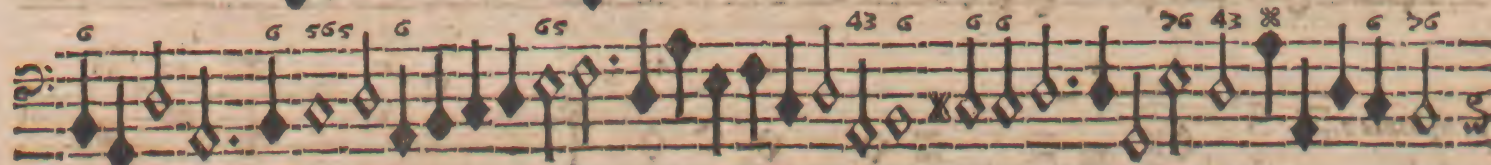
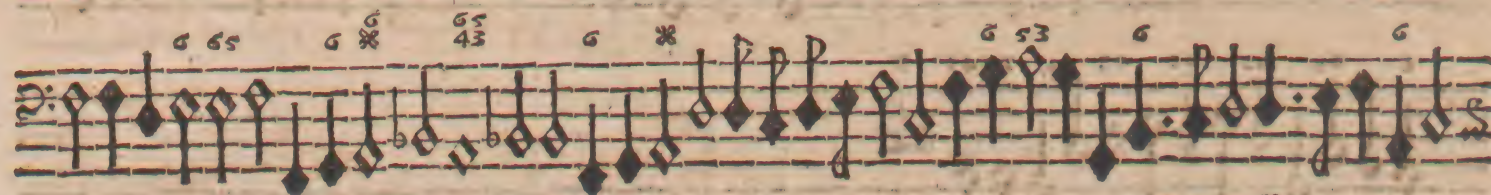
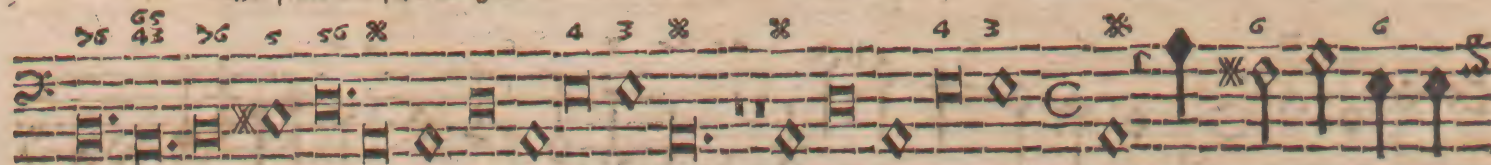


Symphonia 2.
2. 3.

3. Pars
à 8.

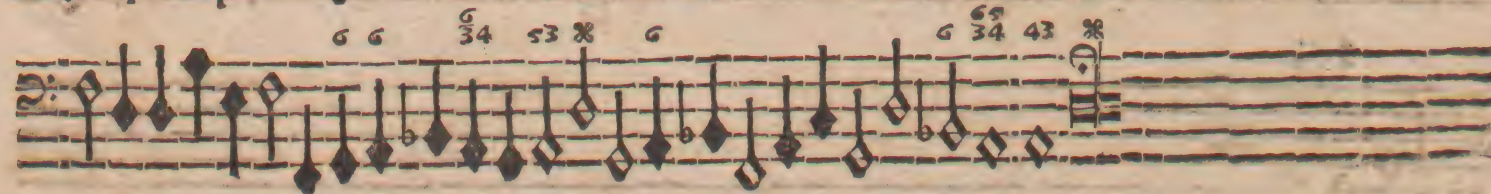


Als seind die schönen gaben.



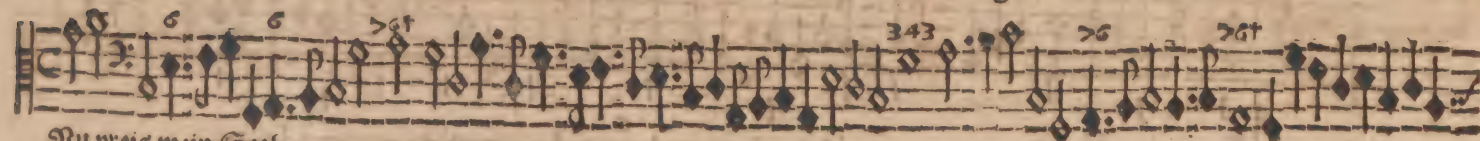
Symphonia 2. retornello.

4. Pars. à 8.

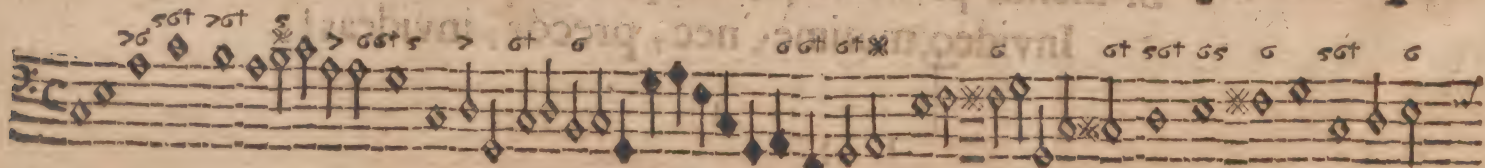
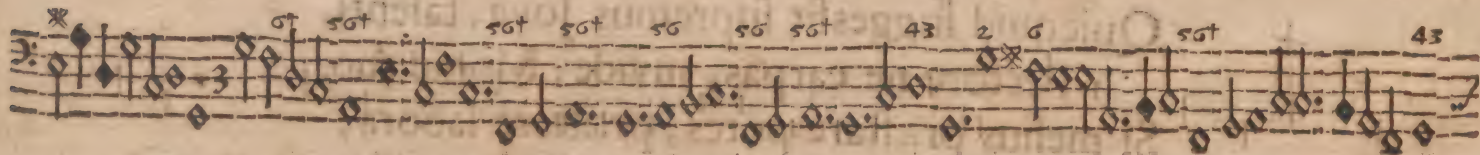
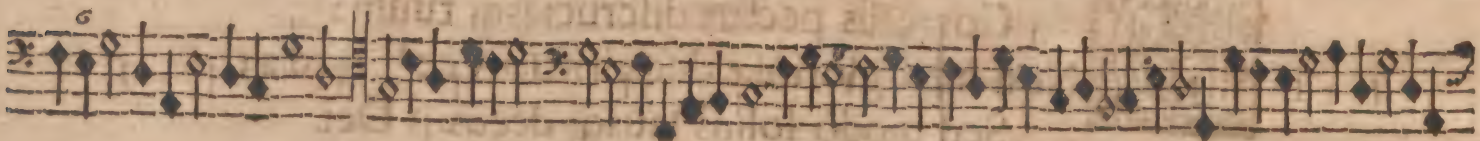


Psalms CIII. à 7. Voci con Instrumenti. Pro Organo.

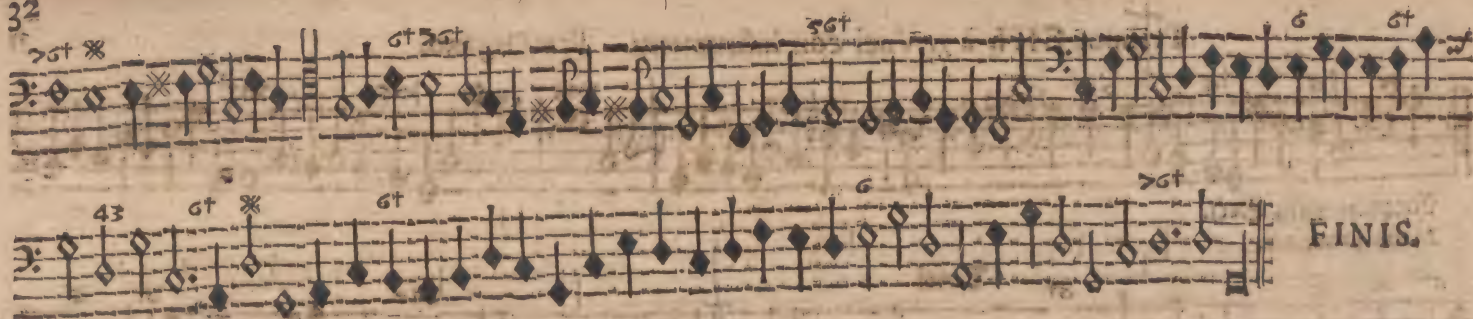
31



Du preis mein Seel.
Mens Domino.



Dddd iv



IN MOMVM:



Um sacros carpis concentus, MURIS ad instar
 Corrodis pectus discruciasq; tuum:
 Non mea gloriolæ disquiritur ecce! nitela;
 Sed modò solius lausq; decusq; Dei.
 Quicquid suggessit supremus Jova, talenti,
 Pectore ne carpas, invide, Mome tuo.
 Si melius præstare potes, præstare labora,
 Invideo minimè, nec, precor, inideas!

